ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Κ.

Λεπτεπίλεπτον ρόζενταλ φυσιογνωμίες καὶ κορμοστασιά κομψοτεχνήματος. Τάς σπουδάς της συνεπλήρωσεν σ' ἕνα φημισμένο σχολεῖον τῆς Ἐλβετίας. Ἐκ-άκτως φίλεργος ἀποφεύγει ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερον νὰ σπαταλᾷ τὰς ὥρας της σὲ χοροὺς καὶ δεξιώσεις, καὶ παρευρίσκεται μόνον σὲ πολὺ φιλικούς της κύκλους καὶ ἡ ἐμφάνισίς της γίνεται δεκτὴ μ' ἐνθουσιασμόν, διότι εἶνε ἐκτάκτως διακοσμητική. Αἱ τουαλέττται της ἐκλαμβάνονται ὡς μοντέλλα παριζιάνικα καὶ ἡ πλεῖστες ἐξ αὐτῶν ἀνῆκουν στὴν ἔμπνευσί της καὶ στὴν ἀξιοθαύμαστη ραπτικὴ ἱκανότητά της. Ὅσοι παρευρέθησαν σὲ μιὰ τῶν τελευταίων κοσμικῶν δεξιώσεων, δὲν λησιονοῦν τὴν ἐκλεκτὴ καὶ ὡραία Δεσποινίδα, ποὺ θύμιζε ἕνα ἀπὸ τ' ἀριστουργήματα τοῦ Ρέϋνολτς, μὲ γκρὶ ἀρζὰν λαμὲ καὶ σύννεφα ἀπὸ ἀσημένια τούλλια, στολισμένο μ' ἕνα μάτσο ἀπὸ ρόζ καμέλιες, ἀναρμον συνένες μὲ τὴν λουλουδένια φρεσκάδα της.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ πολυπληθέστερες καὶ συγχρόνως ἡ πλεον ὡραῖες καὶ ἐκλεκτὲς συναθροίσεις τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἦσαν : ἡ πρώτη συμφωνικὴ συναυλία τοῦ Ὠ βίου τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν καὶ τὴν Τρίτην τὸ Τσέχικο Κουαρτέτο.

— Ἡ πρώτη συναυλία ἐδόθη εἰς τὸ Ἀττικὸν μὲ ἀσφυκτικὴν συρροὴν κόσμου. Ἄρτι ἀφιχθεῖσαι Ἀθηναῖες μὲ κομψότατα πρωϊνὰ κοστούμια συνοδευόμενα με πολύτιμες γοῦνες ρενάρ.

— Ἀπὸ τὶς πλέον θαυμασθεῖσες ἐμφανίσεις, Δες Ντεμπλαὶ καὶ μιὰ μὲ σουέτερ μάλλινο καὶ λαμὲ ἀρζὰν φοῦστα κρὲπ-ντὲ-σὶν καὶ καπέλλο πολὺ σὶκ εἶδος τόκ ἀπὸ καστόρι γκρὶ, ἡ ἄλλη τζέρζεϋ κόκκινη, καπέλλο κόκκινο καὶ ρενὲρ γκρὶ, κ. Δρούλλια μὲ φόρεμα πολὺ κομψὸ ἀπὸ μαῦρο κρὲπ-ντὲ-σὶν σὲ φόντο λευκό, μαῦρο καστόρινο τοκ, κ. Παπαγεωργίου καλλιτεχνικὸν σύνολον μπὲ ζ ρουζὲ, κ. Ἴμμελεν λεπτοτάτη εὐμορφιὰ μὲ γκρὶ ἀρζὰν καὶ μπλὲ μαρὶν φόρεμα, καπέλλο γκρί, Δις Ε. Εὐκλείδη ὡραῖος συνδυασμὸς τζάμπερ καὶ φούστας σὲ τόνους ντεγκρανὲ μπλὲ ρουά, Δις Δ. Λοβέρδου γκρὶ καὶ πράσινο φόρεμα σπορ, Δις Ἀλεξ. Παπᾶ πράσινο φωτεινὸ ἀνσάμπλ, κ. Λυσσιὲν Ντεμπλαὶ ταγιὲρ μαῦρο ἀψόγου «κοὺπ» καὶ καμέλια λευκή, τὸκ ἀπὸ μαῦρο καστόρι, κ. Κυριέρη καφὲ καὶ μὲ ἐζ φόρεμα σπόρ, Δις Λίζη Κωνσταντινίδη αἰθερία ἐμφάνισις μὲ τζάμπερ ἀσυνείθιστο λαμὲ γκρὶ καὶ γκρὶ-μπλὲ καστόρινο καπέλλο γκρὶ-μπλέ.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Τσάτσου. Ἡ οἰκοδέσποινα λίαν συμπαθὴς, φέρουσα πολὺ χαριτωμένην τουαλέττα μπὲζ ἐδέχετο τοὺς προσκεκλημένους της.

