ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Μ.

Τύπος ἀνδαλουσίας ὡραιότητος, μὲ καστανὰ φωτεινὰ μαλλιά. Ἡ ἐν Γερμανίᾳ διαμονή της ἐπὶ ἀρκετὰ ἔτη εἶχεν μεγάλην ἐπίδρασιν στὸν χαρακτῆρα της. Ἄλλοτε ἦτο πολὺ γελαστή, σπιριτσιόζα, ἀλλεγοτερα, ἔχει πάντοτε ἕνα ὕφος μελαγχολικὸ τὸ ὁποῖον παρ' ὅλον ποὺ τῆς προσδίδει περισσοτέραν γοητειαν στὴν φυσιογνωμίαν της, ἐν τούτοις διαφαίνεται ἕνα ραθυτατον «φεγκρὲ» διὰ τὴν συγκρατητικὴν πόλιν ποὺ ἐγκατέλειψεν. Κάτοχος ἐξαιρετικοῦ μουσικοῦ ταλέντου ὑπάρχει ἐλπὶς νὰ ἐντυφήσουν οἱ Ἀθηναῖοι τὴν τεχνικωτάτην ἀπόδοσίν της ποὺ τὴν διακρίνει σπάνιο «τοῦφ» καὶ θαυμαστὴ μουσικότης.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Οὐδέποτε ἡ «φαντρὲ» στὰς Ἀθήνας ἦταν τόση ὁρμητικὴ ὅσον ἐφέτος ποὺ ἀναγκάσθησαν οἱ Ἀθηναῖοι νὰ ἐπανέλθουν κατεσπευσμένως ἀπὸ τὰς ἐξοχὰς καὶ νησιά.

— Θέατρα καὶ κέντρα ἐπανέκτησαν τοὺς παλαιοὺς θιασώτας καὶ ἐντὸς ὀλίγου ἐγκαινιάζονται αἱ τῆ-ρούμ καὶ τὰ ντάνσιγκ.

— Συγχρόνως ἐμφανίζονται ὀλίγον κατ' ὀλίγον αἱ ἐξ Εὐρώπης ἐπανερχόμενοι τῶν ὁποίων ἡ ἐμφάνισις τῶν φέρει τὴν σφραγῖδα τοῦ παριζιάνικου «chic» μεταξὺ τῶν πλέον σανσαπισινὲς ἐμφανίσεων λόγῳ ἀξιοθαυμάστου συνόλου, τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν στὸ «Ρωμάντσο» ἡ Δίς Δ. Σκαναδῆ μὲ τουαλέττα ἀπὸ κρὲπ ρισινὶ θαυμασίως ἐργασμένο, παλτὸ γκρίζο μὲ γκρὶ γοῦνες, καστόρι στὸ χρῶμα τοῦ φορέματος, Δίς Δ. Κοίνου —μιὰ χαριτωμένη μπακ-μίς— μὲ φόρεμα κρὲπ-ντὲ-σὶν-γκρὶ-ἀρζὰν καὶ μαντὼ πολὺ ἐλεγκάντικο ἐφημοσμένο στὴν λεπτοτάτη σιλουέττα της, σὲ χρῶμα ραθὺ ρουμπινιοῦ μὲ γοῦνες πτιγκρὶ σὲ σχῆμα σμόκιν καπέλλο γκρί.

— Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν ἀπόγευμα Κουμ-Κὰν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδη στὴν εὐχαριστη ἐξοχική ἐπαυλί των.

— Μεγάλη ἀλλεγρεσύνη, νέαι ἐμφανίσεις μεταξὺ αὐτῶν ἀρκεται ἀρτι ἀφιχθεῖσα ἀπὸ Εὐρωπαϊκας λουτροπόλεις, τουαλέττες ἀντιπροσωπευοῦσαι τὸ ἀπ' τοῦ-ντεϊὴτ τῆς μόδας.

