ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Π. Μ.

Μεταξύ των ἐκλεκτῶν ἡ πλέον ἐκλεκτή. Φυσιογνωμία πού προσελκύει τὸ ἐνδιαφέρον, μάτια πού ἀλλάζουν ἔκφρασι : ἄλλοτε ἔχουν ἀναλαμπὲς μαύρων διαμαντιῶν, καὶ ἄλλοτε συννεφιάζουν ἀπὸ μελαγχολία καὶ ἄλλοτε ἔχουν φωτοβόλημα αἰσθηματικότητος σπάνιο. Εἶνε πολὺ ὁμιλητική, ἴσως διότι καὶ ἡ σιωπή της εἶνε πολὺ εὔγλωττη. Συγχρόνως ὅμως ἡ ὁμιλία της εἶνε ἀπολαυστική, ἡ φωνή της ἀπὸ ἐκεῖνες πού ἀκούονται μὲ μεγάλη εὐχαρίστησι, τέμπρο θωπευτικὸ καὶ ἁταλό, θυμίζει τὴν ἀλησμόνητη ἁρμονικὴ τῆς Εἰμαρμένης Ξανθάκη. Ἀποφεύγει τὶς θορυβώδεις κοσμικὲς συγκεντρώσεις, καὶ ἀρέσκεται σὲ φιλικὴ συντροφιά. Μπριτζίστρια περιζήτητη. Αἱ ἐυφανίσεις της σὲ βραδυνοὺς χορούς, σπάνιες ὅτε καὶ ὥραιες, ντύνεται κομψὰ καὶ σωμπαθητικά, ἡ σιλουέττα της εἶνε λεπτεπίλεπτη καὶ χαριτωμένη. Ἔχει τύπο καὶ μελαχροινὸ δα ἄγριας καὶ συγχρόνως ἐλκυστικῆς «Τζίμη» μὲ ἀριστοκρατικότητα σπάνια

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν πορελθοῦσαν Δευτέραν μπρὶτζ καὶ Μαζὸγκ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ Σκαναβῆ. Ἡ οἰκοδέσποινα ἐκτάκτως σὶκ μὲ τουαλέττα ἀπὸ κρὲπ σατὲν γκρὶ ἀρζὰν θαμπὸ καὶ γιαλιστερό. ὡραῖο περιδέραιο ἀσημένιο σὲ σχέδιο παληᾶς δαντέλλας. Δις Λία Σκαναβῆ κρὲπ - σατὲν βυσινὶ σὲ ἀριστοτεχνικὴ κοὺπ.

— Παντοῦ γκροὶν ἀπὸ κομψὲς κυρίες καὶ δεσποινίδες, ἕνα σαλόνι μεγάλο μὲ ἰδιόρυθμον διάκοσμο, μὲ ἔπιπλα καὶ πολυθρόνες empire, μπροσσὲ χρυσῖζον, κομψοτεχνήματα σπάνια.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ὡραιότατα ἐμφανίσεις Δις Κ. Ροδοκανάκη μὲ jumper βυσσινὶ καὶ ἀρζὰν φοῦστα μονόχρωμη βυσσινὶ καὶ κοπέλλο στὸν ἴδιο τόνο, μία ρενὰρ ἀρζὰν συμπληρώνει τὸ ὡραῖο σύνολον, δις Ξύδη μπουὰ ντὲ ρὸζ κρὲπ - ντὲ - σίν, δις Νικολαΐδη κομψὴ φόρεμα ἀπὸ βελοῦδο μπὲζ σὲ χαριτωμένη φόρμα καὶ καπέλλο τεπὲ μπὲζ μὲ βελούδινο φιόγκο, κ. Λ. Γρηγοριάδη—πολὺ πιάντικη φυσιογνωμία —μὲ κρὲπ-σατὲν μπλὲ νουὶ καὶ ἰδιόρυθμη πανὸ καστόρι γκρὶ κὶ ρενὰρ ἀρζαντέ, δις Λ. Κωνσταντινίδη —ὡραιοτάτη μὲ κρὲπ σατὲν μαῦρο, ντούμπλαρισμένα κοκιγιὸζ ρὸζ καὶ καστόρι ρόζ, κ. Ρούσσου τουλέττα γκρὲζ ἐκτάκτως κομψή, δις Μικὲτ Ζαφειροπούλου ὡραιοτάτη, τζάμπερ κατακόκκινο, κόκκινο καπέλλο καὶ μαντὸ πτὶ γκρί.

