



ΙΣΤΟΡΙΟΥΔΕΣ

Ο ΣΟΛΟΜΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΙ

Ο Σολομών, ο σοφός θεατέρων τών Ιουδαίων ἐπεκάθεδη μιὰ ἡμέρα τὰς φυλακὰς δύον ἔκρατούντο πολλοὶ ἑγκληματίαι καὶ ἀπηγόρων διαφέρουν ἐρωτήσεις οὐκέτι εἶναι φυλακισμένον που ἔζησε.

— Γιατί εἶσαι φυλακισμένος ἐδώ;

— Μεγαλειότατε εἶμαι: ἀδέος.

— Τοτερος ἐρώτησες ἔναν ἄλλον.

— Γιατί σὲ κράτον στὴ φυλακὴ;

— Μεγαλειότατε, ἀπήγνησες ὅτι με κατεδάκαν κακάν ἀδέος.

“Ολοι τοῦ ἀπῆγνησαν παρόμοια πράγματα. Στὸ τέλος ὁ Σολομὼν ἀντελῆσθη ἔναν καταδίκον χωρίουν στὸ δάσος τοῦ κελού του, ποὺ δὲν ἔφαντε νὰ ἔχῃ διάδεισι νὰ μιλήσῃ. Ἀπήγνησε καὶ σ' αὐτὸν τὴν ἰδία ἐρώτησα.

— Μεγαλειότατε, ἀπήγνησες ἑκεῖνος, εἶμαι ἔνας ἑγκληματίας.

— Ο βασιλεὺς ἔγραψε τοτε καὶ εἶπε στὸν ὑπαστριτὸν του,

— Νι τὸ πρόσδοθον ἀμέτων ἡ ἐλευθερία σ' αὐτὸν τὸν ἀνθρώπο. Εἶναι μόνος ποὺ δὲν ἔπρεψε στὸ ἑγκλημα που ἔκαψε καὶ τὸ κακὸν τοῦ φεύγουν ...”

ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ

ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ

Δικαία ἀπορία :

Δύο ξενόγληδες βγαίνουν απὸ ἓνα δι γενεθλίουν κι ντρο καὶ ξενινόν γιὰ τὰ σπίτια τους. — Δέν μοῦ λέπεις; γωτειν ὅ ἔνας τὸν ἄλλον, τὶ σοῦ λέει η γυναικι σου διαν πηγούνις, τοσού μάγη στὸ σπίτι :

— Δέν ἔχω γυναικα... δὲν εἶμαι παντερμένος.

— Μπά! Τότε λοιπὸν γιατί μένες τῷ νυχτὸν ἔξω ἀλλο το σπίτι σου ...

Μεταξὺ γιλενάδων :

— Όστε ἡ γειωμάντις σοῦ εἰπε πῶς θὰ πεθάνῃ ὁ ἀνδρας σου :

— Όχι αὐτὸν ἀκριβῶς... ἀλλὰ μοῦ εἰπε ποῦ; ἀπὸ δῶ και μαρπός θά... εἴνευχροι!

Σὲ μιὰ πνευματιστικὴ συνέδεσι :

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΤΗΣ, (?) έκαν αὖτον. Θεατράς — Κέριε ἔτοιμασθήτε. Μοχτοὶ τὸ πενθεῖα τῆς γυναικι σας!

Ο ΘΕΑΤΗΣ. — Μιὰ σπιγμῇ σὲ παρακαλῶ, νὰ πάρω τὸ σκουπίδιο ...

ΕΚΕΙΝΗ. — Όστε ἐπιμένετε νὰ μὲ παντερμένητε :

ΕΚΕΙΝΟΣ. — Βεβαίως. Εκτὸς αὖ μοῦ δεῖξε πανέναν ἄλλον τρόπο... γιὰ νὰ πληρώσω τὰ χρέη μου!

διοίον ἐγράφαμε ἀλλοτε.

