



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΕΙΛΟΥΡΓΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Π. Α.

Και μία νεαρά Δεσποινίς πού χρησιμεύει ως καταπληκτική αντίδρασις στην μονοτονία πού επικρατεί στάς συνομιλίαις τής νεαρᾶς, Ἀθηναίας, λόγω ψυχρονόθεσως καί νοσοτροπίας, κοινοταρίας ἡθοποιίας. Εἶνε φοιτήτρια τῆς φιλολογίας στό Πανεπιστήμιον, μαθητρια ἐξαεπισθῆ τῆς Γυμνασίου Ἀκαδημίας, καμάρ τῆς κ. Ζορδαν, σπόρ-γυμνασίου φανατική. Ὡς ἔργον θεωρεῖ τήν μελέτην, τήν σπουδῆν, τήν περισυλλογήν, ὡς κἀφορῶν τήν κοινοταρία, τίς τουαλέττες καί τίς κομμικᾶς συναθροίσεις. Ἡ ὀμιλία τῆς ἐκτάκτως ἐνδιαφερόμενος, ἴσως πολύ βιαστική ἀπό δίψα νά ἐκφράξει τίς ἐντυπώσεις τῆς ἀπ' τά βιβλία μεγαλοφυοῦς ἡμνεύσεως, τῶν ὁποίων ἡ ἀνάγκη ἀποτελεῖ τήν κυριώτερα τῆς εὐλασίστησιν. Ἡ ψυσιγγωμία τῆς φροιά, ποιητική, ἀρμονική καί ἡ κορμοστασία τῆς χαρ. τωμῆν, τῶ ὕψος τῆς παιδικῆς εὐφροσύνης, ἀφελῆς, ἀπροσπικητοῦ. Περιζήτηται στίς πλέον ἐλκετικές χορευτικᾶς δεξιότητες καθ' ὅ ἐξελικτική χορευτορία—ἀπό τίς περισσοτέρες τῶν ὁποίων προτιμᾶ νά μή παρερρῶκεται.

Ἡ Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τό σύνθημα τῆς ἐνάργεως τῶν χορευτικῶν ἐπιπερίδων ἐδόθη καί φέτος ὅπως καθε χρόνο με τόν λοιμῶν προπονητικῶν χορῶν παρῶ τῶ κ. καί τῆ κ. Ρετοῖνα.

— Αἰθουαίαι θαναμαίαι διακοσμημένα καλαίσθητα. Ὁ ἔμψυχος διάκομος ἐνεργῶδες, τουαλέττες ἀπαστραπύουσαι, οὐδέμια σύνολα ἀπό χρωματιστά τούλια πού ἦσαν σαν χρωματιστά σύννεφα ῶς χρυσοῦ, μῶβ, λευκά.

— Ἀφθονία νεολαίας πού προσέδιδαν τόν τόνο τῆς εὐθυμίας. Οἱ κεκλιμένοι ἐφθάναν ὅπως συνήθως πέραν τοῦ μεσηνικτοῦ καί αὐτό συντελοῦσαν εἰς τὸ νά εἶνε δύσκολη ἡ κυκλοφορία καί ἀκόμη περισσότερον ὁ χορός, παρ' ὅλη τήν εὐρύτητα τῶν αἰθουσῶν καί τοῦ χώλλου.

— Στήν σκάλα κατ' εὐτυχί σύμπτωσιν ἐξοικουράζονταν στή χορευτικᾶ διαλλεῖματα ἡ πλέον διακοσμητικᾶς Δεσποινίδες.

— Σέ ἄλλο ἀπαρτεμένον φιλοξενοντοῖα μπιρτζιστρίας καί μπιρτζισταί, ὅσο χαρά, ἀνταῖν, ζωή, ὑπάρχει στάς αἰθούσας τοῦ χοροῦ, τόσο ἐπᾶναι κατῆφεια, σοβαρότης, καί κατάνυξις. Μολα ταῦτα

χρᾶν. Ὁ Ἄγγλος στήν ἀρχή θέλησε νά τοῦ κἀνῃ κομπλιμέντα γιά τά κατορθώματά του, ἀλλά ὁ ἐτοιμοθάνατος στρατηγός κούνησε τὸ χέρι του ἀνυπόμονα γιά νά τῆν κἀνῃ τᾶ στυματήρη :

« — Ὅ,τι ἔκαμα, ἔκαμα, εἶπε, ὅ,τι ἔγινε, ἔγινε. Τώρα κοιτᾶτε γιά τὸ μέλλον.»

Ἀπό τὸ Ἡμερολόγιον ἐνός καλῆς Ἀθηναίου, τοῦ Παναγῆ Πούλου, μαθαίνουμε ἐπίσης ὅτι ὁ Καραϊσκάκης, νοιάθοντας ὀρμητικᾶς πόνοισ, ἔλεγε :

— Σκοπῶμε με, ἀδερφοί!..

Τῆ νύκτα ἔλεγε συχνά :

« — Θεέ μου, ἐγὼ ἐδούλεψα

τήν Πατρίδα μου, ἔκαμα τὸ χόρος μου, λευτέρωσέ με ἀπό τοῦσ πόνοισ !..»