Μία ζωηροτάτη συντροφιὰ εἶνε ἐγκατεστημένη σ' ἕνα ὡραῖο βαθύχρυσο σαλόνι, ἀναπαυτικὲς βελούδινες πολυθρόνες, ἕνας πελώριος καναπὲς —ντιβὰν ἀπὸ μουαρὲ ἴδιο, δέματα ἀπὸ τίγρεις πεταμένα κάτω, κομφοτεχνήματα Ἀπω Ἀνατολῆς ἀποτελοῦν ἀριστοτεχνικὸ περιβάλλον γιὰ ὅσες ἐντυφοῦν στὸ ἀπολαυστικὸ ράουτ.

— Σ' ὁ βάθος τὸ γκρουπ τοῦ Κουμ-Κὰν. Καὶ στὸ χωλλ χορὸς τριακοσέρτος.

— Κυλιεῖον πλουσιωτατον καὶ μεζάδες γευστικοί.

— Ὡραιότεραι ἐμφανίσεις Δίς Ντέπη Ἀλ. Δημητριάδη μὲ κρὲπ-σατὲν μπλὲ-νοὺ ποὺ σχηματίζει κορσὲ καὶ φουστα ζαμπὸν πλουσια καὶ ἀριστοτεχνικα πτυχωμένα, Δίς Ναϊήνη Πράττερ μὲ ζωρζὲττ σὲ χρῶμα μπλοὺ μὲ ἐνκρυστασιον βελουδένιες καὶ καπέλλο βελούδινο μὲ μπορ, μαλλία μεγάλα, συνολον ζηλευτό, κ. Λούση Ἀλ. Γρηγοριάδη, προφαντῆ ἐμφάνισις μὲ θαυμάσιο παριζιάνικο μοντέλλο Λεβονγκ ἀπὸ κρὲπ-σατὲν μπλὲ μὲ «κοτηγιε» καὶ μαντὼ γκρὶ-μπὲζ μὲ γοῦνες ἀκηβίνες. Δίς Μικέττ Λ. Ζαφειροπούλου ἐξ Ἀλεξανδρείας —ἐμφυχον Σὰξ, μὲ βελουδο σὲ χρῶμα γκρὶ-μπλὲ καὶ ἀσημένιο, καπέλλο ἐνκρυστὲ βελούδο. Δίς Γ. Κωνσταντινίδη ὡραιοτάτη μὲ κρὲπ ντὲ-σὶν μπὲζ καὶ μαντὼ καφὲ μὲ μπὲζ γοῦνες καὶ καφὲ ἀπὸ καστόρι καὶ «πάννα». Δίς Δ αμαντοπούλου chik σύνολον βὲρ-ἀμάντ καὶ γκρὶ-ἀρζὰν.

— Μεταξὺ τῶν κυρίων ἦσαν κ. κ. Λ. Ρόδοκανάκης, Ἄλκης Γρηγοριάδης, Β. Βόγλης, Τ. Πράττερ, Γ. Λ. Ζαφειρόπουλος, Σ. Κωνσταντινίδης, Σ. Γεωργιάδης, Νίκας Ζαφειρόπουλος, κλπ.

— Χορευτικὸν ἀπόγευμα τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Στ. Βοκκινῆ. Ἡ οἰκοδέσποινα πολὺ εὔμορφη μὲ φόρεμα κρὲπ-σατὲν ἐμπερζὶν ποὺ τὸ διέκρινε τεχνικωτάτη παριζιάνικη «κούπ».

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων κ. καὶ κ. Φορέστη σύνολον γκρὶ-μπλὲ, κ. καὶ Δίς Ταμπακοπούλου πολὺ χαριτωμένη μὲ τζάμπερ κρὲπ-ντὲσὶν καὶ λαμὲ ἀρζὰν καὶ γκρὶ-μπλὲ κίαν καλαίσθητος συνδυασμός, κ. καὶ Δίς Δ. Χαρισιάδη μὲ ζωρζὲτ μπλὲ μὲ βροχὴ ἀπὸ γκοντὲ καπέλλο βελούδινο στὸν ἴδιο τόνο, Δίς Λουϊζίδη μὲ κρὲπ-ντὲ σὶν ἐκρεδὶς σὲ πολὺ μοδέρνα κούπ, κ. καὶ κ. Δημητρακοπούλου μὲ ζωρζὲττ, κ. καὶ Δίς Μακρῆ, ζωρζὲττ ἐκρεδὶς.

