



ΤΟ ΑΚΡΙΒΩΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΤΥΠΟ

Ο παράδεισος των Έγκληματιών

Στο Σικάγο πρόκειται να εγκατασταθή εντός του μηνός ένα νέο μουσείο ο «Παράδεισος των Έγκληματιών» όπως το όνομασαν. Στο μουσείο αυτό θα είναι εκτεθειμένα όλα ανέξαιρητα τα έργα...

«Για κάθε έγκλημα που συλλαβανται αντιστοιχοι εν δολοφονιες αστυνομικων. Το Σικάγο μπορεί να δημιουργηθή η φωλα των λησών, διότι καίτοι το ελάχιστο τιμητικό εγκόμι των περισσοτέρων εγκληματιών! Το παρασμένο έτος ο δολοκρητη των Άγγλια έγιναν 154 φορες ενόσ των Νέα Ύορκη έγιναν 221 και στο Σικάγο 222. Η ίδια δε περιουσία αναλογα υπάρχει και στα άλλα είδη εγκλημάτων, τραυματισμοι, διαρρήξεις, ληστείες κ.λπ.

Η τιμή μιας γυναίκαις μήτης

Πόσο αξίζει η μήτη μιας ώμουας; Στην ερώτησιν αυτή απαντήσας με μιαν άδελφική άλοφιας του το Πρωτοδικασίου ο Β. Βιγγιάς. Κατατα 1890, Βιεννησίου Θεσσαλονίκης, η Άννα Χ. για την οποία η εφημερίδα έγραφε ότι είχε εννέα παιδιά...

Ένας τυ ζήτημα έθυσιας στο Άνωμυτο Ανώτατου Δικαστηρίου, το οποίο ενεργείσ της Ανωτατης μετ με κωμικόν αίσωμωμωσ: «Είλα συλη στο ηρωσμοσ κωμωμωμωμωσ παρτετα μια γυναίκα, η οποία και άν ασκημ μ.ομει να ζηρομ να τα λουδομια της, ειπε φτωκο να υπηλ να παρτεμνη Άδλα η κωμωμωμωσ, τοι να ρεμ ουςζυρομ κωμωμωμωσ τα λομ της ύπαρξωσ της συλη, ουμ φτωκα η υπομωμωμωσ μωμωμωσ δεσ άγαμωσ κωμωμωσ τα ουλεσ που ασχημωμωσ στα πρωμωμωσ. Και εσοι πρως μεγαμωμωσ λαμω των γυναικωμωμωσ η μεγαμωμωμωσ ουμωμωμωσ της, η οποία σημωμωμωσ με τον ουμωμωμωσ που ηρωμωμωσ η δικη της έγινε γνωστω στο κωμωμωμωσ κωμωμωμωσ μεζομωμωμωσ σημωμωμωσ ουμωσ να κωμωμωμωσ πρωμωμωσ γαμωμωμωσ ουμωσ τε, ουμ τα, ειπε έλ. ουμωμωσ μωμωμωσ κωμωμωμωσ ουμωμωσ άγαμωμωσ ως κωμωμωμωσ,!

Δεκατέσσερες χιλιάδες (14,000) δολάρια, δηλαδή 1,100,000 δραχμές, πουλήθηκε τελευταίως στην Νέα Ύορκη ένα αντίτυπο του γνωστού έργου «Η διαίτησις του Σμιθ» το μέγιστον άγγελω λογογράφου Ρούντηρη Κίπλικη. Η τιμή αυτή είναι η μεγαλύτερα στην ιστορία πουλήθηκε ως τώρα βιβλίου. Το πωληθέν αντίτυπο είναι ένα από τα ελάχιστα που είχαν τυπωθή στην Άλλαχαμπάν το 1881.

Στην ίδια δημοπρασία πουλήθηκε αντί 25 χιλιάδων δολλαρίων, 200,000 δραχμών δηλαδή, ένα αντίτυπο της «Ήχους» έτέρου έργου του Ρούντηρη Κίπλικη τυπωμένο επίσης στην Άλλαχαμπάν το 1884.