Ἐπειτα ἔκανε τῆ διαθήκη του, τήν υπέγραψε καί στίς 8 τὸ βράδι ἐφυθῆρε.

Τῆν ἄλλη μέρα, κατὰ τὰ ἡμερομηνία, ἡ γολέττα ἔκανε πανία, φέροντας τὸ λεύφωον στή Σπλιταία, ὅπου θά θάβοταν ὁ Καραϊσκάκης.

Ὁ θάνατος του κρατήθηκε στήν ἀρχὴ μυστικῶν, γιά νά μή διακλίσσεται ὁ Ἐλληνας καί χυθῶν ὀλοῦσθαι καί ὀλλοι.

Σύμφωνο με τῆ διαθήκη του, ἐκείνους πού τὸν ἔθαψαν ἐπῆραν χίλια γρόσια, συχώριο τῆς ψυχῆς του.

ἀρκεταί κυρίες πού λάμπουν διά τῆς παρουσίας των ἐξαφανίζονται κάθε τόσο ἀπὸ τήν αἴθουσα τοῦ χοροῦ καί υπεβᾶλλοντο στήν ὀθηαία τοῦ μπιρτζι.

— Πολλᾶς ἐμφανίσεις ἀξίως λόγου καί ἐνδιαφέροντος ὄστω νά ἔχει κανεῖς τῆν δικαιολογία τῆς ἐκλογῆς. Κορμοστασίαις εὐλόγιστες, ψυσιγγωμίας ἐκφραστικᾶς ὀλύγιστες ὅμως πραγματικᾶς φροιάς καί πρὸ πάντων γοητευτικᾶς.

— Ὑπὸ ἐπινοῖν τουαλετῶν ἀναγνωρίζεται κανεῖς ἀρκετές, συγχρόνως ὅμως εἶνε ἀμέτρητες ἡ φροῆκες καί ἄλλες εἶνε θαυμασία δέγματα παρζιανισμοῦ.

— Μεταξὺ τῶν κεκλιμένων κ. Ἐλ. Βενιζέλου με μαύρη καί λευκὴ τουαλέττα καί κομμάτια πολυτίμα. Πρόσβεια Ρουμανίας κ. Ρασκάνο με ἀπαστραπύουσαν μαύρη τουαλέττα, κ. καί κ. Γ. Ἀφεντούλη με μῶβ-ροῦζ, κ. καί κ. Γ. Νικολαΐδη με μπλέ, κ. καί κ. Μαλαμίδη με κόκκινα, κ. καί κ. Μπακοπούλου πρόσβειν τουαλέττα με περλες, κ. καί κ. Ζαῖρη κάτασπρα, κ. καί κ. Κ. Ζαῖρη πρόσβειν βελούθο κεντημένο με μεγάλας πέρλες, κ. Μακῶλεθ μαύρη, κ. καί κ. Κ. Βενιζέλου μαύρη βελούθο γαριγυρισμένο με πέρλες σὲ θαυμασία φόρμα, κ. καί κ. Θ. Κουντουριώτη με βιολεῖ, κ. καί κ. Η. Ἡλιάσκου τουαλέττα με πέρλες ἀργυροῦσᾶ, κ. Ἡοαία με λευκὴ περλε τουαλέττα, κ. καί κ. Βουρλούμη μαύρη δαντέλλα κ. καί κ. Ψιακὴ μπλέ δαντέλλα κ. καί κ. Θ. Φωτιάδη μαύρη ζωρζέττ, κ. καί κ. Ἀρβανιτῆ μαύρη καί λευκὴ τουαλέττα, κ. καί κ. Π. Χέλλη με ροῦζ, κ. καί κ. Ἰσαΐδωφ λευκὴ περλε.

— Ἡ πλέον ἀρκετές τουαλέττες κ. Μιχαλοπούλου φόρεμα σὲ χρώμα σωντρίνης με φράνξ ντεγκρανῆ, κ. Λιβιέρτου με ἀσημένια τουαλέττα κ. Πύρρου Καραπάνου με βελούθο κόκκινο φωτιστᾶ κεντημένο χρυσοῦ, κ. Κομπάνη λευκὴ κρέπ-σατέν κεντημένη ἀσημένια κ. Ἀφεντούλη φόρεμα στυλ μῶβ, κ. Ἡνᾶτα Ἀρπιακοῦ με τουαλέττα ἀριστοτεχνικὴ μπλέ-ῶσαῖν, Δις Ντόλλυ Λάμπου, χαρτομένο φόρεμα σὲ ἀνταύγειαις «βέρ-ντῶ» περλαρισμένο, Δις Μπότσια με ταῦτα μαῦρο σὲ ζᾶνο χαρακτηριστικό.

— Ἐξαιρετικᾶ ἐμμορφες ἑμφανίσεις κ. Α. Λαδοπούλου με τουαλέττα σὲ ἐντονο ροῦζ χρώμα πού ἐσυνδυάζετο θαυμασία με τήν πικάντικη μεταλλοχρῶνῆ φυσιογνωμία τῆς, κ. Γ. Λεβίδη με παλλὰ μαῦρα τούλια ἐπαισιῶσαν τήν χρυσὴ κόμην τῆς.