Ἡ Μονταὶν

ΑΠ' ΟΣΑ ΔΙΑΒΑΖΩ

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ὁ Ἀννίβας συμβούλευε κάποτε τὸν στρατηγὸ Προῦσσα νὰ συνάψῃ μάχη πρὸς τὸν ἐχθρό.

— Δὲν τολῶ..., εἶπεν ὁ Προύσσας. Τὰ σπλάχνα τοῦ ζώου ποὺ θυσιάσα, στὶς θεὲς δὲν προλέγουν νίκη...

— Ὥστε λοιπόν, ἀπήντησεν ὁ Ἀννίβας, δίνεις περισσότερη πίστη σ' ἕνα ψοφῆμι παρὰ σ' ἕνα στρατηγό, σὰν καὶ μένα..

***

Ὅταν ὁ Κρόμβελλ ἔκαμε τὴν θριαμβευτική του εἴσοδο στὸ Παρίσι, τὸν ἀτλησίασε κάποιος κόλαξ καὶ τοῦ εἶπε :

— Γιὰ δές ! Πόσος κόσμος ἔχει ἔλθει γιὰ νὰ σὲ δῇ !...

— Θὰ εἶχεν ἔλθει διπλάσιος, ἀπήντησεν ὁ Κρόμβελλ κουνώντας τὸ κεφάλι του, ἐὰν μὲ ὡδηγοῦσαν στὸ ἰκρίωμα !

***

Λίγες ὧρες πρὶν πεθάνει, ὁ στρατάρχης ντὲ Σὰκ Ζεράν ἔλεγε ὑπονοώντας τὴν καρατόμησι τοῦ στρατάρχου ντε Μωμοραντσυ καὶ στρατάρχου Ντὲ Μωριλλάκ :

— Ὅταν πάω στὸν Οὐρανό, ὁ Θεὸς δὲν θὰ καταλάβῃ τί εἶμαι.. Εἶνε τόσος καιρὸς ποὺ δὲν ἔφθασεν ἕως ἐκεῖ πάνω κανένας στρατάρχης μὲ τὸ κεφάλι στοὺς ὤμους του !..

***

Σὲ μιὰ συγκέντρωση βρισκόταν κάποτε ἕνας κύριος, τοῦ ὁποίου τὰ μὲν μαλλιὰ ἦταν κατσαμαυρα τὰ δὲ γένεια κάτασπρα. Ὁ ποιητὴς Σαιντ- Ἀμάν, ποὺ ἔτυχε νὰ εἶνε καὶ αὐτὸς παρών, ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸν... παρδαλὸν αὐτὸν κύριον, τοῦ εἶπε :

— Φαίνεται, κυριε, ὅτι ἔχετε ἐργασθῆ περισσότερο μὲ τὸ... σαγῶνι σας παρὰ μὲ τὸ κεφαλι σας, γιὰ ν' ἀσπρίσουν τὰ γένεια σας πρῶτα !..

***

Κάποτε, ὁ μέγας σοσιαλιστὴς πολιτικὸς καὶ συγγραφεὺς Ζωρὲς ἐνεφανίσθη σὲ μιὰ ἐπίσημη συγκεντρωση φορώντας ὅλα τὰ παράσημά του. Οἱ φίλοι του μόλις τὸν εἶδαν ἔσπασαν σὲ ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγές. Κάποιος ἀντίθετός του, ἐν τούτοις, θέλοντας νὰ τὸν θίξῃ, εἶπεν ἀρκετὰ δυνατὰ ὥστε νὰ ἀκουσθῇ ἀπ' ὅλους :

— Αὐτὸ καταντᾶ πλέον ἀνήθικον !

Χωρὶς νὰ πῇ τότε τίποτε ὁ Ζωρὲς, ἔβγῆκε γιὰ μιὰ στιγμὴ ἀπὸ τὴν αἴθουσα καὶ σὲ λίγο ἐνεφανίσθη ἐκ νέου ἔχοντας τοποθετήσει πάνω ἀπ' τὰ παράσημά του... ἕνα φύλλον συκῆς !

ΤΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΑΝΕΨΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΓΕΡΜΠΕΡ

Ἄλλη μιὰ φορὰ παρουσιάστηκε στὸν Ροσσίνι ἕνας ἀνεψιὸς τοῦ γνωστοτατου γερμανοῦ μουσικοσυνθέτου Μάγερμπερ καὶ τὸν παρεκάλεσε νὰ τοῦ πῇ τὴν γνώμη του γιὰ ἕνα δικό του πένθιμο ἐμβατήριο τὸ ὁποῖο εἶχε γράψει πρὸς τιμὴν τοῦ μεγάλου θείου του (τοῦ Μάγερμπερ).

Ὁ Ροσσίνι δέχθηκε εὐχαρίστως καὶ ἄκουσε μὲ εὐγένεια τὸ ἐμβατήριο ποὺ τοῦ ἔπαιξε ὁ νέος. Ὅταν ὅμως ἐτελείωσε τοῦ εἶπε.

— Θὰ ἦταν προτιμότερο νὰ εἴχατε πεθάνει ἐσεῖς καὶ νὰ εἶχε γράψει ὁ θεῖος σας πρὸς τιμήν σας ἕνα πένθιμο ἐμβατήριο.

Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΤΟΥ ΤΡΙΜΠΟΥΛΕΤΤΟΥ

Ὁ Τριμπουλέττος, ἦταν ὡς γνωστόν, ὁ περιφημος καὶ ἐξυπνότατος γελοιοποιὸς τοῦ βασιλέως τῆς Γαλλας Φραγκίσκου τοῦ Α'.

Μιὰ μέρα κάποιος εὐπατρίδης τὸν φωβέριξε ὅτι θὰ τὸν ἐσκότωνε ἐπειδὴ μίλησε σαν ἀστεῖα γι' αὐτόν. Ὁ Τριμπουλέττος τότε πῆγε καὶ παρεπονέθη στὸν βασιλέα.

—Μὴ φοβᾶσαι,τοῦ εἶπε ὁ Φραγκίσκος Ἐὰν κανένας τολμήσῃ νὰ σὲ σκοτώσῃ,νὰ εἶσαι βέβαιος ὅτι θὰ τὸν κρεμάσω ἐπειτα ἀπ' ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας.

— Ἄ ! Μεγαλειότατε, εἶπε ὁ Τριμπουλέττος, θα προτιμοῦσα νὰ τὸν κρεμάσῃ ἡ Μεγαλειότης σας ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας .. πρὶν μὲ σκοτώσῃ !..

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της, εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :
«Ἡ Καμπάνα διὰ μέσου τῶν αἰώνων», «Ἡ τίγρις, τὸ τρομερώτερο θηρίο», «Θάνατος στοὺς Σαραντάρηδες», «Ἡ Ἀπατημένη» αἰσθηματικο διήγημα τοῦ Πωὶ Μαργκεριτ, «Ἡ κληρονομία», κλ τ.

ΕΠΙΣΗΣ τὰ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΚΟΡΩΝ, Διευθυντοῦ τῆς Ἀσφαλείας τῶν Παρισίων καὶ τὸ συναρπαστικὸ μυθιστόρημα τοῦ κ. **Διονυσίου Κοκκίνου** : "ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ,,

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἐκδοτικοῦ Οἴκου Α. Κασιγονη ἐξεδόθη τὸ διπλοῦν τεῦχος Αὐγούστου-Σεπτεμβρίου τῆς «Ἐρεύνης» περιέχον τὴν ἱστορικὴν ἔρευναν τοῦ Γάλλου ποιητοῦ Ρισπὲν Ζὰν : «Τὰ πρῶτα βήματα τοῦ Καίσαρος Βοργία». Πωλεῖται διὰ τῶν Βιβλιοπωλείων καὶ διὰ τῶν Πρακτορείων τῶν ἐφημερίδων ἀντὶ δρ. 14.