— Μεζέδες ἀπεριγράπτου ποικιλίας — χορὸς ὑπὸ τοὺς ἤχους γραμμοφώνου καὶ ρόουτ τῶν μερικῶν μπλαζέ. Διεκρίναμεν τὸν κ. καὶ τὴν κ. Π. Χέλμη μὲ μαῦρα, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Τζανίδη —τὸ γένος Λογοθέτη—μὲ μαῦρα καὶ κόκκινα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βοῦλα μὲ γκρὶ ἀρζάν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Μακκᾶ μὲ μαῦρα, τὴν Διδα Ζερίνη μπλὲ παστὲλ —ἐξαιρετικῆς συμπαθητικότητος,—πολὺ ὥμορφη ξανθὴ ἐμφάνισις τῆς ἐκ Βόλου κ. Καραμάνη μὲ πολὺ σὶκ τουαλέττα μπλὲ λαβάντ, κλπ.

— Στὸ τραπέζιο μπρὶ ζ εἰς στενὸν φιλικὸν κύκλον προχθὲς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Βασιλείδη : Διακρίναμεν : τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παπαφράγκου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κουρζῆ, τὴν κ. καὶ τὴν κ. Ραγκαβῆ, τὴν κ. Λεβίδη μὲ βερμιλλίον πολὺ σὶκ, τὸν κ. Ἐξαδάκτυλον, τὸν κ. Σρατηγόν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μακκά, τὸν κ. καὶ Δα Κολινιάτη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βέρα, τὸν κ. Ἀπ. Παπαφράγκον, κλπ.

— Εἰς τὸ Σέσιλ τὴν Κυριακὴν ἀπόγευμα πολὺς κόσμος—χορὸς καὶ ζωηρότης μεγάλη. — Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων διακρίναμεν : τὴν κ. Δοσίου, τὴν κ. Τζηρᾶν, μία πολὺ χαριτωμένη Ἀμερικανίδα μὲ ἀσπρόμαυρα, τὴν κ. Θ. Μανέττα, τὴν κ. Ἀγγέλου, κ. καὶ Δα Λ. Σκαναβῆ μὲ ὡραῖο σύνολον μπὲζ καὶ μαῦρο μαντὼ μὲ γοῦνες λὲνζ, κ. καὶ κ. Τυπάλδου γκρὶ μπλὲ καὶ μαντὼ γκρὶ μὲ γοῦνες.

— Στὸ Τσέχικο Κουαρτέτο παρευρέθησαν ἀποκλειστικῶς οἱ φανατικοὶ θιασῶτες τῶν ἐκλεκτῶν συναυλιῶν. Μεταξὺ τῶν ὁποίων κ. καὶ κ. Νικολοπούλου, κ. Μουρούζη, κ. Βρυζάκη, κ. Θεοχάρη, κ. Ἀργυροπούλου, ὁ πρέσβυς Τουρκίας, κ. Ι. Ψαροΐδας, κ. Γ. Πανᾶς, κ. Κῦρος, κ. Κυριακίδης κ. Ρωμάνος, κ. Λ. Χατζηλαζάρου, Δις Ἀραβαντινοῦ, κ. Ρ. Καλαμάρη, Δις Μ. Σακελλαροπούλου.

