

ΑΠΟ ΤΑ ΑΓΝΩΣΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ



ΟΙ ΜΑΓΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΓΙΑ

Πώς γεννήθηκαν οι μάγοι. Μυστηριώδη πρόσωπα από τα νερά, το γάλα των γελάδων και τα καπέυτσια των δικαστικών. Οι έξη γάτοι της γηρας. Η Λύκκινα του δάσους. Πώς ξεβελτούνται οι βοσκοί. Η Διδώ και ο Αϊ-εϊκς. Μιά τρομερή μάγισσα της Άνατολης. Όταν η γη μευγκρίζει. Τα δένδρα π' αρχίζουν να περπατούν.

(Από ένα παλαιό και δασύροτο Μεσαιωνικό βιβλίο, σταχυολογούμε μερικές περιέργες πληροφορίες περί μαγείας).

Οι άνθρωποι επιζητούσαν πάντα τη χαρά κι' απέφευγαν με κάθε τρόπο τόν πόνο και τις συμφορές. Στις μεγάλες τους δυστυχίες όταν ο Θεός δεν άκουσε τις παρακλήσεις των κατεφευγαν - από τότε ποδινε ο κόσμος - στις μαγείες. Έτσι γεννήθηκε η μαγανεία. Από τις άγνωστες και κακοποιές δυνάμεις, όταν ή μεγάλες και γνοστές δυνάμεις οι Θεοί και ή Έπιστήμη, δεν είσκαζόταν τους πανοδντας. Έτσι ή μαγεία έγινε πίστις στών ανθρώπων τις ψυχές, πεποίθηρις άλλόνητος.

Μερικοί μάγοι είχαν τρομοκρατήσει πληθυσμούς ολόκληρους. Έλεγαν πως μπορούσαν να ξεπαστρέψουν κόσμο, εάν πετούσαν μαύρα λιθάρια τυλιγμένα με μαλλιά στην πόρτα του σπιτιού των. ή ψωμί που ζυμώθηκε με έξορκισμούς, με σπάχη από διψασμένο βιτροχα και νερό που έμενεε μια βραδαία στο ύπαιθρο κάτω από τη νέα σελήνη.

Αλλά τα μάγια δεν πιάνουν μόνον τους ανθρώπους αλλά και τα ζώα. Σκόνη από παπούτσια ανθρώπου κακώ και ίδιες δικαστικοί, ποτισμένη με δίκρυ χήρας, άρκει λένε, να έξοντώσθ ένα κοπάδι πρόβατα. Για να γλυτώση ο κτηνοτρόφος από το κακό αυτό σ'έν ίδιή να θερίζονται τα ζώα του, πρέπει να καταφύγη στην μαγική δύναμη άλλου πάλιν μάγου.

\*\*\*

Να πως εξορκίζεται, σε μερικά μέρη της Αυστρίας το στέφουμα του γάλακτος της αγλάδος που προέρχεται από μαγγινεία.

Ο μάγος, αφού ρωτήσει όλες τις λεπτομέρειες πως έπαθη το ζώο, βάσει τόν νοικοκυρή να καθίρη έμπρός σ' ένα κίδο, γεμάτο με νερό. Απάνω δε όρθος στέκεται αυτός μ' ένα μεγάλο μαχαίρι, γιά να χτυπήση το πρόσωπο, που σε λίγο θα βανή μέσα στο νερό.

Έπειτα από πολλούς έξορκισμούς, άπάνω στην επιφάνεια του νερού, ή δύναμη του Μάγου, ή ή αόθυποβολή και ή φαντασία του νοικοκύρη, κάνει να εμφανισθη ή μορφή εκείνου που έφριξε τα μάγια και έκαμε να κοπή το γάλα της αγλάδος. Τότε το μαχαίρι πέφτει επάνω φοβερό, ή μορφή θενεται και ή γελάδα θεραπεύεται, αφού της δώση ο μάγος και λίγα φάρμακα πρακτικά.

