



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

X. K.

Όταν για πρώτη φορά είχε εμφανισθή στον κόσμο στις περιγραφές των χορών και δεξιώσεων έγγραφτο ως «μικροσκοπική Ταναγραία» και πράγματι άπειριδε έντελώς την έντύπωσιν ενός έμφύχου αγάλματος με την ελληνικωτάτην φυσιογνωμίαν της και το συμμετρικόν σώμα της. Ή λεπτή και ποιητική φυσιογνωμία της είχε ούτως είπειν άπεικόνησις μιάς άνωτέρας διανοητικότητος και μιάς έξαιρετικής φινέσσας. Τήν έλεκτικήν κυρία χαρακτηρίζει μία μόρφωσις εκτάκτως έπιμελημένη και «έντελλεκουελλίτη» σπάνια. Παρουσιάζεται σέ άρετικές δεξιώσεις, χωρίς νά έχη καμμιάν επίδρασιν έπ' αútης τό μικρόβιον τής κοσμικότητος. Άρέσκειται και έντροφα σέ φιλολογικές και φιλοσοφικές συζητήσεις που άποτελούν κύριον σκοπόν του φίλικου της κύκλου.

Ή Μονταίν



ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Διά την 19 τρέχ. ώρισθη ό χορός του νέου κλόμπ Αύτοκινήτων και περιηγήσαν εις τό Καπρίο. Προημύεται εκτάκτως ένδιαφιρον διότι καταβάλλεται κάθε φροντίς ώστε νά παρουσιάσει όλο έπομιν κόσμον σπάνιων θέμα, άπαρτία από κόσμο σμάρατ, συγχρόνως δέ άτραξιόν δυσέυρετος και ένα κοιγιών, που θ' άφήση έποχην τό όποιον θά συμπεριλαμβάνει κοινές θαυμάσιες.

— Στις 24 τρέχ. δεξίωσις σ' έντεταμένον κύκλον παρά τή κ. Σεβαστοπούλου.

— Ό σύλλογος καλλιτεχνών που συμπεριλαμβάνει τά πλέον εκλεκτά μέλη τής Αθήν. κοινωνίας έγκαινιάζει με τό νέον κλόμπ του και ένα θαυμάσιον «Ρεβερίν» την παραμονή των Χριστουγέννων.

— Τήν παρελθούσαν Δευτέραν δεξίωσις παρά τω κ. Σπ. Κολινιάτη. Τους κεκλημένους έδέχοντο με έξαιρετικήν ευγένειαν ή κ. και Δις Κολινιάτη φέρουσα λίαν καλαιδέητη τουαλέττα βαθυκόανον.

— Είς τό χώλλ ό χορός ζωγράφου, χάρις στην άφθαστον «ταπέρο» κ. Σπ. Κολινιάτη. Το μπριζέ άπασχολεί όλιγίστους εκ των κεκλημένων, όσοι άκριβώς από συνήθειαν δέν εινε δυνατόν ν' άποφύγουν την χαρτοπατικήν αυτήν άμβροσίαν!

— Μεταξύ των κεκλημένων προσοιδουν άντράιν, οί κ. κ. Γ. Μ. και Ι. Μ.

— Παρουρέθησαν κ. και Δις Άλίκη Διπλαράκου θαύμα ευμορφιάς με κομψόν σύνολον μπλε-μαρίν, κ. και κ. Δημ. Σκουζέ, κ. Μαρσόν πολύ χριτωμένη με γκρι άράν, κ. και κ. Δις Βασιλειάδη με μπές, κ. και κ. Άλ. Μελέγκοβιτς με μαρίν, κ. και κ. Ζαϊτοπούλου με μαύρα, κ. και κ. Γ. Μακκά μαύρην και λευκήν κομψοτάτην τουαλέττα, κ. και κ. Άλαμανέλλη με μαύρα, κ. Παλαιολόγου πολύ συγχαρητική συνομιλία με τουαλέττα οίκ μπές, και οί κ. κ. Γ. Οικονομίδη, Στ. Παπαφράγκος, Π. Οικονομίδης, Μαραθέας κ. ά.

