



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Χ.

Ένα προφαντό λουλούδι τών άθηναϊκών κοσμικών συναθροίσεων. Το εύθυγενές ανάστημά της διακρίνεται από μιιά έμφυτη χάρη και κομψότητα σπανία. Τα μαλλιά της θαύμα ιδέσθαι σε χρώμα «μπρόνζ» που φωτίζεται από ήλιο. Ο τρόπος της με τον όποιον όμιλει έκτάκτως εδάφιστος και ξεκουραστικός, έχει σπανία άπαλότητα και συγχρόως έκφραση γλυκυτάτη. Σ' ένα από τούς τελευταίους χορούς ή εμφάνισις της εθαυμάσθη πολύ, τυλιγμένη με χάρην στην βαρύτιμον «σορτί» της από λευκή γούνα, που της έδιδε κατι τόν ζνεϊρωδες και απόκοσμον. Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τήν προσεχή Πέμπτη θά παιχθούν από τής κομψής σιηνής με κλομπ δαδ μονόπρακτα άγγλικά έργα. Θα λάβουν μέρος μεταξύ άλλων κ. Οκάφρε, κ. Ντε-Πάες και μέλη του διπλωματικού Σώματος.

— Τήν προεληθούσαν Πέμπτην στο άνωτέρω κλομπ έδόθη μιιά έξαιρετική παράστασις με ταμπλό-βιβόν θρησκευτικού χαρακτήρος υπό τήν ήγησην τής Λαίδης Λωρραίν. Η άπόδοσις ήτο έντασθαυμάσια και ώφέλιμα εις τήν πρωτότυπον έμπνευσιν, κχι στην καλλιτεχνική σκέψιν τής πρόσβειρας τής Άγγλίας.

— Αι κυριώτεροι κοσμικοί συναθροίσεις τής παρελθούσης έβδομάδος ήταν ο χορός του κλομπ Αύτοκινητικών περιηγήσεων, και ο χορός του Γκόλφ. Ο πρώτος έδόθη εις τόν Καπρίς με άσφυκτική συρροήν κόσμον. Όλοι αι κοσμικοί Άθηναί παρευρέθησαν στην ώριμην αΐθουσαν τόσο καλαίσθητα άνακαινωθείσαν.

— Τς ζιζ-μπάνζ ζωηροτά η, διασκευαστικά είδη κοιτιγιά, εθμορφες έμφανίσεις, χαρακτηριστικές σιλουέττες, άνθοπόλεμος, κομπανιτις, συντελούν σε άπεριόριστο μπόρι.

— Ένδιαφέρονσα άτταξιών τής βραδυάς εινε ή ντιζέ κ. Ντρωβιέ ή οποια τραγουδεί με μεγάλη έκφρασιν τραγουδία γαλλικά και Ίσπανικά.

— Μερικοί κομψοί Δεσποινίδες είχαν αναλάβει ευγενώς τήν διανομήν τών άξεσουά, βοηθούμεναι από τούς παρτεναίον των, κχι έδωσαν τού σύνθημα τής χρησιμοποίησης τών ειδών του κοιτιγιάν φέρονσαι άλλες, κατι νουστιμες, ύψηλό καπέλλα και άλλες χάρτινα χρωματιστά.

— Υπό έποψιν τουαλεττών ολίγια ήσαν αξιαί λόγου και έπι ολιγώτεροι άντάξια θαυμασμού. Μεταξύ αυτών σημειώνομεν τόν άρπυτικό τόνολον τής κ. Α. Σταθάτου άποτελούμενον από τουαλέττα θαυμασία και σορτί άπαστρούποσαν άσιε σε «ρεφλέ» μπλέ νου, κ. Π. Παφράγγου ζωρζέτ μπλέ νου με περιάρισμα στον ίδιο τόνο, κ. Νικολάου ζωρζέτ μπλέ-περβάς σε τεχνικήν κούπ, Δις Ντόλλο Λάμπρου σιφρόν βεζ-ντ-ώ με βολάν πλαισιωμένα άρζάν. Δις Α. Σιναβιή σύννεφα από τουλίια ροζ και φιώγγο ροζ και μοντορέ.

— Λόγω τουαλεττών παρετηρήθη έλλειψις έμπνευσεως άκόμη δε και σχετική παρακμή στην μόδα που τελευταίως εύνοει τόσο πολύ τά τουλίια φορέματα είδος στύλ σε χρώματα μπέζ καφέ, ροζ, μαύρα, πράσινα.

