

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΜΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΣ



Η ΩΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΛΙΑΣ

'Η «'Αναδυομένη 'Αφροδίτη». Τò επεισόδιο τής βασίλισσας με τήν 'Αγγελική Λιαννοσταφίδα. Τά θεία της πόδια. Μιά συγκινητική πρόθεση. 'Η 'Αρχιλία με τήν εθνική μας στολή. 'Η μαγία τής πολυτελείας. 'Η απλότης τής βασιλίσσης. Φορέματα που στοιχίζουν εκατομμύρια !..

'Ηταν πράγματι όμορφα γυναίκα ή πρώτη μας βασίλισσα : 'Η πρώτη πληροφορία για τή μορφή τής 'Αμαλίας μας δεικνύουν ότι ήταν έκτακτως όμορφα. 'Ο 'Αλέξανδρος Ραγκαβής στα «'Απομνημονεύματα» του λέγει : όταν ή βασίλισσα έβγινε από τή θάρνα στην προκομια του Πειραιώς, όσοι τήν είδαν θυμήθηκαν τήν 'Αναδυομένη 'Αφροδίτη.

Στο διήγητο πάλιν «Σελίδα τινές τής Ιστορίας του 'Οθωνος», ο συγγραφέας μιλάει με ένθουσιασμό για τή βασίλισσα : «'Ομοία θεία καλλονή !.. λέγει. 'Αληθές οδοιό !.. και προσθέτει ότι ήτο λεπτή ξανθή μοσχή, με όρθαλιούς λάκτοντας δεισιόους».

Λέγεται επίσης ότι κατά τήν άφιξη της στας 'Αθήνας συνέβη το ακόλουθο επεισόδιο : Κοιτά στον Κερκίρακό μια πολύ όμορφη 'Αθηναία κοπέλα, από άρχοντική οικογένεια, όνόματι 'Αγγελική Λιαννοσταφίδα προσεφώνησε τή βασίλισσα «έκ μέρους των νεανιδών τής 'Αττικής» και τής έπροσφερε ένα μεγάλο μπουκάτο τριανταφυλλιά. 'Η 'Αμαλία έχάιδεψε το κεφάλι τής κοπέλας και ένθουσιασμένη για τήν ωμορφιά τής υπηκόου της, είπε : — Τί όμορφα που είσαι κοπέλα μου !

'Η 'Αθηναία, που κάποιος τής διαμήνευσε τά βασιλικά λόγια, απάξια το χέρι τής 'Αμαλίας, το έβλινξε και είπε : — 'Αχ, έσύ είσαι όμορφότερη, βασίλισσά μου !..

Είσαι άγγελος !..

'Η 'Αγγελική Λιαννοσταφίδα έβγαине με τον καιρό μια από τις παιό όνομαστές 'Αθηναίες άρχόντισσες, διακρίνεται δέ στας κοσμικές συγκαντρώσεις τής έποχής της. Στον πρώτο 'Ανκικτορικό χορό έχόραψε τόσο πολύ και με τόσο ζωντανότητα το αυρτό, ώστε έπεσε λιποθύμη και ή 'Αμαλία που τήν έραπούσε άνιχνύχως πολύ.

'Η καλλονή τής 'Αμαλίας ήταν τιμημένη στας Εύρωπαϊκές αυλές. Λογική, με επιλόγητο παράστημα, άν και όχι πολύ ψηλή, ή πρώτη μας βασίλισσα είχε μαλλιά έλαφρώς ξανθά και το συνήθισμένο έκαινο στις Γερμανίδες και μάλιστα στις νέες, λευκοροδόνη χρώμα. Τα μάτια της είχαν ένα χρώμα καταξάστερο γαλανό, άλλα χωρίς γλυκύτητα, καμμία φορά μάλιστα εκαιφρέτιζαν και σκληρά. που ήα προήγητο μάλλον από το παροιμιώδες παίσιμα τής βασίλισσης.