Ο Αχιλλέας Παράσχος, διερμηνεύωντας την Ἐλληνικὴ ἀγανάκτησι, ἔγραψε τότε το ποίημα «Ἐλλὰς καὶ θάσις», ἀπὸ τὸ δύοιον παραθέτουμε μερικούς στίχους :

Γιγκραντία μιαστιώλο, τὸ Τούδιμα(*) μῆτρονάγα!

Σιώπα πλένε, Βρετανέ, πανίχυρο; κακά;

Μᾶ λιοτάς, ω̄ Ιταλέ, όμιλει σὺ δίλγα,

Και αὐτιστές, ζειδνα τῆς θάσου, Ανόγια,

Καθαριστέστε, καὶ ἔπινα τὴν γλώσσαν σας κοκτί,

Ἐπιτόπι, τὸ δίλλημα τῆς κούρας οσθισθῆτε.

Ω ναι! ἔρω εἰ; πρόδος κακζάθε ποὺ ἀλιώτα,

Και Ἀργοὺς ἀντομοὶ τους ἀλείψους συντρεψετε,

Ἐνδι στοιστος δύλετετε κατά τὸ δολοφόνο,

Και ὀπούστε τῆς τὰς πόλεις σας κακούργους ἀνιμητεῖτε;

Και δύνας δοτίσεις χρήσι προθίμως τὸ τοτε νόμους,

Τοὺς τηλεγάραμας, τὸν ἀλιώτην καὶ τὸν αἰθροφόρους.

‘Ο Ιστορικὸς

(*) Ο Τούδιμας αὐτὸς ἐπίσης διαβότιος Γάλλος δοκιμόφορος, τοῦ διοίον τὰ πανοργήματα συντάσσεις τὴν Εγγραφή. Ἐκαπατημένη στο Παρίσι, οὐτε 19 Ιανουαρίου 1870. Έπάρω στὴ λαμπτόμενος ἔσκοψε μὲ τὰ δοτία του ἐτα δάχτυλο τοῦ δημίου καὶ τὸ κατέβη.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ 21

‘Ο Λαγουμιτζῆς

Βρισόμαστε στὸ 1826. Οι Ἀθηναῖοι πολιορκοῦνται στὴν Ἀρόπολι ἔχοντες ἐπὶ κεφαλῆς τὸν στρατηγὸν Γούρα. Ο Κιουτάχης βάλληται γὰρ καταστρεψη τὴν Ἀρόπολι καὶ ἐπιβλέπει αὐτοπροσώπους τοὺς Ἀγοραῖς. Τοιχοί τοιχοί τοῦ Βαρόκητος διατρέχει τὸν ἕγκλατον κινδύνῳ, ἀλλὰ δὲν ἀργεῖ νὰ φρίνῃ καὶ διατηρεῖται ποὺ θάνατον οἱ Τούροι. Καὶ ταῦτα αὐτὸν ἔγινε, διὸ Χρομβίτης ἔβαλε ποτιά στὸν πόνορο. Η ερευπωτανὴ ἐπαλήπτης τιναζήτησε στὸν ἄρδια μαζὶ μὲ μπολίους Τούρος που εἶχαν ὄρμησε παταί τῶν

Μιὰ νύχτα τοῦ Ιουλίου πατώθισες νὰ μητῇ στὴν Ἀρόπολι καὶ τοῦ πρῶτη εἶδε διτὶ ἡ μαραζά ἐπεκληπτικὰ τοῦ Ἀλεξανδρογονοῦ ποὺ ἤταν μεριμναστικός. Τὴν νύχτα ἔβαλε τὸ αὐτὸν στὸ δέδαφος τῆς Ἀρόπολης οἱ ἀφογυριζόταντες που ἔργαζονται εἰς Τούρος λαγουμιτζῆδες καὶ ποὺ ποὺ διερύθησαν ἡ μέτονος τους. Τοτε, σιγὰ καὶ μετακόπι, κατατούνται «Ἄνευ πονού στὸν οὐρανό» καὶ διατίνει τοῦ Τούρος, βέβαιοι γιὰ τὸ ἀποτελεσματικό παντοπρόσωπον ἀπὸ τὸ άσφαλτον ποταμούς που τοὺς περιέμεναν ν' ἀλλάζουν γιὰ τὴν παταστροφὴ τῶν Ἐλλήνων, δὲν ἔβλεπαν παρὰ ἀβλαβίδες γλωσσες φωτιᾶς ποὺ μένεργαν σαν πυροτεχνήμα στὸν οὐρανό, καὶ ἀπονοτάντων τῶν αποτυπώματων τους!