— Παρευρέθησαν κ. και κ. Μπένση τουαλέττα μαύρη, κ. και κ. Γ. Λεβιδί έπίσης μαύρη τουαλέττα κ. και Δις Βλαχοπούλου, ροζ φόρεμα, Δις Μ. Μηλιαυτή ζωρζέτ κόκκινο γερανιού και «σορτί» από βελούδο στον ίδιο τόνο κ. και κ. Μαζαράκη, κ. και Δις Κέντρον διεντέλλα φραιζ-εκραζέ κ. και Δις Καπιτινίη ροζ δυντέλλα. κ. και Δες Ζέγγελη, κ. και κ. Γ. Λιδωρίκη μαύρη τουαλέττα—φυσιογνωμία έκφραστική—κ. και Δις Κολιναίτη γλυκειά φυσιογνωμία με μπλέ ρουά ζωρζέτ, κ. και κ. Ξύδη, κ. Μακάλει—πολύ ευμορφ με μαύρη τουαλέττα, κ. και κ. Ι. Ψύχα μαύρη δαντέλλα, κ. και κ. Καυτατζόγλου, κ. και κ. Θ. Φωτιάδη μαύρη ζωρζέτ, κ. και κ. Φιλαρέτου μαύρο βελούδο.

— Μιά ιδιότυπη ξανθή ευμορφία ή κ. Κ. Χέλημ ή τουαλέττα άρζάν, και σορτί από λευκή έρμίνα. Κομμώματα πολυτελή άσυνείθιστα, είδος ακουλαρίκια δαντελλατά με πέρολες στύλ—Άμπιρ.

— Ο χορός του Γκόλφ εις τόν ξενοδοχείον τής Μεγίλης Βρετανίας. Αΐθουσαι διακοσμώμεναι με πολύ γούστο χάρις στάς κ. κ. Κ. Ζαρίφη, Κρέων, και Δα



ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ

Ο ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ ΤΟΥ ΦΩΝΟΓΡΑΦΟΥ

Πρό 50 σχεδόν χρόνων και, για την ακρίβεια, στις 30 'Απριλίου 1877, ο Κάρολος Γκρό, ένας γάλλος ποιητής κατέθετε στην ακαδημία των επιστημών έναν έναφράγιστο φακέλλο που περιείχε πλήρη και ακριβή περιγραφή του θαυμασίου αυτού μηχανήματος τού όποιο ξεκουφιάνει σήμερα όλον τόν κόσμο υπό τόν όνομα: φωνογράφος.

Ο εφευρέτης του τόν ελε αρχικώς τιτλοπορήσει καλαίφωνον (ή φωνή δηλαδή τού παρελθόντος). Μά ό ύββάς Λενουά, ο στενότερος φίλος του Γκρό, στον όποιον ο ποιητής ελε εξήγησε λεπτομερώς τόν μηχανισμό τής εφευρέσεώς του, γράφοντας στα 1877 ένα άρθρο για τόν μηχανήμα αυτό, τ' ώνόμασε φωνογράφο, και από τότε τού έμεινε αυτή ή όνομασία.

Ο φακέλλος που είπαμε παραπάνω άνοιχτηκε επισήμως στις 3 Δεκεμβρίου 1877, τή παρουσία πολλών σοφών. Μά, όπως συμβαίνει πάντα μ' όλες τις μεγάλες εφευρέσεις, κανένας δέν κατάλαβε τή χρησιμότητα του μηχανήματος αυτού και κανένας δέν ανέλαβε τότε να διαθεσώχηματα για τήν κατασκευή φωνογράφων.

Δεκάξη ακριβώς ήμέρες μετά τήν άποσφράγιστον τού φακέλλου και 2 μήνες μετά τή δημοσίευση του άρθρου του ύββά Λενουόρ (όπου υπήρχε και λεπτομερής άνάλυσις τής νέας εφευρέσεως) ο Θωμάς Έδισον στην Άμερική έλάμβανε δίπλωμα εφευρεστικής για ένα φωνογράφο ιδιώς του εφευρέσεως.

Ο πολύς ο κόσμος εξακολουθεί να νομίζει πως ο εφευρέτης του φωνογράφου εινε ο άμερικανός Έδισον. Έσφαλμένη ιδέα.

