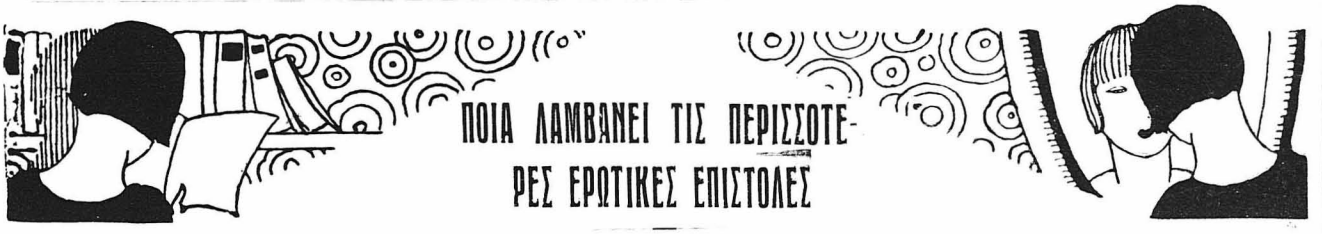
ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΠΟΙΑ ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΙΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Ἡ ἔρευνα ἑνὸς ἀμερικανοῦ δημοσιογράφου. Ἡ πλημμύρα τῶν ραβασακίων στὸ ταχυδρομεῖο τοῦ Χόλλυγουντ. Εἴκοσι χιλιάδες—20.0000—ἐρωτικὰ γράμματα τὴν ἡμέρα !... Τί λέγει ἡ Ἐστὲλ Τάϋλορ. Ὁ γέρος καθηγητὴς ποὺ ζητεῦσε... νὰ τῆς πλένῃ τὰ πιάτα !... Ἡ γροθιὲς τοῦ συζύγου της Ντέμσεϋ. Ὁ καυγᾶς μεταξὺ τῆς Πόλα Νέγκρι καὶ τῆς Γκλέρια Σβάνσον. Ποιὰ λαμβάνει τὰ περισσότερα ραβασάκια. Νοβάρρο ὁ κατακτητὴς τῶν καρδιῶν ποὺ χρησιμοποιεῖ σωματοφύλακας γιὰ νὰ... μὴ τὸν φάνε ἡ γυναῖκες στὸ δρέμο ἀπό... ἀγάπη !... Ἡ μετριοφροσύνη τοῦ Σαρλώ...

Οἱ κινηματογραφικοὶ ἀστέρες τοὺς ὁποίους τόσον θαυμάζετε ὑφίστανται πολλὲς φορὲς ἐνοχλήσεις, ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ τὶς φαντασθῇ κανείς. Μιὰ ἀπ' τὶς ἐνοχλήσεις αὐτὲς εἶνε καὶ τά... ἐρωτικὰ ραβασάκια !... Μάλιστα τὰ ραβασάκια !... Θεέ καὶ Κύριε ! Εἶνε ἀδύνατον νὰ φανταστῆτε τί βροχὴ ἐρωτικῶν ἐπιστολῶν πέφτει καθημερινῶς στὸ ταχυδρομεῖο τοῦ Χόλλυγουντ, τῆς κινηματογραφουπόλεως αὐτῆς τῆς Ἀμερικῆς. Κι' ὅλες αὐτὲς ἡ ἐπιστολὲς ἀπευθύνονται στοὺς ἀστέρας τοῦ κινηματογράφου...

— Πολὺ ὀλίγα ταχυδρομεῖα συγκεντρώνουν τόσες ἐρωτικὲς ἐπιστολές, ὅσες συγκεντρώνει τὸ δικό μας, ἐδήλωσε τελευταίως στοὺς ἀμερικανοὺς δημοσιογράφους, ὁ διευθυντὴς τοῦ ταχυδρομείου τοῦ Χόλλυγουντ ! Πρόκειται περὶ ἀληθινοῦ... κατακλυσμοῦ !...

Τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ φλογερὰ αὐτὰ γράμματα προέρχονται κυρίως ἀπὸ τὶς διάφορες πόλεις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἀλλὰ δὲν εἶνε λίγα καὶ ἐκεῖνα ποὺ προέρχονται ἀπὸ τὴν Εὐρώπη.

Κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς τοῦ προαναφερθέντος διευθυντοῦ τοῦ Ταχυδρομείου τοῦ Χόλλυγουντ, φθάνουν στὴν πόλι αὐτὴ καθημερινῶς 20.000 ἐρωτικὲς ἐπιστολές, ἡ ὁποῖες, σημειωτέον, δὲν ἀπευθύνονται ὅλες στοὺς θηλυκοὺς ἀστέρας τοῦ κινηματογραφικοῦ στερεώματος,ἀλλὰ καὶ στοὺς ἄρρενας!

Ἡ σκανδαλώδεις αὐτὲς πληροφορίες ἐκίνηταν τὸ ἐ.δαφέρον ἑνὸς ἀμερικανοῦ δημοσιογράφου, ὁ ὁποῖος ἔκανε ὁλόκληρη ἔρευνα ἐπὶ τοῦ ζητήματος αὐτοῦ, πρὸ πάντων διὰ νὰ ἐξακριβώσῃ σὲ ποιὸν ἀστέρα ἀπευθύνονται τὰ περισσότερα ἐρωτικὰ γράμματα.

Πρῶτα-πρῶτα ὁ ἀμερικανὸς ρεπόρτερ ἐπεσκέφθη στὸ σπίτι της, τὴν Ἐστὲλ Τάϋλορ, τὴν χαριτωμένην σύζυγον τοῦ μέχρι πρὸ ἡμερῶν πρωταθλητοῦ πυγμάχου κ. Τζὰκ Ντέμσεϋ. Στὶς σχετικὲς ἐρωτήσεις τοῦ δημοσιογράφου ἡ κ. Ἐστελ Τάϋλορ-Ντέμσεϋ ἀπήντησε :

— Δὲν εἶμαι συνειθισμένη, νὰ μετράω τὰ ἐρωτικὰ γράμματα ποὺ μοῦ στέλνουν οἱ θαυμασταί μου ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου. Τὰ πετάω—τί κρῖμα ἀλήθεια !..—χωρὶς νὰ τ' ἀνοίξω καθόλου. Πρὶν παντρευθῶ τὸν Ντέμσεϋ ἐλάμβανα πραγματικῶς πολλὰ ἐρωτικὰ γράμματα. Τώρα ὅμως δὲν λαμβάνω πειὰ καὶ πολλά. Ἴσως οἱ θαυμασταί μου νὰ φοβοῦνται τὸν Τζὰκ μου, ὁ ὁποῖος, ὅπως ξέρετε, ἔχει...γερὲς γροθιές !..

Ἡ Πόλα Νέγκρι

Συνεχίζουσα ἡ κ. Τάϋλορ Ντέμσεϋ, ὡμολόγησε ὅτι κατὰ τὸ παρελθὸν δὲν ἐπετοῦσε ὅλες τὶς ἐρωτικὲς ἐπιστολὲς ποὺ τῆς ἔστελναν.Μερικὲς τὶς ἄνοιγε. Κυρίως ἐδιόβαζε πάντοτε μὲ κάποια αὐχαρίστησι τὰ ραβασάκια ἑνὸς καθηγητοῦ θαυμαστοῦ της,ὁ ὁποῖος τῆς ἔστελνε μιὰ ἐρωτικὴ ἐπιστολὴ κάθε 2—3 ἡμέρες ἐπὶ ὁλοκλήρους μῆνες ! Ὁ καθηγητὴς αὐτὸς ἦταν 55 ἐτῶν !..Τῆς ἔγραφε δὲ μὲ ἀρκετὸν πάθος :

«*Ἡ μόνη μου εὐτυχία, θὰ ἦταν νὰ βρισκόμουν κοντά σας ! Ἂν σᾶς εἶναι δυνατὸν βρέστε μου μιὰ ὁποιαδήποτε θέσι πλησίον σας. Ξέρω νὰ... πλένω μὲ πολλὴν ἐπιδεξιότητα τὰ πιάτα !..*»

Ἀκολούθως ὁ ἀμερικανὸς ρεπόρτερ χτύπησε τὴν πόρτα τοῦ μεγάρου τῆς περιφήμου καλλιτέχνιδος Πόλας Νέγκρι.