\*\*\*

Οι Μάγοι έχουν και μια άλλη δύναμη. Να μεταμορφώνονται σε ζώα. Αυτό το πιστεύανε πολλοί οι χωρικοί, ίδιες τόν Μεσαιώνα. Ίδου μερικά σχετικά παραδείγματα :

Μιά φορά μια γρηούλα έπλενε, όταν άκουε έναν φοβερό κρότο στην πανδοδόχο και βλέπει να πέφτουν έξ μεγάλοι γάτοι. Έκανε κρόθ έξω φοβερό, ή γρηούλα λυπήθηκε τους γάτους και τους έφριξε λίγο ψωμί, κοντά στη γωνία να φάνε και να ζιστωθούν. Την ώρα εκείνη μια γειτόνισσα μήηξε στην κάμαρά της, γιά να της τηρήση γάτι. Άμα είδς τους μαύρους γάτους κ' έμαθε πως βέβηλαν εκεί, υπομιάτηθηκε μήτο: δεν εινε γάτοι άληθινοί, άσπάξει ένα καζάνικι με νερό που έβραζε στη κουζίνα και το ρίχνει ολόκληρο άπάνω τους.

Την άλλη μέρα μαθεύτηκε στη γετονιά, ότι έξη απ' τους κατοίκους του χωριού, δεν τολμούσαν να βγούν από τα σπίτια τους, γιαι είχαν έγκαίματα από ζεματιστό νερό σε διάφορα μέρη του

σώματός των.

Έτσι άνακαλύφανε ποιού ήσαν οι μάγοι που είχαν μεταβληθει σε μαύρους γάτους !

\*\*\*

Άλλη μια φορά πάλι, ένας κυνηγός είχε βγή με το άσβεβούξιδό του (πρωτογενές πυρ βολο όπλο) σ' ένα δάσος γιά να κυνηγήση. Έ εί τ υπέρισε ένα λύκο και του έκοψε το ένα πόδι. Ο λύκος σύρθηκε σ' ένα βαθύ και μεγάλο λογο. Έπειδή έπρεπε να νυχτώνη ο χωρικός φοβήθηκε να τόν άκολουθήση ως εκεί και περιορίστηκε να πάρη το κομμένο πόδι και να πάη να περάση τη νύχτα του στο καλ'βί έ δε χωρικού έ εί κοντά.

Ο χωρικός τον ρώτησε πως πήγε το κυνήγι. Κι' εκείνος του διηγήθηκε το περιστατικό του λύκου και έβγαλε από την τσάντα του, να του δείξη το κομμένο πόδι.

Αλλά όλοι ξεφυστήσαν όταν είδαν πως άντι να βγάλη πόδι λύκου από την τσάντα του, έβγαλε... ένα χέρι γυναικείο ! Το γυναικείο αυτό χέρι είχε και δαχτυλίδι στο δάχτυλο και όταν κυτξανε καλά το δαχτυλίδι, είδαν ότι ήταν της γυναίκας του φιλοξενούτος τόν κυνηγό χωρικού, που θα ήταν μάγισσα και μεταμορφώθηκε σε λύκο, γιά να βγή και να ρίξη μάγια άγνωστον γιά ποιόν !..

\*\*\*

Πολλές φορές οι μάγοι κάνουν και κατεργαρίες. Μεταμορφώνονται, δηλαδή, σε λύκους όταν πρόκειται να ξεγελάσουν κανένα βοσκό, ότι ή δύναμη τους εινε τόση, που και τα θηρία άκούα τους άκουε και τους τρέμουνε.

Λένε λοιπόν στο βοσκό να ειπή μερικά ξόρνια και προσευχές, όταν θα ίδη τόν λύκο να βγαίνη μπροστά του τη νύχτα και φεύγουνε. Το βράδυ μεταμορφώνονται σε λύκους και πάνε στη σάνη του βοσκου. Ο τσοπάνος, λέει τότε τους έξορκισμούς κι' αυτοί φεύγουν.

Έτσι πιστεύει ο βοσκός στη μεγάλη και, τρομερή δύναμη του μάγου !

\*\*\*

Τα μάγια δεν εινε μόνον γιά το κακό, γιά τόν πόνο, αλλά και γιά την χαρά και γιά τόν έρωτα. Δεν ήσαν δε σε μεγάλη έντασι μόνον τόν μεσαιώνα, αλλά από τότε που πρωτοφάνηκε ο κόσμος, που πρωτοαισθάνθηκε, δηλαδή, την άδυναμία του ο άνθρωπος.