— Προετοιμάζονται διάφορα ντάνσιγκ φέτος, ἀνώγεια καὶ ὑπόγεια. Σ' ἕνα ἐξ αὐτῶν προαναγγέλουν καὶ ὑπόσχονται νούμερα παριζιάνικα καὶ ὀρχήστρα περίφημη.

— Ἐν τῷ μεταξὺ μὲ τὴν ἔλλειψιν τῶν κινηματογράφων δύσκολα ἐξασφαλίζεται θέσις στὰ διάφορα τὴ-ρούμ.

— Τὰ ἐξοχικὰ ξενοδοχεῖα συγκεντρώνουν πολὺ chic συντροφιὲς τ' ἀπογεύματα, καὶ ἐκεῖ ἀκριβῶς ἐγκαινιάζονται καὶ τὰ γούνινα μαντὸ — παρ' δλην τὴν ἐπικρατοῦσα ζέστη. Κατὰ τὴν ὥρα τοῦ τσαγιοῦ τὸ θέαμα εἶνε πολὺ ὄμορφο, ἡ περισσότερες κυρίες φθάνουν μὲ μπουκέτα ἀπὸ ρεικιές, κουμαριὲς καὶ ὁλόδροσες κυκλαμιὲς.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴ ἔγιναν ἀγῶνες στὸ τέννις κλόμπ ὅπου ἔλαβαν μέρος ἡ νεαρώτερες δεσποινίδες καὶ κύριοι, μὲ ὑπεροχὴν εἰς τὸ ἐξιλιχθὲν «match» ἡ δίδες Π. Μάτσα καὶ ὁ κ. Ξύδης.

— Παρευρέθη πολὺς καὶ γνωστὸς κόσμος καὶ ἐδόθη ἀφορμὴ νὰ ἐμφανισθοῦν πολλαὶ κυρίες μόλις ἐπανελθοῦσαι ἐξ Εὐρώπης, τῶν ὁποίων τὸ ντύσιμο ἐφανέρωνε Παριζιάνικη προέλευση.

— Αἱ πλέον chic ἐμφανίσεις ἦταν τῆς κ. Βούλτσου — τὸ γένος Κωνσταντινίδη — μὲ φόρεμα καὶ μαντὸ σὲ ἀπόχρωσι γκρὶ-μπὲζ καὶ τῆς κ. Νάντας Ι. Κυριακοῦ σὲ κόκκινο κρὲπ-ντὲσὶν σὲ θαυμάσια κουὶ — μοντέλλο Λελόνγκ — καὶ κόκκινο καστόρι, ἐναρμονίζοντο τέλεισ, μὲ τὴν καττανὴ ὁμορφιά της.

—Ἐπηκολούθησε χορὸς ζωηρότατος εἰς τὸ ἐκεῖ εὐχάριστο περιπτερον. Σιλουέττες κομψότατες· κ. Μεταξᾶ, κ. Κουκίδη, κ. Μαλαμίδη, δις Α. Λυκουρέζη, δ'ς Χαροκόπου, δις Ε. Θεολόγη, δις Ἀλίκη Διπλαράκου, δις Παπαδοπούλου.

—Ἐπίσης παρευρέθησαν καὶ οἱ κ.κ. Αλ. Μπαλτατζῆς, Βλάγκαλης, Π. Κανελλόπουλος, Πετρίδης, Κορωναῖος, Μπενάκης, Μ. Μάτσας, Ἐμπειρίκος, Ἀλ. Κανελλόπουλος.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην δεξίωσις μπρὶτζ παρὰ τῇ κ. καὶ τῷ κ. Λ. Κωνσταντινίδη σὲ ὀλιγάριθμον φιλικὸν κύκλον.

