



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Κ. Λ.

Φυσιογνωμία γλυκυτάτη Κροσλής, που συγχρονως συνδυάζει και θελατική ξαφροσι. Το μεδίαμά της λίαν φεγγύ βόλον προσδίδει ένδι φέροσα αντίθεσι στο πολύ με/αχροίνο πρόσωπο τη. Άνη- λουσι νέα άνθησι των νεωρών Δεσποινίδων, έλομένως εις από- λυτα δικαιολογημένη ή άγάπη της με τίς κοσμικές συναθροίσεις, προ παντων για τίς χορευτικές δεξιώσεις καθοσι τυγχάνει φαντα- κή λάτρις και θιασώτις του χορού. Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η κυριώτερα κοσμική συνάθροιση της παρελθούσης έβδομά-δος ήτο ή δοθείσα μουσική έσπεοσι παρά τή προεβουή της Ιτα- λίας και τη κυρία Άρλοττα, ήτις έδεδεχο τοις κελημένους της με την χάριν που την διακρίνει, φεροσα τουαλέτα μαύρη και άρξην ασφύ. Η Δις Άρλοττα έκτακτως κομψή με φέρεμα στύλ από ταφτό όράνζ.

Παρεστησαν πρόσβυς Άγγλίας και Λοιδή Λωραίν ώραιωτά- τη με μάθη, πρέσβυς Γερμανίας και κ. Ρένερ με τουαλέτα χρυ- σαφιά, πρέ-βυς Γαλλίας και κ. Κλευάν Σμόν με μαύρο και άσπρο, πρέσβυς Άβ-βρίας και κ. Μπρωνά με σικλαμέν. πρεσβυς Τουρκίας κ. Τζεβάτ Μιέης, πρεσβυς Άμερικης κ. Σκίνερ.

Γαλλική και Άγγλική άποστολή με τός κυρίας των, κ. Α. Μιχολακοπούλου με μαύρη τουαλέτα και άρξην που όποτελου- σεν ώραίο συνολον, κ. και κ. Μαυραχή με μπλε νουί παρλέ, κ. και κ. Μισατά με μαύρο βελούδο, κ. και κ. Νικολούδη με γκρενα και οί Ύποφρογοι κ. κ. Παπαναστασιου, Βιλέντζιας, Μεγλοπουλος.

Επίσης παρευρεθησαν ναύαρχος και κ. Β. Λολορέστη με σίκ τουαλέτα άπο μαύρη δαντέλλα, ναύαρχος και κ. Ν. Μακκά έπίσης με μαύρη δαντέλλα, κ. Μαλλικόπουλος, στρατηγος και κ. Φραντζή, κ. και κ. Τουαλόρη με μπλε λαγιεττέ, ναύαρχος και κ. Γ. Πανά με πολύ εύμορφ τουαλέτα άπο δαντέλλα όράνζ και άρξην, κομησσα Κυπ-βίστρια με γκρι-άρξην κ. κ. κ. Αλιβερά- του πολύ κομψή με μαύρη τουλινη τουαλέτα, ναύαρχος και κ. Τυπάλλου με μπλε νουί κ. Μ. Μελά ξεχωριστή φυσιογνωμία με φέρεμα στύλ μαύρο και χρυ ό. κ. και κ. Ι. Πλιτου.

Από τίς φαιριότερες έμφανίσεις Miss Wales — άναφύ του πρέσβυς της Άμερικης — με φέρεμα στύλ άσπρο ταφτά και άρξην, Δις Ίμεν Ν. Μακκα με λευκή ζωζέττ.

Οί κεκλημένοι άνεχώρησαν μ' ένθουσιώδεις έντυπώσεις άπό την τελειαν έκτελειαν δυσκολοτάτων συνθέσεων ύπό τών κ. κ. Μητροπούλου, Βολωνίη, Παπαδημητρίου. Και τό θαυμάσιο τραγουδι του κ. Νικολάου.