— Δύο ἀξιοθαύμαστες ἁρμπὶτρ ντὲ-ζ-ἐλεγκὰνς κ. Καίτη Λαδοπούλου μὲ γκρὶ ἀρζὰν σύνολον καὶ κ. Ε. Κωνσταντινίδη μόλις ἐπανελθοῦσα ἐκ Παρισίων μὲ κρὲπ-ντὲ-σὶν φόρεμα καὶ μπὲζ χαριτωμένο καπέλλο. Κομψότατον ἐπανωφόρι μαῦρο μὲ γοῦνες θαυμάσιες λὲνζ.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. Φραγκοπούλου, Δις Μιταυτσῆ κ. καὶ Δις Ταμπακοπούλου, Δις Δαμιαντοπούλου, κ. Μελᾶ, κ. Μομφεράτου, κ. καὶ κ. Χαρισιάδη, κομψὸν σύνολον μπουρντὼ καὶ γκρὶ ρενάρ.

Ἡ Μονταὶν

ΤΙ ΘΑ ΠΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

Ὁ διάσημος σύγχρονός μας ζωγράφος Μπολντίνι, ἐδέχθη πρὸ ὀλίγου καιροῦ τὴν ἐπίσκεψη ἑνὸς δισεκατομμυριούχου Ἀμερικανοῦ, ὁ ὁποῖος, τοῦ παρήγγειλε ἕνα μεγάλο ταμπλὸ, ἀντὶ πολλῶν χιλιάδων δολλαρίων.

— Καὶ τί θὰ παριστᾶ τὸ ταμπλὸ αὐτό ; ἐρώτησε χαμογελώντας ὁ ζωγράφος.

— Ὅτι θέλετε... Φτάνει μόνο νὰ φροντίσετε ὥστε τὰ γυναικεῖα πρόσωπά του νὰ εἶνε ντυμένα μὲ βελοῦδο... Ζωγραφίστε κυρίες, νέες, κορίτσια, ὅτι καὶ ὅπως θέλετε, ποὺ νὰ φοροῦν ὅμως φορέματα, μαντὼ καὶ κάπες ὅτι σχήματος καὶ χρωματισμοῦ θέλετε, βελούδινες ὅμως...

— Καὶ γιατὶ αὐτό ; ἐρώτησε κατάπληκτος ὁ ζωγράφος.

— Θὰ σᾶ ἐξηγήσω ἀμέσως... Τὸ «ταμπλὸ» αὐτὸ θὰ ἐκτεθῇ σ' ἕναν ἀπὸ τοὺς πιὸ πολυσύχναστους δρόμους τῆς Νέας Ὑόρκης... Θὰ τὸ δῇ ὅλη ἡ νεοϋορκέζικη ἀριστοκρατία... Ὅταν λοιπόν, ἡ κομψὲς συμπατριώτισσές μου, δοῦν ὅτι στὸ Παρίσι ἡ κυρίες εἶνε βουτημένες στὸ βελοῦδο, θὰ σπεύσουν νὰγοράσουν κι' αὐτὲς ἀπὸ τὸ ὕφασμα αὐτὸ...τοῦ ὁποίου ἔχω «κλείσει» γιὰ λογαριασμό μου ὅλα τὰ ἐν Ἀμερικῇ εὑρισκόμενα ἀποθέματα !...

Ἄς ἀναφέρουμε, χάριν τῆς ἱστορίας, ὅτι ὁ Μπολντίνι δὲν ἐδέχθη νὰ φτιάσῃ τὴν εἰκόνα αὐτή.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἡ διεύθυνσις τῶν περιοδικῶν «Μπουκέτο» καὶ «Οἰκογένεια» θέλουσα νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν εὐρυτέραν ἐξάπλωσιν αὐτῶν εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν καὶ νὰ καταστήσῃ ταῦτα γνωστὰ εἰς τοὺς ἁπανταχοῦ Ἕλληνας, ὑπατίμησεν πρὸ μηνῶν τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐξωτερικοῦ εἰς δραχμὰς 180, στὸ ἥμισυ δηλαδὴ τῆς ἀρχικῆς τοιαύτης. Ἡ ὑποτίμησις αὐτὴ τῆς συνδρομῆς, γινομένη ἐπὶ ζημίᾳ τῶν συμφερόντων τῶν περιοδικῶν δὲν ἦτο μόνιμος.

