ΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΗΓΕΜΟΝΩΝ

ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Τι ξέρουν οἱ βασιλεῖς κ' οἱ βασίλισσες. Βασίλισσες ζωγράφοι. Ἡ βασίλισσα τοῦ Βελγίου... ἰατρός! Αἱ γνώσεις τῆς Ζίτας. Τὰ ἐργόχειρά της. Βασιλεῖς κλειδαραδες, δασκαλοι, τσαγκάρηδες, βυρσοδέψαι κλπ. Τί ξέρει ὁ Καΐζερ. Οἱ γεωργικές γνωσεις τοῦ Τσαρου. Τὰ ποιήματά του. Ὁ Βίκτωρ Ἐμμανουὴλ ὁ σοφὸς κλπ. κλπ.

Σήμερα, πού οἱ ὅροι τῆς ζωῆς ἔχουν ἐντελῶς μεταβληθῆ, κανένας δὲ μπορεῖ νὰ προβλέψῃ ἂν μιὰ μέρα δὲν θ' ἀναγκαστῆ νὰ κερδίζῃ τὸ ψωμί του μὲ τὴν ἱδρῶτα τοῦ προσώπου του, ὅσον ὑψηλὴ κι' ἂν εἶνε ἡ καταγωγή του, ὅσο μεγάλη κι' ἂν εἶνε ἡ περιουσία τῶν γονέων του. Κι' ἔχουμε πολλὰ παραδείγματα μπρὸς στὰ μάτια μας. Κι' ἀκόμα εἴδαμε βασιλεῖς, αὐτοκράτορας, πρίγκηπας πού ἔχασαν τὸ θρόνο τους καὶ τοὺς, τίτλους των καὶ πού ἀναγκάσθηκαν νὰ ὑποκύψουν χωρὶς παράπονο στὴ νέα τροπὴ τῆς καταστάσεως. Ὅλοι αὐτοί, οἱ ὁποῖοι μέχρι τινος ἐζοῦσαν μέσα στὴν πολυτέλεια καὶ στὴ χλιδή, ὅταν ἔγασαν ἔξαφνα τὸ σκῆπτρο τους δὲ δυσκολεύτηκαν νὰ προσαρμοσθοῦν μὲ τὸ καινούριο περιβάλλον καὶ νὰρχίσουν νὰ ζοῦν σὰν κοινοὶ θνητοί. Πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς μάλιστα μ' ὅλον πού οἱ τεράστιες περιουσίες των τοὺς ἐπιτρέπουν νὰ ζοῦν ὅπως καὶ πρίν, φρόντισαν νὰ μάθουν μιὰ τέχνη τὴν ὁποία ἐξασκοῦν γιὰ νὰ περνοῦν τὴν ὥρα τους. Καὶ στὸ παρελθὸν ὅμως τόσο οἱ βασιλεῖς, ὅσο κ' ἡ βασίλισσες φρόντιζαν νὰ μάθουν μιὰ τέχνη. Ὅσες δὲ δὲν ἐμάθαιναν τίποτε ἢ καταγινόντουσαν μὲ τὰ γράμματα, ὅπως ἡ Μαργαρίτα τῆς Ναβάρρας, ἢ ἀφιέρωναν τὰ καλύτερα χρόνια τῆς ζωῆς των στὴν πολιτική, καθὼς ἡ Αἰκατερίνη τῶν Μεδίκων, ἡ Μεγάλη Αἰκατερίνη τῆς Ρωσσίας, ἡ Χρηστίνα τῆς Σουηδίας, ἡ Μαρία Θηρεσία τῆς Αὐστρίας κλπ.