Ἡ κ. Πόλα Νέγκρι ὅμως δὲν ἦταν στὸ σπίτι της καὶ ὁ δημοσιογράφος ἀπηυθύνθη στὸν γραμματέα της,ὁ ὁποῖος μέ... «ὑπερηφάνειαν» τοῦ ἐδήλωσεν ὅτι ἡ κ.Πόλα λαμβάνει 100 περίπου γράμματα—ἐρωτ.κὰ βέβαια— τὴν ἡμέρα ! «Ἐν πάσῃ περιπτώσει, τοῦ ἐπρόσθεσε, λαι βάνει περισσότερα ἀπὸ τὴν Γκλόρια Σβάνσον !»

Ἡ τελευταία αὐτὴ δήλωσις τοῦ γραμματέως τῆς Νέγκρι ἔχει τὸν λόγο της. Μεταξὺ τῶν δύο ἀστέρων χαίνει τερασσία ἄβυσσος μίσους καὶ ἀντιζηλίας...

Κατόπιν ὁ γραμματεὺς τῆς κ. Νέγκρι ἐξήγησεν ὅτι δὲν ἔχει ἄλλην ὑπηρεσίαν πλησίον τῆς κ. Νέγκρι, παρὰ μόνο νὰ διαβάζῃ τὰ γράμματα ποὺ τῆς στέλνονται καὶ νὰ ταξιθετῇ σὲ διάφορες θῆκες ἑνὸς εἰδικοῦ ἀρχείου, στὸ ὁποῖον ἡ ἐπιστολὲς εἶνε τοποθετημένες κατὰ κατηγορίες !..

Ἡ Γκλόρια Σβάνσον, τὴν ὁποίαν ἐπεσκέφθη μετὰ ταῦτα ὁ ἀμερικανὸς δημοσιογράφος τοῦ ἐτόνισεν πῶς ὑπὸ ὅλας τὰς καλλιτέχνιδας καὶ τοὺς καλλιτέχνας τοῦ Χόλλυγουντ αὐτὴ πρώτη μπορεῖ νὰ καυχηθῇ ὅτι λαμβάνει τὰ περισσότερα ἐρωτικὰ γράμματα ἡμερησίως !..

— Ἀπόδειξις ὅτι λαμβάνω τὰ περισσότερα, ἐπεβεβαίωσε ἡ Σβάνσον εἶνε καὶ τὸ ὅτι διατηρῶ στὴν ὑπηρεσία μου δύο γραμματεῖς, γιὰ νὰ διαβάζουν καὶ νὰ ταξιθετοῦν τὰ γράμματα αὐτά, ἐνῷ ἡ Πόλα Νέγκρι ἔχει ἕναν μόνο γραμματέα !...

Κατὰ τοὺς ὑπολογισμούς της ἡ Γκλόρια Σβάνσον λαμβάνει ἑβδομαδιαίως περισσότερα ἀπὸ 2000 ἐρωτικὰ γράμματα !...

Μετὰ τὴν Σβάνσον ὁ ἀμερικανὸς δημοσιογράφος ἐπῆγε στὴν ἔπαυλι τοῦ Ραμὸν Νοβάρρο ὁ ὁποῖος ὅπως βεβαιοῦν οἱ κάτοικοι τοῦ Χόλλυγουντ εἶνε σήμερα ὁ μεγαλείτερος κατακτητὴς τῶν γυναικείων καρδιῶν, ὁ ἔνδοξος διάδοχος τοῦ Βαλεντῖνο.Ὁ Νοβάρρο ἐδεχθη εὐγενικὰ τὸν δημοσιογράφον καὶ τοῦ ἐξήγησεν ὅτι ἡ γυναῖκες ποὺ τὸν θαυμάζουν δὲν περιορίζονται μόνο σὲ ἐγγράφους ἐρωτικὲς ἐκδηλώσεις ἀλλὰ καὶ προφορικές. Εἶνε δὲ τόσο πολλὲς καὶ τόσο φορτικὲς ἡ θαυμάστριές του αὐτές, ὥστε ὁ Ραμὸν Νοβάρρο εἶνε ὑποχρεωμένος νὰ διατηρῇ σωματοφύλακες... γιὰ νὰ τὶς ἀπομακρύνουν ἀπὸ κοντά του ὅταν βγαίνει ἔξω !.. Σωστὴ μανία δηλαδή, σωστὴ λύσσα !.. Ἀφοῦ πολλὲς φορὲς ἡ ἐκδηλώσεις τῶν θαυμαστριῶν του ἔφθασαν σὲ τέτοιο σημεῖο ἐνθουσιασμοῦ ποὺ λίγο ἔλειψε νὰ τόν... ζουλίσουν, νὰ τὸν... σκάσουν, καθὼς συνωστίζοντο γύρω του !...