Διὰ τοῦτο δηλοῦμεν σήμερον, δι' ὅσους εἰσέτι θέλουν νὰ ἐπωφεληθοῦν τῆς εὐκαιρίας καὶ νὰ ἐγγραφοῦν εἰς τὰ περιοδικά μας, ὅτι ἡ τιμὴ τῆς ἐτησίας συνδρομῆς ἐκ δραχ. 180 θὰ παραμείνῃ μονον μέχρι τοῦ τέλους Δεκεμβρίου 1927. Μετὰ τὸ τέλος τῆς προθεσμίας αὐτῆς ἡ συνδρομὴ τοῦ ἐξωτερικοῦ θὰ γίνῃ καὶ πάλιν μία ἀγγλικὴ λίρα. Ὡς ἐκ τούτου συνιστῶμεν εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταί, ὅπως ἐπωφεληθοῦν καὶ ἀποστείλουν τὰς συνδρομας των μέχρι τοῦ 1927, ἐξασφαλίζοντες οὕτω τὴν τακτικὴν ἀποστολὴν τῶν ἀρίστων τῶν ἑλληνικῶν περιοδικῶν.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Πολλοὶ φίλοι μας, ἐκδηλώνοντες καὶ δι' ἔργων τὴν πρὸς τὰ περιοδικά μας ἀγάπην των, ἐφρόντισαν καὶ τὰ συνέστησαν εἰς τοὺς γνωστούς των, ἐγγράφοντες αὐτοὺς συνδρομητάς μας. Ἡ Διεύθυνσις τῶν Περιοδικῶν «Μπουκέτο» «Οἰκογένεια» θέλουσα νὰ εὐχαριστήσῃ καὶ νὰ τονώσῃ τὴν προσπάθειαν αὐτήν, ἀπεφάσισε ὅπως εἰς τὸ ἑξῆς δίδει εἰς ἅπαντα ἐγγράφοντα ἕνα συνδρομητὴν ὡς δῶρον τὸ Ἡμερολόγιον τοῦ «Μπουκέτου» τοῦ 1926. εἰς τὸν ἐγγράφοντα 2 συνδρομητας τὰ Ἡμερολόγια 1926 καὶ 1927 καὶ εἰς τὸν ἐγγράφοντα 3 συνδρομητὰς τὰ Ἡμερολογια 1926 — 1927 καὶ ἕνα τόμον τῆς Βιβλιοθήκης μας ἐκ τῶν τιμωμένων δρχ. 12 κατ' ἐκλογήν.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της, εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :

«Γιὰ ν' ἀρέσετε στὸν ἄνδρα σας !..», «Ἕνα παράξενο Σπίρ», «Ἡ ἀδελφὲς Ταλμάτζ καὶ Γκὺς», «Ὁ Παραδεισος τῶν Περιστεριῶν», «Πῶς ἐφοδιάζονται τὰ θηριοτροφεῖα», «Μιὰ θλιβερὴ ἀνάμνησις» «Τὸ καλοκαῖρι ποὺ φεύγει», ἐκλεκτὰ διηγήματα. «Οἱ Τσαλαπετεινοὶ καὶ ἡ κατάληψις τῆς Πράγας», κ.λ.π. κ.λ.π.

ΕΠΙΣΗΣ τὰ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΚΟΡΩΝ, Διευθυντοῦ τῆς Ἀσφαλείας τῶν Παρισίων καὶ τὸ συναρπαστικὸ μυθιστόρημα τοῦ κ. Διονυσίου Κοκκίνου : "ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ,,