Ο Χρομβίτης πατώθισες νὰ ἔσουδετερωστεροῦ καὶ τὴ φορεοῦ μέτονορο τοῦ Προ ο μαραζόν το εἰς τὸ μὲ τὴ μέθοδο τῆς ἀνθυπονομούμ. Ολικήληπη τότε ἡ Ἀρόπολης συνεντάχθη, ἀλλὰ τα αἰώνια μνημεῖα τῆς δόξας παπύρησαν καὶ πατι, ενῷ ἡ ἀνθυπονομούμ τοῦ Χρομβίτη, ἔφερε ποτερεύη τασταρού στοὺς εργάσους της Λαγουμιτζῆδες τον, τοὺς βιαστούμενοι καὶ εἰλείπονται.

«Ἄγι, τὸν εἶμα διέρω μον τὸν θεατρικὸν Λαγουμιτζῆ καὶ τοὺς ζηγιαζα μὲ μάλαμα...

Τα παπούτσια τῶν δύο στρατηγῶν

• Όταν εἰσῆλθησαν εἰς τὴν Ἐλλάδα οι βασιλοί νομοί, θροιτήτης κατεύθυνε τὸ στρατηγὸν Κολοκοτρώνη :

— Σηματούντο νομοῖ :

— Ο Γέρος, τοῦ Μαργηνῆ πιλαργήσιστε λίγο εἰς τὴν πόλιστα τὸ κεφάλι :

— Βρε ποιδι μον, κατούνται νὰ χωρέσουν τὰ παπούτσια τοῦ Χατζηπέτρου στὸ ποδιό τοῦ Λόγοτος :

— Ο Χατζηπέτρος ήταν γίγαντας, δὲ διότος μικροποιούδες.

Με τὴν απάντησι τοῦ αὐτοῦ δὲ γέρο - Κολοκοτρώνης θέλησε νὰ ζηρμαστεῖ τοῦ Λαγουμιτζῆδε τοῦ Αντιπόλεως τοῦ περιόδου τοῦ Αντονίου :

— Βρε ποιδι μον, κατούνται νὰ χωρέσουν τὰ παπούτσια τοῦ Χατζηπέτρου στὸ ποδιό τοῦ Λόγοτος :

— Μιὰ πότι γίγαντα απον : φωτιὰς επαλήπτος δὲ Οδύσσεος.

— Εγώ, άμα είσαις ζηγάνα, εἰλεί ποτε στὸ σελάζι μον πάρα τὸ ουρανόντας (τελλήριο Λαστραζά) καὶ ζεδικάρι μοναχον τὴν μαστι.

— Ο Βασιλεὺς ἀνέτρεψε μερικά δύοματα ἀνθρώπων ποὺ τοὺς ήσερε παταὶ διατηγῆς τοῦ Ζηγαλάκη Κοντησταὶ παταὶ τὸ κεφάλι τους

— Λαδιάτος Βασιλῆρις μον, πάροιν δια ζητοῦν, τοτε τὶ πρέπει νὰ πάρω τὰ γαϊδωμάτα τῆς Ζηγαλήριας :

— Τι είναι αὐτὰ τὰ γαϊδωμάτα τῆς Ζηγαλήριας; οθιτηρος δὲ Ούθων.

— Εξεινα ποὺ μᾶς ζευφισταρησαν φωτιὰς καὶ νερό απον πάλεμα! ἀπάντησε ο Κολοκοτρώνης:

• Ο Ιστοριοδίφης