Την παρελθούσαν Κυριακήν χορευτική μαστιχα παρά τή κ. και τή κ. Γ. Ζαφειροπούλου. Η οίκοδέσποινα με θαυμάσιον τουα- λέτα κρέπ αστέν γκρι-άρξην, Δις Λιωνέττ Ζαφειροπούλου θυίμα

μάτια του, την είδα να χώνη δηλητήριο ! Την στιγμή άκριβώς έδειξη, είτε από δυοπιστία είτε από προ- αιδήμα, είτε γιατί ή ύπνετρια είχε ύψωση τη φωνή της, ή προγκήσασα την έκάλεισε έξαφνα, οίχονοντας της μία έπιταχτινή και τή χωα φωνή μες στη νύχτα : — Νατάσα ! Νατάσα ! Νατάσα ! Άνατριχιάσαμε. Και ή δύστηχη δούλα, τρέμοντας από τρομό τάρα, άρχισε να δδύρτασι άπαλειμομένη : — Με είδες, με άκουσε, ξεμέρι δει σās: μίλησα... Είμαι χαμένη, χαμένη, χαμένη !

Και παρά τίς προσπάθειές μας να την συγκρατήσωμε, ή Να- τόσα γοιτηυμένη λές, μνή μη μο- ρώντας ν' άντιταθή στο έπι- τοκτικό κάλεσμα, χύθηγε μες στα δέντρα και εξαφανίσθηκε. Ύστερα από λίγα έπτά, έ- σκυμα στο άνοιγμα του δέντρο- νου φράχτη και είδα στην γει- τονική ταράτσα : ήταν έτελώς έρημη. Και ή βίλλα, με πόρτες και παράθυρα κλειστά φαινό- τανε βυθισμένη σε βαθύν ύπνο...

Την άλλη μερα τό πρωί ή- φθαμε ότι ό Βορμόν, ή προγκή- λισσα και οί ά ν θ ρ ω π ο ί τ ω ν είχαν φύγει έξαφνα κρυ- φά την νύχτα. Πιέρ Βιλλοταί



Ο ΣΑΙΚΣΠΗΡ ΚΑΙ Ο ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ

Μιά φορά που ό Σαίξπηρ παρακολουθούσε την παράστασι του δράματος του «Ριχάρδος ο τρίτος» παρε ήρησε έναν νέα ήλο- ποιό να συνομιλή ήρωστάτα με μιά νέα και ώραιωτάτη συνάδελφό του. Πλάτισσε τότε χωρίς να γίνη άνταληπτός και άκουσε την νέα να λέη :

— Σεις δέκα να χρωπήσης τοις την πόρτα μου και όταν ρω- ήσω : «Ποιός είνε ; » άπαντήσης : «Ριχάρδος ο τρίτος !»

Ό Σαίξπηρ που τό άρσαν οι άπρόοπτες θρωτικές περιπέ- τειες πήγε ένα τέταρτο νοιώτιστα στον τόπο της συνεντεύξεως, έδωσε τό συνθημα και μίλησε μέσ'. Η νέα στην άρχή έθύμωσε, αλλά δέν άρνησε και πολύ νό ήμερέψη.

Στήν ώραιωμένη διας ώρα έφτασε άπ' έξω κι' ό ήθοποιός, στον άκοίον είχε δοθεί ή συνεντεύξι. Ό Σαίξπηρ άνοιξε τότε τό πα- ράθυρο να τών ρώτησε ποιό είνε.

— Ριχάρδος ό τρίτος; άπήντησε ό ήθοποιός.

— Ό Ριχάρδος φθίνει πολύ άγνά, τού έλεε ό Σαίξπηρ. Ό Γουλιέλμος ο κατακτητής κατάβλεπε πρώτος τό φρούριό ! Φύγετε...

Όπως είνε γνωστόν άπό την Ιστορία Γουλιέλμος ό κατακτητής είχε νικήσει τον Ριχάρδο. Και ό Σαίξπηρ όνομαζόταν Γουλιέλ- μος επίτης.

Ιδέσθαι με μαροαίν κόκκινο της φωτιάς. — Στό γούλλ τρι-ούβερτος χορός, στο βυθος ένα ώραιώτατο α- λόνι φιδώνει τό γκούρι των μπριζαριών.

Μισαέυ των κεκλημένων κ. και Δις Αλ. Σκανοβή με τουα- λέτα πύλυ μοδέρνα με τρέις τόνους πράσινο, κ. και κ. Καθα- μπέλη με κρέπ-αστέν μπλε-νουί, κ. και Δις Φωρέστη νοστιμωτάτη με βελούδο μπλέ, κ. και Δις Ταμπακοπούλου με σοιέτερ λαμέ άρ- ξην και σούτα βελούδινη στον ίδιο τόνο.

Λίαν καλαισθητες συνθέσεις άποτελούσαν ή τουαλέττες της κ. Β. Λουζιδή — έξ Μασσαλίας — από βελούδο μεταωτό μπλέ και κρέπ-αστέν στον ίδιο τόνο, Δις Αίλη Δημητριάδη με ζωζέττ μπλέ και δαντέλλα και σιφών σε χρώμα γκρι ζέυ.

Επίτης παρευρεθησαν κ. και κ. Βόγγη τουαλέτα μπλε πα- στέλ και γκρι άρξην καπέλλο, μαντώ βελούδινο στον ίδιο τόνο με γούβες σενσιλλά, κ. Περίγλου με μπλε νουί κομφοράτη τουαλέτα κ. και Δις Μεταξά με πορσινή ζωζέττ, κ. και κ. Άποστολίδη σύ- νολον ώραιώτατον γκρι-άρξην. Δις Δαμαντοπούλου σίκ τουαλέτα μες σε συνδυασμό θυαπό και γυαλιστρωί, κ. και Δις Πράττιε κρέπ-ντέ-σιν και κρέπ-αστέν κόκκινο πομπηϊάνο, κ. Βιλλιάου μαύρο σύνολον, κ. και Δις Γεωργαντά πολύ εύμορφη με γκρι-μπλέ.

Έν εύφ μεταξό ό ένας χορός άκολούθει τον άλλον και κα- ταλήγει σε συναρπαστικά βάλς τού Σιράουες, και τό χορευτικόν άντραίν φθάνει στο ζενιθ.

Επί της εύκαιρίας της εν Άθήναις διαμονής του φημισμένου πανίστα κ. Ρομπινσονάιν έδόθησαν και δυο μουσικά έσπευδες σε όλιγάρθρωνον κύκλον κεκλημένων παρά τή κ. και τή κ. Άνδρι- τωυχη και παρά τή κ. Εύγενιδη.

Η Μονταίν

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Υπό τού έν Άλεξανδρείη Εκδοτικού Οίκου Α. Κασιογη, ές- δόθη εις τήν σειράν του περιοδικού «Έρευνα», νέον τεύχος με τον τίτλον «Η έντυχία εις την ζωήν» υπό τον κ. Άγγέλι Κωσιγην. Τι- μάται δρχ. 7 και πωλείται εις τό κεντρικά Βιβλιοπωλτα καθός και εις τό Πρακτορεία των έπι- μεριδων.

Υπό της «Πατριδος των Γραμμάτων» έξεδόθη τό νέον έργον του κ. Νικ. Ιωάν. Σφά- κη, ό «Δολοφονος μου τό Σχο- λείον».

Τά «Νεοελληνικά Γράμ- ματα». — Έξεδόθη τό διπλον τεύχος των μηνών Οκτωβριου και Νοεμβριου των «Νεοελλη- νικών Γραμμάτων» του καλοϋ αυτού περιοδικου της Κρήτης με συγγρασιν των κ. κ. Μου- ρελλου, Σάκη, Ταμπούλου, Παπανικολάου, Γαλιούρη κλπ.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ," ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΑΕΤΗΡΗ ΥΑΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ. Μεταξύ των έλλειπτών περιεχομένων της, είνε και τό έξής : «Οί παιδικοί γάμοι στις Ίδιαις», «Τά μυστήρια του θανάτου και ή νεκροφάνεια», «Από τόν κόσμο του Φ.Λ.μ», «Η παράσις της ζωής του άνθρωπου», «Πώς κηδεύονται οι νεκροί στους Ά- γγίους», «Τό Χάρισμα της Ν. Ύόρκης», «Ένα ύπερφυσικό Αύγό», «Από εκεί που διν τό περιμένεις...», «Τό Μετάλλιο» κλπ. κλπ. ΕΠΙΣΗΣ ΤΑ ΑΠΟΜΗΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΚΟΡΩΝ, Διευθυντού της Άσφαλείας των Παρισίων και τό συνακατικό μυθιστόρημα του κ. Διονυσίου Κοκκίνου : "ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ,"