

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΤΟ ΦΙΛΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Οί καλλιτέχναι του κινηματογράφου και το φίλημα. Φιλούν με τέχνη; "Οχι...Και γιατί... Τί λέει σχετικώς η Κλαίρη Ουίνδσορ. 'Η δυσκολίας του φιλιού... της εθένης. Το φίλι ε νε κυρίως.. γυναικεία δουλειά! Οί άνδρες υπακούουν μόνο στο ένστικτό τους. Σκέψεις για το φίλι της Μαίρης Πίκφορντ κτλ. κτλ.



"Ένα ερωτικό φιλια των ηθοποιών του κινηματογράφου Σαρλ και Γκιόρτζια Φλόρτζ.

τουν σε απεριγραπτό ένθουσιοσμό ολό το γυναικείο φίλο, κλαίουν πρωταγωνιστά γεμάτοι φλόγα και ζωη ερωτική, οί όποιοι όμως δεν ξέρουν... να φιλήσουν!

"Ένας σκηνοθέτης, που του έπρότειναν μιά μέρα κάποιον νεαρό ηθοποιό για να παίξη τον πρώτο ρόλο της ταινίας του, απήντησε: — Να τον πάρω αυτόν για να παίξη; 'Αδύνατον. Δεν ξέρει να φιλήσει, δε θα κατορθώσει ποτέ να φιλήσει με τέχνη, κι' αν άκούω κρεμιόταν άπ' το φίλημα του όλη του η ζωή!

Δυστυχώς το φίλι εινε πολύ δύσκολο να πετύχη στην ταινία. Πρώτα-πρώτα το άηθινό φίλι, χείλη με χείλη, το ζωντανό, το σπαρταριστό, ποτέ δεν πετυχαίνει στον κινηματογράφο. "Όσοι το δοκίμασαν, νοιώσανε πως ήταν πάντα άκαλαισθητο στο παύί!

Για να πετύχη ένα φίλημα στον κινηματογράφο, πρέπει νάνε ψεύτικο, τεχνητό, σκηνοθετημένο, όμως, με τέτοιο τρόπο, που να ξετραβιλαίνη τους; θεατές και να φαίνεται καλλίτερο άπ' το άληθινό..."

Φιλιά διάσχουν πολλών ειδών βέβαια. Φιλιά της μητέρας στο παιδί, φίλι του αδελφού στην άδελφή, φίλι μεταξύ έραστών, όλα αυτά, έννοείται έχουν τεραστία διαφορά το ένα άπ' το άλλο.

Και εινε και τρομερά δύσκολα στον κινηματογράφο.

"Ας αφήσουμε όμως να μάς μιλήσει σχετικώς για το φίλι της... εθόνης η μεγάλη 'Αμερικανίδα του κινηματογράφου Κλαίρη Ουίνδσορ.

— Το φίλι, λέει, η Κλαίρη Ουίνδσορ εινε δουλειά γυναικεία. 'Η γυναικεία ξέρουν να φιλούν με τέχνη και με... πνευμα. Οί άνδρες—άφηστε τους τους άφιλότητους—φιλούν όπως μπορούν, με πάθος, με τρυφερότητα, με άδιαφορία, σύμφωνα με τις έμπνεύσεις τους, χωρίς καλά-καλά να σκέπτονται τί άκριβώς κάνουν. 'Υπακούουν μονάχα στο ένστικτό τους.

"...Έπρόσεξα π. χ. πός ο άντρας μου δε με φιλούσε ποτέ δυο φορές την ίδια μέρα με τον ίδιο τρόπο.Αυτό το βρίζω πολύ φυσικό, ύστερ'άπ' ένα σωρό παρατηρήσεις; που του έκανα.Πρέπει δηλαδή να ξέρε σ, πός η καλύτερη εξάσκηση με έναν καλλιτέχνη του κινηματογράφου, που θέλει ν' άποκτήση ειδικότητα στο φίλι, εινε να παρακολουθή εκείνους; που φιλιούνται τριγύρω του.

"...Διαφορετικό εινε το φίλι που μου δίνει ο άντρας μου όταν γυρίζη ευχαριστημένος άπ' την εργασία του, άπ' το κρύο και άνοηστο φίλι που λαβαίνω όταν γυρίζη άπο χαμιά δουλειά του στενοχωρημένος κι' άκεφο."

"...Έπειτα εινε κι' ένα άλλο ζήτημα... Πώς θέλετε να πετύχη ένα φίλι, όταν οί ηθοποιοί που το ανταλλάσσουν... δεν χωνεύονται μεταξύ τους;

"... Μιά μεγάλη καλλιτέχνης άρνήθηκε κάποτε να παίξη ένα ερωτικό ρόλο μ' ένα νεαρό και διάσημο καλλιτέχνη. "Όταν άκούσαμε την άρνησή της; μείναμε κατάπληκτοι. 'Η καλλιτέχνης, όμως, μάς έδωσε μ' όλη της την άφέλεια την εξής εξήγηση:

— Αισθάνομαι πως ποτέ δε θα μπορούσα να γίνω γυναίκα αυτού του νέου. Μπορεί σαν νέος να εινε έλκυστικός. Για άντρας μου, όμως, δε θα μου άρσσε διόλου. Πώς θέλετε λοιπόν

να τον φιλήσω έξ φορές όπως άπαιτεί το έργο;

"...Τις περισσότερες φορές βάζουν να παίξουν σ' ένα έργο άνδρες και γυναίκες χωρίς να λιβουν ύπ' όσιν τους τις συμπάθειες ή τις αντίπαθειές τους. Γι' αυτό και τά φιλιά που δίνουν όταν παίζουν δεν εινε ποτέ άληθινά.