Ἀπὸ τὶς σημερινὲς, ἡ Ἀμαλία, ἡ πρώην βασίλισσα τῆς Πορτογαλλίας ζωγραφίζει τοπεῖα μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία, ἡ Βιλιελμίνη τῆς Ὀλλανδίας, σχεδιάζει θαυμάσια καὶ ἀνέλαβε μάλιστα νὰ εἰκονογραφήσῃ μιὰ πολυτελῆ ἔκδοση τῶν Χαλίων κατὰ μιᾶς νυκτάνου ἡ βασίλισσα τῆς Ἱσπανίας ζωγραφίζει πουλιὰ καὶ λουλούδια κι' ἡ βασίλισσα τοῦ Βελγίου παίζει βιολὶ μὲ μεγάλη τέχνη. Αὐτὴ ὅμως δὲν ἠρκέσθη μόνον στὴν καλλιτεχνία. Ἀπὸ τὸν πατέρα της πού ἦταν περίφημος γιατρός, ἐδιδάχθη τὴν ἰατρικὴ ἐπιστήμη καὶ σήμερα θεωρεῖται ὡς μιὰ ἀπὸ τὶς πειὸ διακεκριμένες ἰατρούς.

Ὅλο γιὰ τὴ βασίλισσα Ἑλένη τῆς Ἰταλίας εἶνε συγχρόνως ζωγράφος καὶ ποιήτρια καὶ σὲ κάθε ταξειδι παίρνει μαζύ της ἕνα λευκώμα γιὰ νὰ γράφῃ τοὺς στίχους της καὶ τὰ σχετικὰ γιὰ νὰ ζωγραφίζῃ.

Ἐκείνη ὅμως πού κατέπληξε τὸν κόσμο μὲ τὴν ἐργατικότητά της εἶνε ἡ πρώην αὐτοκράτειρα τῆς Αὐστρίας Ζίτα. Μόλις τὴν ἔδιωξαν ἀπὸ τὴ χώρα της χωρὶς νὰ τὰ χάσῃ μπρὸς στὴν τρομερὴ καταστροφὴ τοῦ σπιτιοῦ της καὶ στὸν ἐπακολουθήσαντα θάνατο τοῦ συζύγου της, ἀποφασίσαν νὰ δουλέψῃ μὲ τὰ χέρια της: γιὰ νὰ ἐξασφαλιση τὴ ζωὴ τη δική της καὶ τῶν ὀχτὼ παιδιῶν της. Εὐτυχῶς πού εἶχε μάθει διάφορες γυναικεῖες ἐργασίες ὅταν ἀκόμα βρισκόταν στὸ θρόνο της. Γι' αὐτὸ δὲ δυσκολεύτηκε, μετὰ τὴν ἐκπτωσή της, ν' ἀοχίσῃ νὰ φτιάχνῃ διάφορα θαυμάσια ἐργόχειρα τὰ ὁποῖα πουλιοῦνται ἀκριβὰ στοὺς θαυμαστὰς της, οἱ ὁποῖοι καυγῶνται ὑπερβολικὰ πού γίνονται κάτοχοι τῶν ἐργοχείρων της καὶ φροντίζουν μάλιστα νὰ ἐρωδιάζωνται καὶ μὲ σχετικὴ διαβεβαίωσι τῆς: πρώην αὐτοκρατείρας, πιστοποιοῦσαν ὅτι πράγματι αὐτὴ ἔπλεξε τὰ πωληθέντα ἐργόχειρα. Ἐννοεῖται ὅτι νὰ τὴν ἀνωτέρω διαβεβαίωση γίνεται ἰδιαιτέρα συμφωνία μεταξὺ τῆς ἐξπομένης βασιλίσσης καὶ τῶν νεοπλούτων ἀγοραστῶν τῆς.