Βάζαν κάτω τ' ανίθι και το ξιανόβαζαν γεμάτο άλλα φαγητά. Κλείνωμα τώρα την παρανθήση και συνεχίζουμε:

Το δείπνο έβεινο έγινε μ' όλη τή συνηθισμένη έπισημότητα. Ο Σουπλίικωσ φρόνως κείνω το βρόδυ να μη φρή και να μη πη κλύ, είχε όμως τ' νού του να υποκωμωμωσ πως όρχις να πείθαντοι σημετα κοπώσως και άποχωνώσως. Κήπου κήπου μοσκόκλινω βαρετό τ' υατία του και άτηνω το κεφάλι του να περφη στο στήθος του. Ο Θεοσάσ και η Βροτουλλία περιώνων άποκωμωμωσ την ώρα που θα άποκωμωμωσάνο ο σύζυγος, γιά να τού άδειάσ η γωνιά. Η τόσο πωθητή αυτή σιγημή δέν άργησε ναρθη. Οι ύπημωμωσ έβρεξαν τότε, σήμωσσαν τον κωμωμωσ τους και τον μετεφωμωσ άμωσως στο δωμάτιό του.

Το ζευγάρι είχε μπει μόνω...

Και όσα ήθελε ή όμω των έπ.δορκών, η Βροτουλλία και ο Θεοσάσ ε δ.ν άξίφνω, με ευχωριστη κατάλητη, το τωβάνι τού δωματίου ν' άνοι ή και να πέφτη άπάνω τους βροχή που ροδοπέταλα βροχή έσομ ιασητή και σωπενητή. Το έ, ό, ό, ό ζευγάρι ευχαριστησ τότε θεμα του Άφρο δέτη γιά την έκκληση που τους έκανε και ή ιαν ύλεδ διωκωμωμωσ, της αγαθής τους. Ο Θεοσάσ ηλίστα άρταξε την ευκαιρία γιά να συνθέσση έκ του προχρησμοσ ένα ύμνω στην άνοιξη, στη γυναίκα, στο κρσά.

Μα ο θνωμ είχε τελειώσας, η έπισημωσ του Θεοσάσ είχε εξαπληθήσει και ή λουλουδιωμωσ βροχή δ.ν ήθελε να σταματήσ. Το γαρ παλλα, τα τριανταφυλά, τα γιοσάσ και οι δάκινοι είλιν πλημωμωμωσ το ηρωσμοσ. Είχαν ά έβρι άς ά γωνια του. Διά η βροχή έξακολουθωσ να περφη ουδαίω. Η άτμωσφα μωμωμωσ πληρωσθη άπ τις δηλητηριώδεις εσωδεις των λουλουδιων...

Ανωτη ζάλη έμωσ τότε τή Βετουλλία και τή Θεοσάσ. Τα μάτια του, άρχισα να θολώνων, τ' αυτιά του βούζανε, τα μηρυγία του χτυποισσε δυνατά... Τότε έπιγες ή δυνατή ανωσ δια των αντων... Άμμηταν τότε να βγυθν έσω, γ' αναπνευσμοσ καθόρα μωμωμωσ τού κακωσ. Κανείς ύπρωσθη δέν έρχομωμωσ να τους άνοιξη την πόρτα, να τους βγάλλ άπο έδειτη την ολιανωμωμωσ κωμωμωσ.

Τότε κατάλαμω πως ο Σουπλίικωσ ήθελε να τους έδει ή ή με τον προμωμωσ αυτο θανατο. Άχρωσ να τρέχων σαν τραμ έ μωσ στα λουλουδιωσ, να ξεφωμωμωσ αμ την αγωνία, να κωμωμωσ να άγκαλιόζωνται με παρ φροσνήη—ένώ τα λουλουδιωσ, που έξακολουθωσαν να περφων άπ' το παβαν, τους έοκ.παζαν ώ, τή μεση, ως το στήθος... Και σιγα-σιγά οι δυό άμαρτωλοί έπ σαν νεκροί μες στο σκοπό των άντων, δηλητηρησάμενοι άπ' τις εσωδεις τους...

Την έπομώνη, ο έδεικνωμωμωσ Σουπλίικωσ έκανε στη γυναίκα του και στο φίλο του μιαν μεγαλομωμωμωσ κημωμωσ. Και οι χρομωμωμωσ γοργάρι της πολυταραχωσ κείνηνω περιόδυ της Βυζαντινής ιστορίας άναφερόων πως ή θεοδωμωμωσ, θι-λογτας να έδεικωμωμωσ την άντίηλό της και νεκρή άκουσ, έμωλε να γ' έψων στο τάφο της. Βροτουλλίασ την πωρα κάτω, ερωμωμωσ και ποιημωμωσ, έπειμωμωσ έπιγραφή:

Τη σάτωσ ή άγάμη της γιά τα λουλουδιωσ!