— Μεταξὺ ἐκείνων ποὺ μοῦ γράφουν γιὰ νὰ καταθέσουν πρὸ τῶν ποδῶν μου τὴν καρδιά τους καὶ νὰ μοῦ προσφέρουν τὴν χεῖρα τους, εἶπεν ἐν τέλει ὁ Νοβάρρο, εἶνε καὶ πολλὲς ποὺ ἔχουν ἀρκετὰ χρονάκια στοὺς ὤμους των !.. Τελευταίως μάλιστα κάποια κυρία ἀπὸ τὴν Νέα Ὑόρκη, 52 ἐτῶν, μοῦ ἔστειλε εἰς ἔνδειξιν τῆς ἀγάπης της δύο ντουζίνες κάλτσες ποὺ τὶς εἶχε πλέξει ἡ ἴδια μὲ τὰ χέρια της !..

Ὁ ἀμερικανὸς δημοσιογράφος δὲν μποροῦσε βέβαια νὰ μὴν πάρῃ συνέντευξι καὶ μὲ τὸν Σαρλώ. Ἀλλὰ ὁ μέγας κωμικὸς τοῦ κινηματογράφου τὸν ἀπογοήτευσε ἀμέσως.

— Ἐγώ, τοῦ εἶπε, δὲν πέρνω καθόλου ἐρωτικὰ γράμματα. Θὰ εἶμαι φαίνεται παρὰ πολὺ γελοῖος γιὰ νὰ μὴ μὲ ἐρωτεύεται καμμιὰ γυναίκα !..

ΣΗΜ. «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : Στὰ λόγια ὅμως αὐτὰ τοῦ Σαρλώ θὰ μποροῦσε κανεὶς ν' ἀπαντήσῃ κόλιστα : —«Δὲν τὰ παρατιᾶς κοῦμένε Τσάρλι... Λίγες καρδιὲς ἔκαψες κ' ἡ ἀφεντιά σου !...

Ὁ Νεοϋρκέζος

σεις τῆς νεανικῆς τρελλῆς ζωῆς του εἶχε ὁ Γαστὼν ἀπὸ κεῖ !..

Ἄξαφνα ὅμως, ἐνῶ περνοῦσαν μπρὸς ἀπὸ ἕνα πάγκο, ἡ Τερέζα τράβηξε τὸ χέρι της ἀπότομα.

— Τί σοῦ συμβαίνει, Τερέζα.

— Τίποτα... Κουράστηκα... Θέλω νὰ κάτσω...

Ἔκατσε καί, σκεπάζοντας ἄξαφνα τὸ πρόσωπο μὲ τὰ χέρια της, ξέσπασε σ' ἀναφυλλητά.

Ὁ Γαστών, ποὺ εἶχε ξεμεθύσει, κατάλαβε πόσο ἀδειξια εἶχε φερθεῖ. Συγκινήθηκε ἀπ' τὸν ἄφωνο πόνο τῆς γυναίκας του. Ἔκατσε καὶ κεῖνος δίπλα της καὶ δοκίμασε νὰ τὴν ἀγκαλιάσῃ ἀπ' τὴ μέση, νὰ τὴν παρηγορήσῃ, νὰ τῆς ζητήσῃ συγνώμη ἂν τὴν πείραξε χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ.

Μὰ κείνη τὸν ἔσπρωξε μὲ θυμό :

— Ἄσε με ! φώναξε, ἄσε με !... Θέλω νὰ κλάψω, νὰ κλάψω !...

Καὶ τὸ σπαραχτικὸ κλάμα τοῦ ἄγνοῦ ἐκείνου κοριτσιοῦ, ποὺ δὲν μπόρεσε νὰ ὑποφέρῃ τὴν πεζὴ πραγματικότητα, πλημμύρισε σὲ λίγο, σὰ θρηνητικὴ μουσική, τὴν ἐρημικὴ καὶ σκοτεινὴ δενδροστοιχία, ἐνῶ ἐκεῖνος στεκόταν πλάϊ της βουβός, συντετριμμένος, ἁ μ α ρ τ ω λ ὸ ς !...

Κάρολος Φόλεϋ