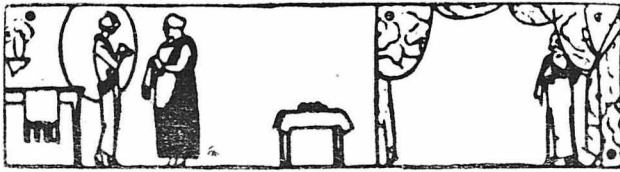
Η ιστορία μας έδωσε μεγάλα παραδείγματα σχετικώς. Και πρώτα πρώτα το σχετικό με τόν σπαργιό της Διδούς και την αγάπη της προς τόν Αινείαν όταν την έγκυτέλειψε.

Να τι λει γιά όλα αυτά ή ιστορία :

... Ένώ προσέφερε με εύλαβεια, θυμιάματα στους βωμούς ή Διδώ, είδς ξαφνικά πράγματα τρομερά. Είδς το κρασί να μετοβλήθη σε μαύρο αίμα. Τότε τόσο τρεμάσε που κάλεσε την άδελφή της και της ειπε τί συνέβη. Κ' εκείνη της άπάνητη, ότι στην Άνατολή βλάσκειται μια μάγισσα, που φυλάει τόν να τών Έσπεριδων και εινε και τροφος του δράκοντα. Η μάγισσα λοιπόν αυτή, με ένα μίγμα, που παρασκευάζει από μέλι και βοτανα διάφορα μπορεί να έλευθρόση πολλές καρδιές, από το δειμό του έρωτος, ενώ άλλε ήμπορει γιά πάντα να τί συνδέση. Έπισως είχε την δύναμη να έπιβλήη την θέλησή της στα άττρα, και να συγκαλή δια της βίας τα νυχτερινα φαντάσματα, γιά να την ύπηρετήσουν.

Ή άκούσης λέει στην Διδώ, ή ά-





ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΚΙΑ

ΕΝΑ... ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΚΑΡΠΩ

'Ο μέγας Γάλλος γλύπτης Ίωάννης - Βαπτιστή; Καρπώ ήταν ένας από τους πιο ιδιοτρόπους και παράξενους ανθρώπους της εποχής του...

- Αυτό είναι το σύμπλεμά σας ! ειπε στον Αμερικανόν.
- Τό σύμπλεμά μου ; Πού είναι ;
- Νά, αυτός ο βράχος !..
- Καλά, και ο Άγιος ;
- Αυτός βρίσκεται φυσικά κομματιασμένος κάτω από το βράχο.
Τόν σύντριψε ο Πολύφημος.
- Κι' ο Πολύφημος πού είναι ;
- Και νομίζετε ότι ύστερα από τό φριχτό έγκλημα πού έκανε θά καθόταν άκόμη έδω πέρ ;
'Ο Αμερικανός κατάλαβε τή φάρασα του γλύπτου, πήρε τό καπέλλο του κι' έφυγε...

ΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΙΓΤΟΤΟ ΜΑΤΣ

Οι άγγλοι τέλος πάντων ένεοσούν να καταρρίψουν όλα τα εριζο του κόσμου. Καθώς μάρ πληροφορείται πάλι ένα τελευταίο ειδικό ευρωπαϊκό περιοδικό, προς άλλων ημερών ένας άλλος βουλαυτής, ο Μπρούκ. Έλαβε μέρος σ' ένα άγωνισμα βασιλείας έχων συναγωνιστάς ...100 περιστερία !.. Περιστερία ; Μάλιστα, αναγνωρίτα, περιστερία !.. Και γιά να σάς εξηγήσουμε τό πρόβλημα, καλύτερα, δημοσιεύουμε έδω τις λεπτομέρειες του ποσοτήτου αυτού άγωνισμού. Στις 11 λοιπόν και 30 τό πρωί, άπέλευσαν, από τό Βουλεντήριο του Λονδίνου τό τετρακόσια περιστερία. 'Ο Μπρούκ, χωρίς να χάσει καιτό, πήδησε συγχρόνως σ' ένα ταξί, τόν άδήγησεν άλογοτάξος στό Κίγγυ Κρός, κι' άποκεί πήρε τό τρένο γιά τό Βάικηλδ. 'Από τό Βάικηλδ ξεκίνησε πάλι μ' αυτοκίνητο γιά τό Πόντεφραϊκ, όπου έφτασε στις 2.47'. Τό πρώτο περιστερί έκ των 400 πού άπέλευσαν άπ' τό Λονδίνο έφτασε στην ίδια πόλι στις 2 και 48', ένα δηλαδή λεπτό αργότερα άπ' τόν κ. Μπρούκ, ο οποίος κατάβησε έτσι να περάση στην ταχύτητα και αυτάς τάς περιστεράς !..