Το τελευταίο όμως χαρακτηριστικό της, βιολογικό-μένο από όλους όσους τήν έγνωρίσαν από κοντά ήταν τά πόδια της. Θεία πόδια ! Μια 'Ελβετική περιηγήτρια που ήρθε στην 'Ελλάδα κατά το 1848 διηγείται για τή βασίλισσα ότι «είχε χέρια αρκετά κομψά, όχι όμως και όμορφα. Για αντίσταθμισμα όμως δια τήν στέργισιν όμοιου χεριού, ή φούσε τήν έπροκίσε με τέλει πόδι, που νομίζει κανείς ότι έλάπει ποδαράκι μικρού παιδιού, μέσα σε όλομτάξα μαύρα παπουτσάκια».

Το βάδιο είχε ότι τον καιρό που ή 'Αμαλία ήρθε στας 'Αθήνας, ήταν κοπέλλα δεκαοκτώ μόλις έτων και είχε όλη τή βροσερότητα τής ηλικίας της, ή όποια κάποτε μας δίνει τήν έντύπωση πραγματικής καλλονής.

Αργότερα ή λεπτότης των χαρακτηριστικών της, σιγά-σιγά, υπεχώρησε. Με τήν ηλικία ή 'Αμαλία έχασε τις κομψές γραμμές του κορμού. 'Αν και ποτέ δεν τής έλειψε ή μεγαλοπρέπεια τής καταγωγής ήρθε εν τούτοις έποχή που πήρε μια νοικοκυρτική χάρη και δυσακμψία. Πρίν όμως καταληφθεί από τή δυσακμψία αυτή, ή 'Αμαλία έλαμφε με τή χάρη και τή ζωντανότητα της. Τραλλιανόταν για τήν άνθοκομία, για τήν ήπασαία, για... τήν πολιτική, για το χορό. 'Εχόρευε όλους τους γνωστούς χορούς τής έποχής, ακουραστή. Μόλις έμαθε ότι ήρθε από τήν 'Οδησό ένας νέος όνόματι Σκούφορ, διάσημος χορευτής, τον εκάλισε στα άνάκτορα να τής μάηη τή μαζούρα που μόλις τότε είχε βγει. Τήν έποχή εκείνη τήν είδα να λάμπη στον πρώτο 'Ανακτορικό χορό δ' επιτετραμένος τής Τουρκίας και είπε :

— Πολύ δικαίως στην πατρίδα των Χριστων έδούθη μία τέτοια βασίλισσα.

'Η 'Αμαλία έφερε τις τουαλέττες της από τήν Εύρώπη. 'Ιδιαίτερη προσήμιση είχε στο γαλάζιο χρώμα και το τριανταφυλλί, γιατί οι συνδυασμοί αυτοί έταίριαζαν στο ροδόλευκο

χρώμα του δέρματός της. Στη πρώτη των γενεθλίων του 'Οθωνος, ή βασίλισσα παρουσιάστηκε με μαυδιά τριανταφυλλί γαρνιρισμένο με ασχημά σιρόνια. Κάτω από το μαυδιά έφερε το παράσημο του Τάγματος τής Αικατερίνης και στο κεφάλι της διαμαντένιο διάδημα. Στο γούμα της βραδυάς εκείνης ή βασίλισσα για πρώτη φορά έκανε πρόσωπο για τήν όμορφιά του βασιλέως έλληναστί !

Με το έλληνακό φορέμα πανερώθηκε για πρώτη φορά ή βασίλισσα τήν 14ην Φεβρουαρίου 1837. 'Ο χρονικογράφος τής έποχής μας πληροφορεί ότι : ... ή έμφάνισι τής όμοιας γούνας τήν έθνην στολήν, έδρησε άπειροφαντον ένθουσιασμόν, οι δέ ήλίκοι μαγεμένοι έκείνοι τα φρονια των εις τον άερα και εις τήν διάβασην της Σηλοκοκτραγιά έδιδον τήν πόλιν».