— Μεταξὺ τῶν Δεσποινίδων ἦσαν ὀραιότερες Δις Κάπρη με λευκὰ, Δις Στρατούλη μπλέ-ροῦσᾶ, Δις Χ. Κέντρον σικαρέν, Δις Ἐδέρπη Κυριαξὴ με μωσαεῖλαινα λευκὴ, Δις Δούμα με λευκὰ, Δις Κορδελᾶ με πρᾶσινα, Δις Τσερεζόλε βέρ-ντῶ.

Μεταξὺ τῶν κυριῶν ἦσαν καί οἱ κ. Παπαναστασίου, Ἐμπειρικός, Ρωμᾶνος, Θ. Φωτιάδης, Π. Μερχοῦρης, Ἀπέργης, Σισιλιάνος, Οἰκονόμου, Γ. Μακκᾶς, Ἀθανασιάδης, Μελάς, Μεταξᾶς, Μαλαμίδης, Μιχαλόπουλος, Μ. Πετριτσης, Ζαῖρη.

Ἡ Μονταίν

ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΑΚΙΑ

— Τὰ νῆτα κρατοῦν πολύ περισσότερο ἀπ' ὅτι φαντάζονται ὀ νέοι.

— Κάθε ἄνθρωπος πού ἀγαπᾶται καί δὲν εἶνε εὐτυχῆς εἶνε ἀχάριστος.

— Ἡ συκοφαντία εἶνε σάν κᾶλλικο νόμισμα. Πολλοὶ πού δὲν θ' ἀφῆρασίαν ποτὲ νά τὸ κατασκευάσουν, τὸ κυκλοφοροῦν ἐν τούτοις μιά πού ἔπασε στὰ χέρια του.

— Ἡ περιπόρησις εἶνε ἡ μόνη ἐκδίκησις τῶν μεγάλων πτωχῶν.

(Τῆς Comtesse Diane)

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

«Οἱ οἱ ἀναγνώσταις τοῦ «Μπουκέτου» πρέπει ν' ἀγοράσουν τὴν ἔβδομάδα αὐτὴν τὸ νέον φύλλον τῆς

ἡ ὁποία ἀνακαινισθησα ὀλοκληρωτικῶς, κατόπιν τῆς ἀρίστεως τῶν νέων τυπογραφικῶν μας μηχανημάτων ἀποτελεῖ ἀληθινὸ θαῦμα ἐκδοτικῆς τελειότητος.

Θαυμάσιο πολυῶμο καλλιτεχνικῶν ἐξέφυλλο, πολυσέλιδος, ἀφθονία εἰκόπων, πλοῦτος κοσμημάτων, καινογενῆ τυπογραφικᾶ στοιχεῖα, θαυμασία ἐκτύπωσης, ταχέαι βιβλιοδέτησις, πρωτοφανῆς ἐμφανίσις περιοδικοῦ γιά τὴν Ἑλλάδα. Περιεχόμενα ἐκλεκτά καί ποικίλα, ἀριστοτεχνικᾶ διηγημάτα, ἐνδιαφέρουσας ἱστορικῆς εἰσίδες, τὰ περιεργότερα γεγονότα τοῦ κόσμου, παραμῦθια, κωμῶδιαι, ποιήματα, ἀνεκδοτα, ἀστεῖα κλπ.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἀναγνωσμάτων τῆς εἶνε καί τὰ ἑξῆς : «Τὸ ὄραμα μᾶς καρδιάς» ἀριστοτεχνικῶν ἀγγλικῶν μυθιστόρημα, «Ἐνα ὄραμα στὰ Παράσθνια» ἐλληνικῶ μυθιστόρημα τοῦ κ. Δ. Κοκκίνου, «Ἡ ἀγνοῶσιτ Πολυμᾶ» σισαῖ ἀραβικῶν παραμῦθῶν, «Ὁ Ἐλληνας ποιητῆς καί λαοπόδιτς Ραυτόπουλος», «Τὰ μεγαλεῖτερα ἐγκλήματα τοῦ κόσμου», «Ἡ ζωὴ τῶν Πολιτικῶν μας ἀνδρῶν» κτλ. κτλ.

ΚΑΝΕΙΣ Ὁ Σ ΜΗ ΜΕΙΝΕΙ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΤΗΝ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ», Η ὌΣΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ 1928

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη ἡ νέα ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ κ. Κ. Γ. Κωρυστάκη, με τὸν τίτλο «Ἐλεγεια καί Σάτυροι». Ὁ κ. Κωρυστάκης, ἕνας ἀπὸ τοῦσ καλλιτέρουσ νέουσ ποιητάς, στὰ καινούργια του ποιήματα σημειῶναι μιά λιμνηρὴ καί ἀξιοῦλητευτὴ ἐξέλιξη τοῦ ἀναμφισβητήτου ταλέντου του.

Ἐξεδόθη ἐπίσης τὸ νέο βιβλίον τοῦ ποιητοῦ κ. Ἀθ. Μαρμέλη με τὸν τίτλο «Σταθμοί».