— Μία ξεχωριστὴ ἐμφάνισις τῆς δίδος Ρένας Λυκιαρδοπούλου τύπος αἰθερίας ὀμορφιᾶς μὲ τουαλέττα πολὺ chic ἀπὸ κρὲπ-ντὲσὶν σὲ ἀπόχρωσι τουρτερὲλλ γαρνιρισμένη μὲ ζοῦρ καὶ βελούδινο μᾶλλον πλατύγυρο καπέλλο στὸν ἴδιο τόνο.

— Εἰς βραδινοὺς χοροὺς θὰ ἔχουμε φέτος καὶ ἀρκετὲς πρῶτες ἐμφανίσεις, μεταξὺ τῶν πλέον κομψῶν καὶ διακοσμητικῶν θὰ εἶνε αἱ δίδες Λ.Δ. Μ.Ζ. Μ.Κ. Λ.Α.

— Ὅσον οὔπω ἀρχίζουν καὶ αἱ καθωρισμέναι ἡμέραι δεξιώσεως εἰς τὸς Πρεσβείας. Σὲ μιὰ ἐκ τῶν Πρεσβειῶν αἱ δεξιώσεις θὰ ἔχουν ὡς κύριον σκοπὸν ἐκλεκτὴ μουσική.

— Λίαν πολυάριθμη πρώτη τῆς «Δίδος Φλὺτ» εἰς τὸ Κεντρικὸν θέατρον. Ἡ κ. Κοτοπούλη ἐπέδειξεν δύο κομψότατες τουαλέττες. Εἰς τὸ πυκνότατον ἀκροατήριον μόλις κατορθώνει κανεὶς νὰ διακρίνῃ τοὺς κ. καὶ κ. Ἀποστολίδη μαντὸ πτὶ γκρὶ καὶ καστόρινο χαριτωμένο καπέλλο, κ. καὶ κ. Μορέλλα κομψὸ μαῦρο σύνολο, κ. Σεβαστοπούλου, κ. καὶ δίδα Λούρου, κ. καὶ κ. Βόγλη μαντὸ καὶ καπέλλο γκρὶ καὶ φόρεμα κομψὸ γκρενά, κ. καὶ κ. Ρουσσὲλ μαντὸ μαῦρο μὲ γοῦνες πτὶ-γκρὶ, κ. καὶ κ. Πετρίδη μαντὸ ντραπέλλα μαῦρο σὲ καλλιτεχνικὴ κοὺπ φόρεμα μαροκαὶν μαῦρο.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἡ διεύθυνσις τῶν περιοδικῶν «Μπουκέτο» καὶ «Οἰκογένεια» θέλουσα νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν εὐρυτέραν ἐξάπλωσιν αὐτῶν εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν καὶ νὰ καταστήσῃ ταῦτα γνωστὰ εἰς τοὺς ἁπανταχοῦ Ἕλληνας, ὑπεστίμησεν πρὸ μηνῶν τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐξωτερικοῦ εἰς δραχμὰς 180, στὸ ἥμισυ δηλαδὴ τῆς ἀρχικῆς τοιαύτης. Ἡ ὑποτίμησις αὐτὴ τῆς συνδρομῆς, γινομένη ἐπὶ ζημίᾳ τῶν συμφερόντων τῶν περιοδικῶν δὲν ἦτο μόνιμος.