Ἐνείσης οἱ περισσότεροι τῶν βασιλέων ἦταν συνηθισμένοι στὴν ἐργασία κι' ἡ ἱστορία εἶνε γεμάτη ἀπὸ τέτοια παραδείγματα. Ὁ Πέτρος ὁ μέγας τῆς Ρωσσίας, ντυμένος σὰν ἁπλὸς ἐργάτης ἐργαζόταν ἀνάμεσα στοὺς μαραγκοὺς ὡς μαθητευόμενος. Μὲ τὸν ἴδιο τρόπο σπούδασε τὴ μηχανικὴ καὶ τὴ ναυπηγικὴ κι' ἔδινε στοὺς ἀκολούθους του τὸ παράδειγμα τῆς ἐργασίας, ἡ ὁποία, καθὼς λέγει ὁ Ἡσίοδος, δὲ φέρνει καμμιὰ ντροπὴ στὸν ἄνθρωπο.

Ὁ καρατομηθεὶς Λουδοβίκος 16 τῆς Γαλλίας, ὁ ἐπωνομασθεὶς βασιλεὺς—κλειθροποιός, περνοῦσε τὸν περισσότερο καιρό του στὸ σιδηρουργεῖο του ὅπου δούλευε: σφυρηλατοῦσε κλειδωνιὲς καὶ κλειδιά.

Ὁ Λουδοβίκος—Φίλιππος, πρὶν γίνῃ ἀκόμη βασιλεὺς ἐδίδασκε μαθηματικὰ στοὺς μικροὺς μαθητὰς τῆς Ἐλβετίας.

Ἐπίσης ἐξ σου ἐργατικος ἦταν κι' ὁ Ναπολέων ὁ Τρίτος, ὁ ὁποῖος ἔγραψε κπὶ τὴν ἱστορία τοῦ Καισαρος.

Πολλοὶ ἄλλοι μονάρχαι μεταγενέστεροι ἀφοσιώθηκαν σ' ἕνα ἐπάγγελμα ἢ σὲ μία τέχνη καὶ τελειοποιήθηκαν σ' αὐτή. Ὁ Ἐδουάρδος ὁ ἕβδομος τῆς Ἀγγλίας ἦταν περίφημος τσαγκάρης, ὁ δὲ βασιλεὺς Οὐμβέρτος τῆς Ἰταλίας ἦταν μοναδικὸς στὴν κατεργασία τῶν δερμάτων.

Ὁ δυστυχισμένος Λὶν Κάρλος τῆς Πορτογαλλίας, ὁ ὁποῖος εἶχε οἰκοτρόφον τέλος δολοφονηθεὶς, ἦταν ζωγράφος μὲ ταλέντο καὶ καταγινόταν μ' ὅλα τὰ εἴδη τῆς ζωγραφικῆς: ἀκουαρέλλες, τοπεῖα, πορτραῖτα. Ἐβραβεύθη μάλιστα καὶ στὴν παγκόσμια ἔκθεση τοῦ Παρισιοῦ, στὰ 1900, ὅπου εἶχε στείλει ἕναν πίνακα πού παρίσταν ψαροαρ ς νὰ βγάζουν τὰ δίχτυα τους, ἔλαβε ἕνα μεγάλο βραβεῖο.

Ἀπ' ὅλους ὅμως τοὺς χθεσινοὺς μονάρχας τὴ μεγαλύτερη φήμη γιὰ τὶς γνώσεις του τὴν ἔχει ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας Γουλιέλμος. Εἶνε συγχρόνως ζωγράφος, ἱστορικός, ρήτωρ, κριτικός, δραματικὸς συγγραφεύς, μουσικοσυνθέτης καὶ διευθυντὴς ὀρχήστρας!

Κάτοιον ὕμνον πού εἶχε συνθέσει καὶ τὴν ἐκτέλεση τοῦ ὁποίου διηύθυνε ὁ ἴδιος εἶχε καταπληκτικὴ ἐπιτυχία.