— Τήν παρελθούσαν Κυριακήν παιδικός χορός παρά τω κ. και τή κ. Ίακ. Δαμαλά ένα γκρουπ από ώραιότατα παιδικία, χορεύοντα με άρμονικάς κινήσεις παρουσιάζαν ώραιότατον θέμα.

— Τήν παρελθούσαν Κυριακήν χορευτικόν άπόγευμα παρά τω κ. και τή κ. Άλ. Δημητριάδη.

— Άριστοτεχνικά εμφάνισεις των Δων Αλίαν και Ντέπη Δημητριάδη με τουαλέττες εκτάκτως καλασθητες, ή πρώτη με ουστέρ λαμε άράν και μπουά ντε - ρόζ, και ή άλλη με κρέπ σατέν μπές κι ετ ντε σίν φόρμα.

— Μεταξύ των κεκλημένων κ. και κ. Πετριδίη με κρέπ-ντε-σιν γκρι - άλλα σέ τεχνική «κούπ», και μανιό πτι - γκρι, και ή Δις Ντεριμπλάι πολύ οίκ με κατακόκκινην κρέπ - σατέν και ή Δις Φορέστη έλκυστική φυσιογνωμία με τουαλέττα μπλε - κοπενάγκ, κ. και κ. Βυγλη, μπλε - νουί, κ. και κ. Άλ. Γρηγοριάδη νουσιματάτη με ζωρζέττ μπλε - βέρ και ή Δις Ταμπακοπούλου μαροκίον γκρενό, ή Δις Άρετή Α. Κωνσταντινίδη έκφραστική έμορφία με μαροκίαν μπές γαρνιρισμένο ροζ φοντέν.

— Τό παρελθόν Σάββατον γεύμα παρά τω κ. και τή κ. Άλ. Διομήδη προς τιμήν του κ. Χάμπρο.

— Έπιηκολούθησαν δεξίωσις κατά την όποιαν παρέστησαν μέλη του Δ'πλωματικού Σώματος, κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. και κ. Μεταξά, κ. και κ. Βλέγκυαλ κ. Καποδίστρια, κ. και κ. Κυριακίδη, κ. και κ. Βασίλειάδη, κ. και κ. Βουρλούμη, συμπάθης εμφάνισις με μαύρη τούλινη τουαλέττα, κ. Άργυροπούλου, κ. Πεσματιζόγλου, κ. και κ. Α. Πετσάλη, κ. και κ. Δούμα, Δι Δούμα έκφραστική φυσιογνωμία με τουαλέττα λευκή ζωρζέττ, Δις Δώρα Βουρλούμη πολύ νόστιμη με μπλε-παντέλ, κ. και κ. Ι. Κυριακού φεγγόβολος ώραι-



ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΟΥ

Τό επισκεπτήριο, τό μικρό αυτό χαρτάκι που χρησιμοποιούμε σέ χίλιες δυο περιπτώσεις και πρό πάντων στις έπισκέψεις, εινε Κινέζικη καταγωγή. Οί Κινέζοι, τό έχρησιμοποιοϋσαν σέ πολύ μακρονη έποχή, πρό πολλών δηλαδή σιάνων...

Ίδου τώρα πως έχρησιμοποιεϋτο τό επισκεπτήριο εκείνη την έποχή. Όποιος ήθελε νά παντρευτή έστελε στους γονείς τής νύφης, μία μεγάλη κόκκινη κάρτα, επάνω στην όποιαν έγραφε τό όνομα του, την ημερομηνία που γεννήθηκε και τό όνομα των προγόνων του.

Άν ή αίτησίς του γινόταν δεκτή, ή κόρη του έστελε μιάν όμοια κάρτα. Έπειτα έσυμβουλευόντο τους χρησμούς. Καί αν οί χρησμοί ήσαν έπίσης ευνοϊκοί ή δυο κάρτες έδέονταν μ'ένα κόκκινο σύγγο.

Αυτό εσήμαινε πως ή μνηστεία ήταν πελά τελειωμένη κι έπίσημη.

Άργότε α ή χρήση του επισκεπτηρίου γενικευθηκε κι άπ' την Κίνα διαδόθηκε στον άλλο κόσμο.

ότης, με τουαλέττα που την διακρίνει έξαιρετική χάρις από σιφόν ρόζ με στρόλες και στρόλες είδος ζιβρό.

— Εκτάκτως πολυκόσμη και εκλεκτή συνάθροισις επί τή ευκαιρία των έγκαινίων τής εκθέσεως του εκλεκτου ζωγράφου κ. Σχορτσικο. Συγ-ένιρως από γνωστόν Αθηναϊκόν κόσμον που εμπόδιζε νά θαυμάει κανείς τά τεχνικώτατα έργα που τά διακρίνει δαιμόνιον ταλέντο.

— Μεταξύ των προσερχομένων, Προσβευτής Γαλλίας και κ. Κλεμάν Σιμόν, Προσβευτής Ρουμανίας και κ. Ρασανό, Λαίδη Λορών, Προσβευταί Τουρκίας, Πολωνίας, Ούγγαρίας, Προσβευτής Βελγίου Βαρώνος Γκιγιόν, Προσβευτής Ιταλίας κ. Άρλόττα, έπιτετραμένον Έλβετίας και Βουλγαρίας, Ύπουργός Γεωργίας κ. Παπαναστασίου, κ. Ντεμίντοφ, κ. και κ. Τσαλάδη, κ. και κ. Μπαλάνου, κ. και κ. Άργυροπούλου, Δες Ταχμιτζή, κ. Μιχάλου, κ. και Δις Άλ. Σκαναί, κ. και Δις Φράγκου, κ. και κ. Οκαφρέ, κ. Ρώκ, κ. και Δις Καρατζά, κ. και Δες Φραντζή, κ. Λαδοπούλου, κ. Λιβιεράτου, κ. και κ. Μπένση, κ. και κ. Δραγούμη, κ. και κ. Μελά, κ. και Δις Ροδοκανάκη, κ. ά.

— Τήν παρελθούσαν Πέμπτην δεξίωσις παρά τω κ. και τή κ. Καψάνη σέ όλιγαόριθμον κύκλον κεκλημένων. Χορός, για νεολαία. Ίδιαιτέρως έθαυμάσθη ή δεξιοτεχνία νεαρής και γνωστοτάτης Δεσποινίδος σ' ιδιωτικόν χορόν που εξετελέσεν. Άρχια Ι. Α.

Ή Μονταίν



Η ΤΡΕΛΛΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Ένα νέο άρωμα, προσερχόμενο όχι από τό Παρίσι, άλλα από τό Λονδίνο αυτή τή φορά, κονταύει νά κατακτήση όλη την Εύρώπη. Ό Άγγλικός Οίκος που τό παρσκεύασε τό όνόμασε «Φθινοπωρινό Τραγοϋδι» (Chant d'automne) γιατί πράγματι, τό άρωμα αυτό έχει κάτι που θυμίζει άόριστος φθινοπώρο. Πρώτος που τό λανσάρσε ήταν ό Διάδοχος του Άγγλικού Θρόνου, πρίγκιπ τής Ουαλλίας, στον όποιο ό οίκος που τό παρσκεύασε είχε στείλει ός δώρον μερικά φιαλίδια. Αυτό έφτασε για νά άρχίσουν νά τό χρησιμοποιουν όλοι οί άριστοκράται και αί άριστογράτιδες τής Άγγλικής πρωτευούσης και από κει όλοι οί μονταίν τής λοιπής Εύρώπης. Όπως ήταν φυσικό τό άρωμα αυτό δέν άργησε νά φθάση και στός Αθήνας. Τό Κατάστημα άδελφών Λαμπροπούλων τό όποιον τό έφερε πρώτο, εξαντλεί καθημερινώς πενήντα περίπου φιαλίδια άπ' αυτό.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ RECITAL

Τήν προσοχή Πέμπτην, 22 τρέχοντος δίδεται εις τ ν αίθουσαν του Όδελου, συναυλία τής γνωστής καλλιτεχνίδος ύψημον Φωτεινής Σκαρλαμά, τή συμπράξει τής Κας Χαρισκλείας Καλομοίρη. Θα έκτελεσθώσιαν έργα Μπετόβεν, Βέλμορ, Γκουνώ, Σπαράους, ως και των έλλήνων μουσικουσθητών κ. κ. Καλομοίρη, Ριάδη και Σπάθη.