'Εν τούτοις, άς μή νομίζοι κανείς ότι ή 'Αμαλία αγαπούσε τήν έπιδεικτική πολυτέλεια. 'Η βασίλισσα τής 'Ελλάδος στις έπίσημες εμφανίσεις της παρουσιάζεταν με τήν άνάλογη τουαλέττα, στους καθημερινούς της όμοις περιπάτους ντυνόταν απλοστατα και συνιστάτος τήν απλότητα αυτή σε όλες τις 'Ελληνίδες. 'Ας μη λησμονούμε σχετικώς ότι τήν έποχή εκείνη διάφορες έθνες κυρίες που παρνούσαν από τας 'Αθήνας και 'Ελληνίδες του έξωτερικού άκρηγ, έκαναν πολυτελέστατες κοσμικές εμφανίσεις. Διαγούταν π. χ. ότι ή κόψη του ήγεμόνος Σούτσου κυρία 'Υρβόσκωφ παρουσίασε στας 'Αθήνας διαδοχικώς τουαλέττες, διαμαντικά και δαντέλλες αξίας μισού εκατομμυρίου φράγκων. Μία καίθη Λονδόνεση έπεδείκνυε στις ήμερας των 'Αθηνών γάντια και κάλτσες γαρνιρισμένες με διαμάντια και υορέματα κεντημένα με μαργαριτάρια. 'Όταν ή πλουσία αυτή 'Αγγλίς παρουσιάστηκε στη βασίλισσα φορούσε όλομτάξα άσπρα φορέμα γαρνιρισμένο με ζυμπαλίνη (πολυτελής γουναρικό) σχεδόν ως τα γόνατα και στο κεφάλι διάδημα με μαργαριτάρια χοντρά ίσως ένα φουτούκι !..

© Παλκίος.

ΝΕΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ ΔΙΑΜΑΝΤΟ

Διαμάντο ! Διαμάντο ! Ποθείσαι, μορφή Διαμάντο ! Πρώτη φορά άνεβαίνω στο λόγγο, στο θούνο και δέ σε έλάπω όλόρηγ άπάνω στα τσοκάρια. Και το λυπητέρο σου τραγούδι δεν άκώ !

Διαμάντο ! Διαμάντο ! Ποθείσαι, μορφή Διαμάντο ! Τά γόδια σου έχουν έμπη στον κήπο του παπί ! Και τρέφε να τά μάξω προσού τα πιάση μέσα και σε, βρέ κικκομοίρα, καταρτατεί θαρεί !

Διαμάντο ! Διαμάντο ! Ποθείσαι, μορφή Διαμάντο ! Για φέρε άπ' τή σπηλιά σου ένα βούλινο άγγελό και γι' αρμεξέ μου γάλα μπροστά σου μονορούφι βρακμένο στα μαστάρια και άφράτο να τό πιώ !

Διαμάντο ! Διαμάντο ! Ποθείσαι, μορφή Διαμάντο ! Δυστυχισμένο άγγέλι, που σε ζουάδι τής !.. Βρισιά !.. ευτυχισμένη να σε συνάξωί πρόπει. Τα όσα θέλεις τάχεις και τάλλα τ' άφρατεις.

Διαμάντο ! Διαμάντο ! Ποθείσαι, μορφή Διαμάντο ! Για μάσε τα σκυλλά σου, που πέσαν να σε φάν... Κι άν δέ σε ίδω μου φευγει όλ' ή ψυχή του λόγγου, Πού μέσα σου τήν έχει απαγγρασιμένη ο Πάν !

Γιώργος 'Αθάνας.

ΓΝΩΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Το μέλλον των παιδιών, είναι έργο των μητέρων. 'Η μητέρες δεν δημιουργούν μόνον το παρόν αλλά και το μέλλον των τέκνων των.

Μ. Ναπολέων.

— 'Η μητέρα μεταδίδει στους γιους της τά προσόντα του νου της και τής καρδιάς της.

Μιυφώων.



'Η βασίλισσα 'Αμαλία