Ὡς ζωγράφος διεκρίθη ἐπίσης καὶ τὸ σπουδαιότερον ἔργον του εἶνε ἕνας συμβολικὸς πίνακας πού παριστάνει τὸν Κίτρινο Κίνδυνο μὲ τὴν κάτωθι ἐπιγραφή: «Λαοὶ τῆς Εὐρώπης, ὑπερασπίσατε τὴν περιουσίαν σας!» Κ.' ὅπως ἀπεδείχθη ἀπὸ τὰ πράγματα ὁ κίνδυνος πού ἀπειλοῦσε τοὺς Εὐρωπαίους δὲν ἦταν πολὺ μακρυνός...

Ὁ Γουλιέλμος ὁ δεύτερος, ἔχει ἐπίσης ἐξασκηθῆ σ' ὅλες τὶς τέχνες καὶ ὅσοι τὸν εἶδαν στὸ Ντόρν τῆς Ὀλλανδίας ὅπου μένει ἐξόριστος, νὰ κόβῃ δέντρα θαυμάσαν τὴν ἱκανότητά του ὡς...ξυλοκόπου.

Ὁ τελευταῖος Τσάρος τῆς Ρωσσίας Νικόλαος Β'. ἦταν περίφημος γεωργός. Ὤργωνε, ἔσπερνε, ξυλοκοποῦσε καὶ θέριζε σὰν τὸν καλύτερο μουζίκο τῆς ἐπικρατείας του. Ἐπίσης ἦταν ποιητὴς καὶ μουσικός. Τὰ τραγούδια του εἶνε γεμάτα τουφερότητα κι' ἡ ποίησή του μελαγχολική. Σ' ὅλες του τὶς συνθέσεις διακρίνει κανεὶς ἕνα ἀλλόκοτο σοβαρὸ μοιρολατρείας.

Ἐπίσης ὁ ἔκπτωτος Φερδινάνδος τῆς Βουλγαρίας θεωρεῖται ὡς καλὸς μηχανοδηγός, ὁ Ἀλφόνσος ὁ 13ος τῆς Ἱσπανίας εἶνε ἕνας ἀπὸ τοὺς ἱκανωτέρους σωφέρ τοῦ κόσμου κι' ὁ βασιλεὺς Γεώργιος τῆς Ἀγγλίας εἶνε μοναδικὸς ναυτικὸς κι' ἔχει πάρει πολλὰ βραβεῖα στὶς κοῦρσες.

Ὁ βασιλεὺς Ἀλβέρτος τοῦ Βελγίου ἐκτὸς τοῦ ὅτι εἶνε ἐξαίρετος μηχανικὸς φημίζεται ὡς ἕνας ἀπὸ τοὺς ψυχραιμοτέρους ὁδηγοὺς ἀεροπόρους καὶ ἔχει κάμει πολλοὺς ἐπικινδύνους ἐλιγμοὺς μὲ τὸ ἀεροπλάνο του πάνω ἀπὸ τὴν πιδιάδα Ἐλέρ.

Ὁ Βίκτωρ Ἐμμανουήλ, ὁ βασιλεὺς τῆς Ἰταλίας εἶνε ἕνας ἀληθινὸς σοφός. Ἵδρυσε χημικὸ ἐργαστήριο στὸν Κυρηνάλιο λόφο τῆς Ρώμης κι' ἐκεῖ κάνει σπουδαιότατα πειράματα ἐπὶ τῶν ἐφαρμογῶν τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, τὰ ὁποῖα ἐκίνησαν τὴν περιέργειαν ὅλων.

Ἐπίσης εἶνε περίφημος νομισματολόγος. Ἡ συλλογὴ νομισμάτων τὴν ὁποίαν ἔχει κατορτίσει κι' ὁλένα πλουτίζει περιλαμβάνει πάνω ἀπὸ πενῆντα χιλιάδες νομίσματα.