δελφίτη, την γη κάτω από τα πόδια σου να μουγκρίζουν σφαιμέν-βουδι, και θα ιδής να κτεβαίνουν από τα βουνά τα δένδρα και οι βράχοι.

'Επήςε τότε ή Διδώ βοήσε τή μάγισσα και της ειπε τόν πόνο της; καρδιάς της. Κ' ή μάγισσα διεταξεν ν' άνάψουν μια φωτιά για να εξαφανισή μέσα σ' αυτή κάθε άνάμνηση του αγαπημένου της; Διδώ; και κάθε σημάδι της αγάπης των.

'Η Διδώ ύτακούει κι' άνάβει τή φωτιά. Τότε άνοίγει ή πόρτα, μπαίνει μισογυμνη, άνααλλήλα, βδωσση και τρομερή ή μάγισσα, κι' άρχίζει να επικαλείται τό Έρβεο, το Χάος, και την τρίμορφη Έλαβη με σφελιαχά.

Συγχρόνως ραντίζει γύρω με καταχθόνιο νερό και καιεί μερικά χόρτα μερβόλα τα ό-οια μάζεψε με την πανοσέληνο. Σε όλη την διάρκεια αυτή ή βασίλισσα έικκαλείται τούς θεούς γυμνόπους, γονατισμένη κάτω.

Τέλος ή μάγισσα μανιμισμένη πέφτει μέσα στη φωτιά, άφου πέ- ρασε τό στήθος της, με ένα μαχαίρι σιδερένιο. 'Αλλά δεν πεθαίνει. Τρεις φορές σηκώνεται κι' άλλες τρεις ξαναπέφτει στη φωτιά, κυτάξοντας ψηλά τόν ουρανό, με γουρλωμένα μάτια, σαν να ζητούσε τό φώς. Κι' όταν τέλος έλαμψε ξιφονικά ο ουρα- νός κ' ένα περιεργό φώς γάνγη- σε άπάνω στο στερρόμι, τότε αυτή έεινε για πάντα μέσα στη μεγάλη τή φωτιά πού την τύλιξε με τις κόκκινες χλαμύδες και τούς μαύρους τούς καπνούς της, εξαφανίζοντας μαζί της και την έρωτική της Διδώσε άνάμνηση γιά τόν καλό της;... 'Ο Παλλός



ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΟΝ ΤΥΠΟΝ

Πώς θα τρελλαθούμε άπξάκπαντες !..

'Ενας άγγλος έπιστήμων κατήρτισε τελευταίως μία περίεργη στατιστική διά της όποίας προσπαθεί ν' άποδείξη ότι σε τρεις αιώνας, τό πολύ, δεν θα ύπάρχη επί της γης ούτε ένας... λογικός άνθρωπος !

Συμφώνως προς την στατιστική αυτήν στα 1859 επί 535 λογικών ανθρώπων ύπήρχεν ένας μονάχη τρελλός. Στα 1897 ύπήρχεν ένας πάλιν τρελλός, επί 312 όμως ανθρώπων. Τέλος κατά τό 1926 ή άναλογία ήταν ένας πάλιν τρελλός, αλλά επί έκατόν πενήντα μόνον λογικών αυτή τη φορά.

Κι' ο άπαισιόδοξος έπιστήμων δεν σταματά έως έδω. Λαμβάνοντας ως βάση τά δεδομένα αυτά, προχωρεί στους ύτολογισμούς του. Και φθάνει στο συμπέρασμα ότι σε διακόσια δώδεκα χρόνια, ήτοι στα 2139, δεν θα ύπάρχη πλέον σ' όλο τόν πολιτισμένο κόσμο ούτε ένας λογικός άνθρωπος !..

\*\*\*

'Αρσιβαία Έκπληξις.