Διὰ τοῦτο δηλοῦμεν σημερον, δι' ὅσους εἰσέτι θέλουν νὰ ἐπωφεληθοῦν τῆς εὐκαιρίας καὶ νὰ ἐγγραφοῦν εἰς τὰ περιοδικά μας, ὅτι ἡ τιμὴ τῆς ἐτησίας συνδρομῆς εἶν δραχ. 180 θὰ παραμείνῃ μόνον μέχρι τοῦ τέλους Δεκεμβρίου 1927. Μετὰ τὸ τέλος τῆς προθεσμίας αὐτῆς ἡ συνδρομὴ τοῦ ἐξωτερικοῦ θὰ γίνῃ καὶ πάλιν μία ἀγγλικὴ λίρα. Ὡς ἐκ τούτου συνιστῶμεν εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταί, ὅπως ἐπωφεληθοῦν καὶ ἀποστείλουν τὰς συνδρομάς των μέχρι τοῦ 1927, ἐξασφαλίζοντες οὕτω τὴν τακτικὴν ἀποστολὴν τῶν ἀρίστων τῶν ἑλληνικῶν περιοδικῶν.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Πολλοὶ φίλοι μας, ἐκδηλώνοντες καὶ δι' ἔργων τὴν πρὸς τὰ περιοδικά μας ἀγάπην των, ἐφρόντισαν καὶ τὰ συνέστησαν εἰς τοὺς γνωστούς των, ἐγγράφοντες αὐτοὺς συνδρομητάς μας. Ἡ Διεύθυνσις τῶν Περιοδικῶν «Μπουκέτο» «Οἰκογένεια» θέλουσα νὰ εὐχαριστήσῃ καὶ νὰ τονώσῃ τὴν προσπάθειαν αὐτήν, ἀπεφάσισε ὅπως εἰς τὸ ἑξῆς δίδει εἰς ἅπαντα ἐγγράφοντα ἕνα συνδρομητὴν ὡς δῶρον τὸ Ἡμερολόγιον τοῦ «Μπουκέτου» τοῦ 1926, εἰς τὸν ἐγγράφοντα 2 συνδρομητὰς τὰ Ἡμερολόγια 1926 καὶ 1927 καὶ εἰς τὸν ἐγγράφοντα 3 συνδρομητὰς τὰ Ἡμερολογια 1926 — 1927 καὶ ἕνα τόμον τῆς Βιβλιοθήκης μας ἐκ τῶν τιμωμένων δρχ. 12 κατ' ἐκλογήν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τοῦ κ. Γρηγόρη Ν. Θεοχάρη ἐξεδόθη ποιητικὴ συλλογὴ μὲ τον τίτλο «Φωνὲς χωρὶς ἦχο». Τὰ ποιήματα τοῦ νέου ποιητοῦ εἶνε ἀρκετὰ καλά, διακρινόμενα γιὰ τὸ ἄφθονο αἰσθημά τους καὶ γιὰ τὴν καλὴ στιχουργία τους.

ΤΟ ΛΑΪΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

Ἂν ρίξῃ κανεὶς μιὰ ματιὰ στὸν πινακα τῆς Τελευταίας Κληρώσεως τοῦ Λαϊκοῦ Λαχείου θα δῇ ὅτι ἡ τύχη ἠνώησε πρὸ πάντων ἀνθρώπους τῆς λαϊκῆς τάξεως, ἐκείνους δηλαδὴ πού ἔχουν τὴν μεγαλειτέραν ἀνάγκην χρημάτων. Τὸν πρῶτον ἀριθμὸ τὸν ἐκερδισαν ἐξαφνα ἕνας κτίστης, ἕνας παντοπώλης καὶ ἕνας σιδηροδρομικός. Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ τοὺς ἄλλους ἀριθμούς. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ φανερώνει μὲ πόσας ἐλπίδας ἀποβλέπουν πρὸς τὸ Λαχεῖον οἱ λαϊκαὶ τάξεις καὶ μὲ πόσην προθυμίαν τὸ ἀγοράζουν.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της, εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :

«Ἡ τελεία ἀνδρικὴ καλλονή», «Ἐξωφρενικὰ συμπόσια», «Μοιραῖες καὶ τραγικὲς γυναῖκες», «Τὸ ὄνειρο τοῦ Βασιλιᾶ» «Ἀνατολίτικο παραμῦθι», «Ἡ παραξήγησις» κωμικὸς διάλογος, «Ἡ ἱστορία τῆς Γκιζέλλας», «Ζωγράφος χωρὶς χέρια», «Δυὸ φιλιὰ στὸ σκοτάδι» κλπ. κλπ.

ΕΠΙΣΗΣ τὰ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΚΟΡΩΝ, Διευθυντοῦ τῆς Ἀσφαλείας τῶν Παρισίων καὶ τὸ συναρπαστικὸ μυθιστόρημα τοῦ κ. **Διονυσίου Κοκκίνου** : "ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ,,