Όσο για τόν πραγματικό και πρώτον εφευρέτη του ευχαρίστου αυτού μηχανήματος, τόν γάλλο ποιητή Κάρολο Γκρό, πέθανε στα 15 >—πικραμένος, φτωχός και παραγνωρισμένος... ο έργο του Γκρό—δν και έντελώς άμετάφραστον στη γλώσσα μας, εινε από τόν άνώτερον που έχει να παρουσιάση ή Γαλλική Ποίησις τού παρελθόντος αιώνος.

Άλ. Άνδριτσάκη.

— Οι τοίχοι ζωγραφισμένοι, μεγάλη «παννώ» άναπαριστάνοντα τύπους παικτών και παικτριών τού γκόλφ.

Τά τραπέζια άνθισμένα, ιδιότυπα με είδος μικροσκοπικά «παρτέρο» από λουλούδια φωτισμένα.

— Κόσμος ώρατος και φορέματα έξαιρετικά άντιπροσωπεύοντα τήν τελευταίαν λέξιν τής μόδας, μεταξύ αυτών πλέον φαντασμαγορικά τά τουλίια είδος στύλ, τόν ώραιότερον τουλίνο φορέμα, έγερεν ή κ. Μεν. Μεταξά σε χρώμα ροζ με πολλά μικρά βολάν συμπληρωμένα με είδος ισπανικής μαντίλλας από ροζ σιφρόν με στράζ.

Παρευρέθησαν πρόσβος Άγγλιας και Λαίδη Λωρραίν πολύ ευμορφη με τουαλέττα φραμπούζ, πρόσβος Ίταλιας και κ. Άρλοτίτα έλεγαντική εμφάνισις με μαύρο και γροντε-άσιε, πρόσβος Γερμανίας και κ. Ρέννερ με λευκή, πρόσβος Τουρκίας, κ. και κ. Γκούλντ, κ. και κ. Κ. Άθανασιάδη πράσινη κομψή τουαλέττα, κ. και κ. Παπάγου μαύρο βελούδο, κ. και κ. Ναούμ μαύρη τουαλέττα, κ. και κ. Μπενάκη, κ. ντε Κομένζ, κ. και κ. ντε-Πάες, κ. και κ. Έδμόνδου, κ. Ρ. Βλαστού—θαυμασία σιλουέττα—με μαύρο και λευκό άντιαμαντή φόρεμα, κ. και κ. Κ. Ζαρίφη φεγγοβόλος εμφάνισις με τουαλέττα με λευκές φράτζ, κ. και κ. Μάντζη λευκή περιλέ, κ. και κ. Κρέων γκρι άρζάν ντεγχαντέ, κ. Άρβαντιδίη με ώρητο φόρεμα από μαύρα τουλίια στύλ, κ. και κ. Οκάφρε μαύρη ζωρζέτ, κ. Κ. Παγκάλου κόκκινη και χρυσή τουαλέττα, κ. και κ. Λιβιεράτου, κ. και κ. Χωρέμη, κ. και κ. Μπέμπη, κ. και κ. Δ. Σκουζέ, κ. δ.

— Και οι Δες Σ. Καμπάνη κόκκινη ζωρζέτ, Δις Μικέττ Καμπάνη λευκή τουαλέττα, Δις Ε. Βλάχου ροζ τουλίνο στύλ, Δις Παπαδοπούλου ροζ με στράζ, Δις Ν. Μακιά λευκά, Δις Κάρι Λίτσα βελούδο υπλέ-σιέλλ, Δις Γουάλες ροζ στύλ, Δις Μηταράκη ροζ, Δις Άπέργη, κόκκινη.

— Και οι κ. κ. Μπενάκης Σισιλιάνος Σιλαφάρας, Εύγενίδης, Μίλλ, Συριώτης, Λίτσας, Θεοτόκης, Χαροκόπος, Κάρταλης, Άθανασιάδης, Ροδοκανάκης, Ρούσσην, Ρωμάνος.

Η Μονταίν

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΝ Η

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ,”

Είς κομψόν σχήμα, με 28 σελίδας, με θαυμάσιον τρίχρωμον έξώφυλλον και με άφθονίαν περιέργων και έπικαιρων εικόνων.

Έκτός τών άλλων έκλεκτών περιεχομένων της, εις τόν φύλλον αυτό άρχίζει

“ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΜΙΑΣ ΚΑΡΔΙΑΣ,”

άριστοεργηματικόν μυθιστόρημα του ΧΩΛΛ ΚΕΪΝ

ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

έξαιρετικώς ένδιαφέρονσα σειρά δικαστικών και άστυνομικών χρονικών και

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