Αὐτὲς εἶνε οἱ κυριώτερες ἀσχολίες τῶν κυριάρχων τοῦ κόσμου. Σχεδὸν ὅλοι, ὅπως βλέπετε, ξέρουν μια τέχνη, ἢ ἕνα χειροτεχνικὸ ἐπάγγελμα, τὸ ὁποῖον μποροῦν καὶ νὰ ἐξασκήσουν πρὸς συντήρησή τους αὔριο, ἂν χάσουν τοὺς θρόνους των καὶ τὰ πλούτη τους.

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ Η... ΑΠΑΝΘΡΩΠΙΕΣ ΤΟΥ

ΟΙ ΨΕΥΤΙΚΟΙ ΖΗΤΙΑΝΟΙ ΚΑΙ ΣΑΚΑΤΗΔΕΣ

Ὑπάρχουν, καὶ πολλοὶ μάλιστα, ἀληθινοὶ ζητιάνοι κι' ἀληθινοὶ σακάτηδες, πού μόνο ἀπὸ τὴν ἐλεημοσύνη τοῦ κόσμου περιμένουν νὰ ζήσουν. Ὑπάρχουν ὅμως, καὶ ἄλλοι, πού θεωροῦν τὴ ζητιανιὰ ὡς ἐπάγγελμα καὶ γίνονται ζητιάνοι ἐνῶ εἶνε σωματικῶς ἄρτιοι.

Ἡ τέχνη νὰ παρουσιάζεσαι ὡς σακάτης, χωρὶς νὰ εἶσαι πραγματικῶς, εἶνε γνωστὴ καὶ στὴν Ἑλλάδα, ἔξω ὅμως, στὴν Εὐρώπη ἔχει ἐξελιχθῆ σὲ ἀληθινὴ ἐπιστήμη. Μπορεῖς ἔτσι νὰ ἐμφανίζεσαι σὲ τοὺς δρόμους χωὶς πόδια, χωρὶς χέρια, τυφλός, μὲ φοβερὰ πρίξήματα καὶ φρικώδεις πληγές, ἐνῶ στὴν πραγματικότητα εἶσαι σῶος καὶ ἄκεραιος!..

Μ' ἄλλα λόγια τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ζητιάνου καὶ τοῦ σακάτη μαθαίνεται ὅπως καὶ κάθε ἄλλο

Ἐπίσης οἱ ζητιάνες προσπαθοῦν πολὺ ἀπ' τὶς φωνὲς ἑνὸς παιδιοῦ πού τὸ κρατοῦσε μιὰ κουρελιασμένη γυναῖκα στὰ γόνατά της. Τὸ παιδάκι εἶχε τὸ ἕνα μάτι του δεμένο. Ἀφοῦ ἔδωκεν τὸν ὀβολόν του ὁ γιατρὸς ρώτησε γρήγορα τί εἶχε τὸ παιδί, μήπως ἠμπορεῖ νὰ τοῦ ἐλαφρώσῃ τοὺς πόνους. Ἐπειδή, ὅμως δὲν μποροῦσε νὰ μάθῃ τίποτε ἀπ' τὴ γυναῖκα, τῆς ἐζήτησε νὰ τοῦ βγάλῃ τὸν ἐπιδεσμο πού εἶχε στὰ μάτια του.

Ἡ γυναῖκα ἀντιστάθηκε. Ὁ γιατρὸς τότε ἔβγαλε διὰ τῆς βίας τὸν ἐπίδεσμο. Καὶ τί εἶδε;... Πίνω στὸ μάτι τοῦ ἀθώου θύματος εἶχαν βάλε μισο τσόφλι καρυδιοῦ! Μέσα στὸ τσόφλι εἶχαν τοποθετήσει μιὰ ἀπαίσια ἀράχνη, ἡ ὁποία ἐδάγκωνε διαρκῶς τὸ μάτι τοῦ παιδιοῦ καὶ τὸ ἀνάγκαζε νὰ σπαρταρᾷ ἀπ' τὸν πόνο καὶ νὰ σκούζῃ. Ἡ ἄσπλαχνη ζητιάνα συνελήφθη.