"... Οί θεαταί, έννοείται δε γελιούνται τόσο εύκολα, γιατί άλλοι έχουν την πείρα και άλλοι... τη διαίσθησι, σύμφωνα με την ηλικία και την κοινωνική ζωή τους.

"...Αυτό το ξέρουν πολύ καλά οί καλλιτέχναι και βρίζονται κάποτε σε πολύ στενόχωρη θέσι, όταν θέλουν να κάνουν κάτι πραγματικό και φυσικό.

"... 'Η Μαίρη Πίκφορντ έκανε κάποτε τον εξής συλλογισμό για ένα έργο που έπρόκειτο να παίξη.

— Για να σκεφθούμε καλά... 'Ο έραστής μου έφυγε πρώττερα χτυπώντας θυμωμένος την πόρτα. 'Έμεινε έξω μιά ώρα δλόκληρη. Γυρίζη τώρα με ζαρωμένα φρόδια. 'Αφού έγω εμια ύποχρωμένη άπ' το έργο να τον άγκαλώ, πρέπει, φυσικά, να δείξω κάποια άνησυχία. Το φίλι μου, λοι όν, πρέπει να φανερώη άγάλη και άνησυχία μαζί. Πώς να το εκφράσω αυτό το φίλι;

Κατοίχ' αυτού η Μαίρη Πίκφορντ εκάθησε τρεις ώρες κι' έμειλέτης έμπρός στον καθρέφτη το φίλι που θ' άδινε. "Όταν έπαύθηκε, όμως, το έργο στους κινηματογράφους, πολλές γυναίκες έμφθέρσαν: — "Αν ήμουν έγω στη θέσι της, δε θα φιλούσα έτσι!

"Ελάτε τώρα να βρήτε άκρη ύστερ' από τέτοια ψυλοσκοκινίσματα!...

ΤΑ ΑΠΡΟΣΟΠΑ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ, ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ, ΥΠΟΥΡΓΟΣ, ΚΑΚΟΥΡΓΟΣ, ΔΗΜΙΟΣ!..

Στήν Βολωνία έγινε πρό έτών ένα από τα πιο περίεργα έπεισοδια που συναντώνται στα δικαστικά χρονία. 'Επρόκειτο να άρχιση μιá δίκη,άλλά ο συνήγορος του κατηγορουμένου που ήταν διορισμένος από το δικαστήριο δεν ένεφανίζετο.

"Ο πρόεδρος μη ξέροντας τί να κάμη,ρώτησε αν κανένας από τους άκροατάς θα έδεχτο ν' αναλάβη την υπεράσπισι του κατηγορουμένου. Παρουσιάσθη τότε ένας καλοντυμένος κύριος, ανέλαβε την υπεράσπισι, και ήγούρεσε τόσο καλά που προκάλεσε τα παταγώδη χειρο-

ροτηήματα όλων των άκροατών.

Και οί δικασταί άκόμη δεν μπόρεσαν ν' άποκρύψουν τον θαυμασμό τους και ρώτησαν τον άγνωστο εάν ήταν πραγματικά δικηγόρος.

— Βεβαίως, άπάντησεν αυτός, ήμουν άλλοτε εισαγγελεύς, πρόεδρος δικαστηρίου και ύτουργός!

'Η έκπληξις δικαστών και άκροατηρίου ήταν μεγάλη, αλλά ο άγνωτος δεν σταμάτησε ως έδω.

— 'Επίσης, εξηκολούθησε, έχω καταδικασθη διά φόνον και δι' εσχάτην προδοσίαν. 'Επι πλέον εξετέλεσα και χρεη δημίον!

"'Η έκπληξις πλέον μετεβλήθη εις φρίκην και οί δικασταί, σηκωθήσαν από τις έδρες τους.

— Γιατί, εξηκολούθησε ο όμιλητής με όλη του την ψυχραιμία, εμια ό... ήθοποιός Λουίτζι Πιστορέτι και αυτό μπορείτε να το εξεκαρβώσετε και μόνοι σας άπόψε κι' όλας!...

"'Υστερα άπ' όλα αυτά στον κατηγορούμενο έπεβλήθη ως ποινη ένα μικρό πρόστιμο τριών λιγρετών που το πλήρωσε ο ίδιος ο συνήγορος. Και, ως ήταν έπόμνο, το θεάτρο που έπαυε ο Λουίτζι Πιστορέτι δεν είχε ποτέ ισσον κοσμο όσον εκείνη τη βραδυά.Εινε περιττό να σημειώσουμε και, διπλα από το θεατροίο των δικαστών, είχε πιασει ένωμις εξέχουσα θέσι και ο κατηγορούμενος εκείνος, τον όποιον είχε σώσει η άναλαστι, επέμβασις του Πιστορέτι, ως συνηγόρου του.



"'Η Γκιόρτζια Σβάνσον και ο Σαρλ ντε Ροσεφορ σ' ένα τριψέρο τους φίλημα στην 'Κορδία δέν με μέλλει."