Μία όραία ήμέρα του φθινοπώρου του 1879 δυό κομπ'ς κυρίες με εδγενικό παρουσιαστικό, αλλά πολύ απλά ντυμένες, περιδιάβα- ραν γύρω από τα κάγκελα του θαυμασιού πάρκου των άνακτόρων του Ουόκινσαδ, της θειικής διαμονής του βασιλέως της Σουηδίας. 'Ενώ περιεπατούσαν άνεκάλυμψαν μία μικρή πόρτα πού κάποιος άφρονημένος υπηρέτης, φαίνεται, την είχε άφήσει άνοιχτή. Χωρίς να διατάσσει καθόλου μπήκαν μέσα στο βασιλικό περιβόλι. 'Αφου τριγύρισαν επί δέκα λεπτά περίπου χωρίς να τις ένοχλήση κανένας, συνήτησαν τέλος έναν άνθρωπο ως πενήντι έτών, άπλούστατα ντυμένο ο όποιος καταγινόταν με τό κλάδεμα των τριαντα- φυλλιών.

'Ο άνθρωπος αυτός άκούγοντας νά τόν φωνάσουν έβγαλε άμέ- σως τόν σκούφον του και τις πληρίσως τρέχοντας.

- Άκουσα, καλέ μου άνθρωπε, δεν θα μπορούσες να μάρ δεί- ξεις τό παλάτι, ρώτησε ή μία από τις κυρίες. Φαίνεται για την όρα άκατοίχητο. Θα σε πληροφορώμε καλά γιά τόν τόπο σου.

- Με μεγάλη ευχαρίστησι, κυρίες μου, άρκει να με άκολουθή- σετε, άπήνησε εκείνος.

Και πράγματι, έδειξε στις δυό κυρίες τό παλάτι χωρίς να άφήση ούτε μία κάμαρα, ούτε ένα διάδρομο, ούτε μία ένδιαφέρουσα εί- κόνα. Τους τά εξήγησε όλα.

Οι κυρίες μετά τό τέλος της έπισκέψεως άντήλλαξαν τις έντυ- πώσεις τους και έπειτα ρώτησαν τόν οδηγό τους.

- Γνωρίζετε Άγγλικά ;

- Όχι. Είμαι από τό χωριό και ξερω μόνον Σουηδικά.

Τότε ή μία από τις κυρίες άνοιξε τό πορτοφόλι της και ρώτησε :

- Πόσα σάς χρωστάμε, κύριε ;

- Ό ! Τίποτε !

- Πώς τίποτε ;

- Δεν ζητάω τίποτε άλλο γιά πληρωμή παρά να μου έπιτρέ- ψετε να σάς φιλήσω τό χέρι.

- Τί εδγανής περιβολόνης πού είσαστε, ειπαν γελώντας αι δύο κυρίες. Και πώς λέγεσθε ;

- 'Οσκάρ Β' βασιλείς της Σουηδίας, κυρίες μου, ειπε τό- τε χαμογελώντας ο δδθεν περι- βολόρης.

Οι δυό κυρίες πού νιά μία στιγμή έμειναν έκπληκτες, άντηλά- ξαν επί μία ματια και έβλεψαν μια βαθειά ύπόβλησι και ειπαν :

- Τότε, μεγαλειότατε, να μάρ επιτρέψετε να σάς διαβί- σουμε με τους χαιρετισμούς της μτράρας μάρ βασιλιάς της Βικτω- ρίας της; Άγγλίας, Σκωτίας και Ίρλανδίας και αυτοκρατορίας των Ίνδιών.

Και πρόγματι ήταν Άγγλί- δες πριγκιπίσες οι όποιες ει- χαν πάει να έπισκεφθούν τό βασιλέα της Σουηδίας.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ," ΠΟΥ ΕΝΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΑΕΚΤΗΝ ΥΑΝΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΖΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Μεταξύ των εκλασικών περιεχομένων της, είναι και τα εξής: «Παντοδύνη ε ένα... Φίντασμα», «Τό παπούτσι διά μένου των αιώνων» «Οι άδελφ του Τζαίμς Χάρουγκαν», «Πώς έγινε πλοί- σιος ο Τζών Ρόκφελλερ», «Πώς τρέφονται τα μεγάλα Φείδια», «Από τή ζωή των Μυρμηγκιών», «Τό μαύρο σημάδι», «Τό τρίτο σκαλοπάτι», «'Ο τυφλό», κλπ. κλπ. ΕΠΙΣΗΣ ΤΑ ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΚΡΟΡΝ, Διευθυντού της 'Ασφαλείας των Παρισίων και τό συναρπαστικό μυθιστόρημα του κ. Διονυσίου Κοκκίνου : 'ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ,