



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Μ.

Ίδιόρρυθμος τύπος Αθηναίας ή όποια συγχρόνως κατέχει τό προνόμιον της τελείας αλλαγής όσον άφορά την εξωτερικήν εμφάνισίν της. Συναντάται έξω με παιδική «έλιανσέ» και χαριτωμένη, και ένα άκλουστατον φορέμα από κρετόν σπαρμένο όλο λουλούδια, μία ζώνη σφιχτή στην μέση της άντιπροσωπεύει τό γαρνιούσμα του φορέματος και ένα άκλουστατο καπέλλο τό συμπληρώνει. Πάντα βασιστή περπατεί με άερα και έλαφρότητα κινήσεως δικσολόγον. Πώς είνε δυνατόν να φαντασθή κανείς ότι ή άνωτέρω έκλεκτή κυρία μεταβάλλεται σ' ένα από τά πλέον διακοσμησηκά έμφυχα κομφοτεχνήματα τών πλέον σιχ συγκεντρώσεων. Φέρουσα πάντοτε μαύρη τουαλέττα άργου «κούπ» και πρό πάντων έντελώς άσυνείδηστη υπό έσπον διευθετήσεως και φόρμας. Ένα περιδέραιον εύφαναστον στον λαιμό της, και είνε πάντοτε στην πρώτην γραμμήν τών θαυμαζομένων κυριών. Φυσιογνωμία φωσφορίζουσα από χαρμ και νοστιμάδα. Μειδίαμα που άρχιαιολογεί άμέσως την άρέσκεια. Η όμιλία της έκτάκτως ένδιαφέρουσα και συζητητική. Μπριτζίστρια άραιοφνης. Τέννίστρια champion.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Την παρελθούσαν Κυριακήν εύχάριστο άπόγευμα-ράουτ παρά τῷ κ. και τῇ κ. Γ. Γιαννοπούλου.

— Αίθουσαι που συγκεντρώνουν από τά πλέον πολύτιμα έπιπλα 'Αρμιά, έν συνδυασμῷ βαρυσίμων μπροσσοδ σέ άποχρώσεις βαθύχρους, Κομφοτεχνήματα σπάνια, φιλοξενεί κομψές κυρίες και ή συνομιλία είνε πολύ εύχάριστη χάρις σέ μερικούς συζητητικούς κωξῶς.

— Μεταξύ τών κυριών σημειώνομεν κ. και κ. Κ. Δοσίου με κομφοτήτην τουαλέττα μαύρη και λευκή, κ. Γεωργιά, κ. Φώφη Μεταξά, κ. και κ. Dreud έκτακτως χαριτωμένη με τουαλέττα παριζιάνικη μαζάκα λαμέ άρζάν, φορετα από βελούδο μαυρο, κ. και κ. Χέμη έκτος συναγωνισμοῦ σιλουέττα με μαύρο κρέπ-σατέν και τόκ από μαύρο καστορι, που τό διακρίνει δαιμόνιον σίξ.

— Τελευταίως παντού γίνονται δεξιώσεις κατά μικρούς κύκλους, ή όποιες είνε πολύ εύχάριστες και διότι ή οικοδεσποίνα καταρτίζει συντροφικές φιλιζές και τό «άντραν» είνε έξασφαλισμένον.

— Πολύ συχνά γίνονται δεξιώσεις σέ μία από τις πλέον χαριτωμένες Αθηναίες ή όποια είνε γνωστή γιά την έπαγωγόν έξελιπάδα της. Φυσιογνωμία φωσφορίζουσα από χιοσμιο, νοστιμωτάτη «φροινός» σιλουέττα κομφοτάτη και εύγλωττη.

— «Έντερν» σπιτιῷ έκτάκτως συζητητικόν χάρις στον καλαισθητόν διάκοσμόν του. Δέχεται συνήθως «πρός τό βράδυ» και συγκεντρώνεται εκεί έκτός άπο γνωστούς κοσμικούς τύπους, καλλιτεχναι και ένδιαφερόμενς τῷ «έντελεκτοινέλλ».

— Η βραδείξ του Γαλλικού θιάσου είνε τό Έθνηκον θέατρον λίαν πολυόμοιες. Ίδιως στην πρώτη παράστασι, είναν προσέλθει όλαι αί κοσμικαί Αθηναί, και είνε κανείς την εύκαιρία να θαυμάση πολύ έλεγάντικας σιλουέτιες και φορέματα άντιπροσωπεύοντα τό μόδερο σίξ.

— Από τάς πλέον θυμασθεισάς, κ Μ Μακκά με σορτί μπροσσοδ - λαμέ σέ άπόχρωσιν όράνξ, Δις Λούση Ντερβάλλ ένα όνειρωδασ σύνολον άποτελούμενον από κοξῆ ρομαίιν με πολλά βολάν και μαντώ λαμέ άρζάν περιτριγυρισμένο με γκρι ρενάρ -σιλουέττα άφραστη. Πολύ άρεστη εμφάνισις της κ. Δ. Λοβρόδου με μαύρο βελούδινο μαντώ γαρνιρισμένο με λευκή γούνα, κ. Μπέπη έξαιρετικά κομψή εμφάνισις με μαντώ πτί - γκρι, Δις Γ. Καψάλη ίδιότυπο όσο και χαριτωμένο ντύσιμο κρέπ - σατέν βέρ - ντ - ώ και μαντώ βελούδινο στην ίδια άπόχρωσιν με γοινες πτί - γκρι, κ. Πετρούη λίαν καλαισθητή μαντώ βραδυνο από βελούδο γκρι άρζαν γαρνιρισμένο τεχνικά με ρόξ.

— Την β' βραδείξ, κόσμος όλιγώτερος. Στην πλατεία γνωστές φυσιογνωμίες, τουαλέττες άνάμικτες, όλιγες βραδινές, άρκετές άπογευματινές και πρωινές άκόμα.

— Στην πρώτη σειρά διεκδικούν τά σκήπτρα ξανθής εύμορφιάς δύο κυρίες ή μία εξ αυτών έτι ώραιότερα, είνε ή κ. Καίτη Παγκάλου με έξομον τουαλέττα από μαύρο κρέπ σα-

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Η Διεύθυνσις τών Περιοδικών «Μπουκέτο» και «Οικογένεια» θέλουσα να συντάξῃ εις τήν εύρύτεραν έξάπλωσιν αυτών εις τό Έξωτερικόν και να καταστήσῃ ταύτα γνωστά εις τούς άπανταχοῦ Έλληνας ύπετίμησεν πρό μηνόν την συνδρομήν του έξωτερικοῦ εις δοχμάς 180, στο ήμισυ δηλαδή της άρχικῆς τοιαύτης. Η ό ο τ' μπερ; αυτή της συνδρομῆς, γινουμένη επί ζημία τών συμφερότων τών περιοδικών δέν ήτο μόνιμος.

Διά τουτο δηλοῦμεν σήμεραν, δι' όσους εϊπέτι θέλου' να έπωφληθοῦν της εύκαιρίας και να έγγραφῶσιν εις τά περιοδικά μας, ότι ή τιμή της έτησίως συνδρομῆς εκ δραχ. 180 θά πασμηίνῃ μόνον με χροϊ το ὀ τέλους Δεκεμβρίου 1927. Μετά τό τέλος της προϋπεσμίαις αυτής ή συνδρομή του έξωτεροικοῦ θά γίνῃ και πάλιν μί κ ά γ γ λ ι κ ῆ λ ί ρ α. Ως εκ τουτου συνιστώμεν εις τούς έπιθυμῶντας να έγγραφῶσιν συνδρομηται, όπως έπωφληθοῦν και άποστείλουν τάς συνδρομὰς των μέχρι του τέλους 1927, έξασφαλίζοντες; οὔτω την τακτικὴν άποστολήν τών άρίστων τών έλληνικῶν περιοδικῶν.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Πολλοί φίλοι μας, εκδηλώνοντες και δι' έργων την προς τά περιοδικά μας άγάπην των, έφρόνισαν και τά συνέστησαν εις τούς γνωστούς των, έγγράφοντες αυτούς συνδρομητάς μας. Η Διεύθυνσις τών Περιοδικών «Μπουκέτο» «Οικογένεια» θέλουσα να εύαριστήσῃ και να τονώσῃ την προπάθειάν των αυτήν, άπεράσσει όπως εις τό έξῆς διδή εις άπαντα έγγράφοντα ένα συνδρομητήν ός δώρον τό Ήμερολόγιον του «Μπουκέτο» του 1926, εις τόν έγγράφοντα 2 συνδρομητάς τό Ήμερολόγια 1926 και 1927 και εις τόν έγγράφοντα 3 συνδρομητάς τό Ήμερολόγια 1926 — 1927 και ένα τόμον της Βιβλιοθήκης μας, εκ των τιμωμένων δραχ. 12 κατ' έκλογήν.

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΑΘΕ Ο ΔΗΜΙΟΣ

Άλλοτε στην Κίνα, όταν ό αυτοκράτωρ ένόμιζε ότι ή διαγωγή ενός μανδαρίνου του δέν ήταν σύμφωνη με τις έπιθυμίες του, έστειλε σ' αυτόν ένα ώραίο κουτί από πολύτιμο ξύλο σιολισμένο με χρυσές πέτρες και πολύτιμους λίθους. Τῷ κουτί αυτό περιείχε ένα σκουϊ μεταξωτό κι' αυτό σήμαινε ότι ό μανδαρίνος έπρεπε να κραιμασῇ σ' ένα ώρισμένο χρονικό διάστημα!

Μιά μέρα ένας μανδαρίνος, ό όποιος είνε χάσει την περιουσία του, έλαβε από τόν αυτοκράτορα τὸν περιφνηο πολυτελέξ, αλλά και πένθιμο κουτί.

Μόλις τὸ ειδὸς χαμογέλασε και δὲν έδίστασε να τό πουλήσῃ μαζί με τό περιεχόμενό του. Με τά λεπτά δὲ που πήρε κατώρθωσε να δραπετεύσῃ. Έτσι, όταν ό αυτοκρατορικὸς δήμιος έφτασε στην κατοικία του μανδαρίνου, τῇ βρῆκε άδειαν. Μόλις τό έμαθε αυτό ό αυτοκράτωρ άργίσθη τόσο, ώστε διατάξε να θανατώσουν τόν. . . δῆμιο 1..

τὲν και μαντώ από λευκή γούνα

— Μεταξύ τών παρενεθένιον και ό κ. κι ή κ. Λιβιεράτου πολύ εύμορφη με μαύρη και λευκή «σορτί», κ. και κ. 'Αλ. Γρίβι, κ. Δουλιζέρης, κ. και κ. Δραγονίμη, κ. Βαλαωρίτη, Δι, Λεονίδα Δις Βαλοωρίτη, κ. και Δις Θεολόγη πολύ νόστιμη με βιέ - ρόξ ζωρζέτι, κ. και κ. Μαυροκορδάτου, κ. και κ. Λημιρά, κ. Φιφή Μεταξά, κ. και Δις Λεζατσά με κομφοτόμον φορέμα και καπέλλο γκρι άρζάν, κ. και Δις Ταυλακοπούλου, κ. και κ. 'Αργυροπούλου, κ. Σ. Νεγροπούλη, Δις Ριχάκη, κ. και κ. Ζαρίφη, κ. και κ. Κιμων. Τριανταφύλλου πικάνικη εύμορφία με ζωρζέτι σαορτζ. κ. και κ. Ρουσσέλ πολύ σιχ με μαντώ από βελούδο, μεξ - ροξ'έν.

Η Μονταίν

ΚΥΡΙΕ Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΞ...

Τὸ υπέροχον άριστούργημα του άειμνήστου 'Αριστείδου Κυριακού «ή Κασσιανή», τό βιβλίον που άνεστιάσασε τό Πανελλήνιον, κυκλοφορεί εις φυλλάδια από της προσηχοῦς Τετάρτης 30 Νοεμβρίου.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΥΣ

Σήμερα που τό παληό β.βλίο σπανίζει τόσο, είνε άναμφιβλόξ πολύ ένδιαφέρον γεγονός για τούς λογίους και τούς βιβλιοφίλους γενικῶς τό άνοιγμα ενός νέου παλαιοβιβλιοπωλείου. Ένα τέτοιο παλαιοβιβλιοπωλείο, με σπάνια και εκλεκτά βιβλία, άνοιξε τελευταία στη γωνία τών οδών 'Ακαδημίας 49 και Χ. Τρικοῦτη 9 έναντι της 'Ιονίου Έμπορικῆς Σχολῆς. Οί ένδιαφερόμενοι ας έπωφληθοῦν της περιστάσεως.

ΠΡΟΣΕΧΕΣΤΑΤΑ ΣΤΟ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ"

"Τὸ ΦΑΝΤΑΣΜΑ," Τὸ πλέον άνατριχιαστικόν και πλέον φρικιαστικόν

άνάγνωσμα εξ όσων εδημοσιεύθησαν εις Έλληνικῶν περιοδικῶν, με ήνωσά ένα πραγματικὸ φάντασμα 1...

'Επίσης προσεχῶς σὸ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ" "Ὁ ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΟΣ,"

Μυσθιστόρημα Ιπποτικὸ γεμάτο περιπέτειες και τρώμον!