

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Ο.

Για πρώτη φορά είχε εμφανισθή ως αξιοθαύμαστη «άμετέρ» σε φι- λανθρωπικές εσπερίδες και είχε χειροκροτηθή ένθουσιωδώς διότι: απέδιδεν τούς ρόλους της με φυσικότητα και χάριν έντελής άδαστη. Είπε παράξενος τύπος εύμορμιάς με χαρακτηριστική και θελκτική «φρμιούρα», με σιλουέττα χαριτωμένη, ντυμένη πάντοτε με πρωτοτυ- πία και γούστο. Άγαπά πολύ τον χορό, μ' όλα ταύτα σπάνια έμφα- νίζεται σε θεατήσιες, και σε κοσμικά κέντρα, ε' εστι μεθερμηγευμέ- νον φαίνεται: ότι δεν αγαπά όληψότερον τον κόσμο από φίλική της συντροφιάς. Αί εμφανίσεις της λίαν διακοσμητικαί τσοσούτον μάλλον δε και ε' άλλωδαπος σύζυγος της συμπληρώνει: άρμονικά τήν κομφο- τάτην κυρίαν.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η άνάθεσις της καλοκαιρινής εποχής συνετέλεσεν εις τό να έγ- κιναισθούν χορευτικά άποφύματα, ταύ' μασιτύχα εις τό «Παρι- γιών - Ρόζ» κατά Δευτέραν και Παρασκευήν.

Τό άνωτέρω ντύσιγκ τό άπόγευμα παρουσιάζει: διαφορετική όψη, πλέον έξοχικό και άνοιχτόκαρδο. Τήν παρελθούσαν Δευτέρα ήτο πολύς κόσμος, και άπελάμβανεν τήν θροσά ένλεκτα είδη μασι- τύχα ή τσαγιού και μουσική άπολαυστική.

Τουαλέττες έπικρατούσαν άποφωρμηνές μερικώς έξ αύτών άν- τισπροσώπων τής νεώτερες άντιλήψεις τής μόδας.

Στό χορευτικόν τεραϊόν άρκετά κομψά ζευγάρια. Μεταξύ τών παρευρεθέντων κ. και κ. Άγγελίστου, κ. και κ. Ι. Σοτηροπούλου πολύ εύμορμες με τουαλέττες παριζιάνικες κόκκινη, κρέπ-ντε-σιν. Δίς Άγγελίστου κομψή μελανόλευκη τουαλέττα, και ντί Πράττ. κ. Βροζάκης, κ. Άργυρούπουλος, κ. και δίς Β. Χριστιάδη κομψοτάτη με τζέμπερ από κρέπ-λαμνί άρζάν και φόβστα πλισό κρέπ-ντε-σιν, κ. και δίς Ήλιοπούλου όφρια έμφάνισις με τζαφ-ντε-ζουί όφια και μπλε, κ. και κ. Πετρίδη σύνολον κομψότατος βε-άνταν.

Άσυνείηστος τύπος έμφορμιάς μία νεαρά Ρουμανή με φόρεμα και καζάκια μπλε-κοπανακή κεντημένο χάνδρα κοκκίλην λευκή.

Τήν παρελθούσαν Τρίτην πολύ εύχάριστο άπόγευμα παρά τή κ. και κ. Ν. Νικολαΐδη εις τήν έν Κυψισία όφιαστούτην έπαυλίον των.

Ήναμασία έμφάνισις ή Δίς Ντόρι Νικολα- ίδη με χαριτωμένο φόρεμα από κρέπ-μουσλίν ρόζ-τε-σέ με τεχνικωτάτη φόρμα.

Σε μία άκρη του κήπου άνθηροτάτη, νε- ολαία διασκεδάζει. Στήν περάντια σκιζόν μινύτι. Η κ. Δ. Σκινναρή φορά φόρεμα λευκό κρέπ- ντε-σιν είδος σπόρ και καπέλλο μάλλον πλα- τύγυρο μπλε-ροζέ λουλούδι όμοιοχρωμο δίνει: έντύπωση φινουριανού, Δίς Γ. Αθανασίου κομψοτάτη με φόρεμα και μαντίκι μπλε-ντουί, Δίς Πρίγγου σύνολον μινύτι πολύ σίκ. κ. Άμπατιέλου γοητευτική φυσιογνωμία με Ήναμασία τζέμπερ λαμνί, βέιγ-όρ και φόβστα πλισό, χαριτωμένο καπέλλο, σε ραϊότερο χρώμα κοστούρι με φανταζή όμοιο- χρωμη, Δίς Άλ. Δημητριάδη όφιαστούτη με τζέρβε μπλε-κοπανακή καστέρη: στόν ίδιο τονο με βελούδο νταγκράντς, κ. Γ. Ρουσσάη πολύ χαριτωμένη με φόρεμα παριζιάνικο είδος τουνικ-ρεντικότας από λευκό μεσοκίον κρηπινχιρισμένο νόστηρι με κρηπ, κ. Γ. Κανελ- λοπούλου με βελούρ σιφφόν μπλε-σέ φόρμα Ήναμασία και καπέλλο φά- θηνο παναμή μπλε λουλούδι: μπλε-ροζέ σύνολον άπαράμυλλον.

Μετά από τήν τεϊσποσίαν άκολουθεί χορός με πολύ άντραϊν. Τήν παρελθούσαν Κυριακή ή κούρσος είχαν πολύ κόσμο. Πα- ρευρισκοντο και άρκετοι παρεπιθούντες βένου. Η ζέσθη, δέν έπιτρέ- πει άνάθεσιον τουαλεττών και έτσι παρεκλήθησιν άλλόνηντα τά ρουά- ντε-ζουί, τά έμπορμεί και έν γάνει: είνε άκόμη έν χρήσει: τό καλοκαι- ρινό βεστούάριον.

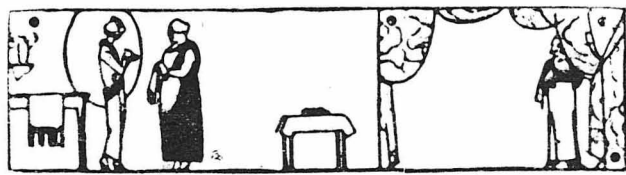
Σιλουέττες πού προσελκύουν Ήναμασμο είνε Δίς Άλ. Ρούσσοις με φόρεμα άπλό και έκτάκτως μωβέρνο από κρέπ ζωρζέττ μαύρη, τό κοραζέ όλο κεντημένο με γραμμή πυκνότερες ρόζ, μπλε και γκρι- ζες, φόβστα πλισό μαύρο και μανίκια έπίσης μονόχρωμα μαύρα, κ. Οικονόμου όφιαστούτον σύνολον, φόρεμα από κρέπ μεταξωτό λευκό και είδος καζάκιας χωρίς μανίκια από τζέρβε μπλε και λευκό, κα- πέλλο άσπρο, Δίς Δ. Τριπακοπούλου πράσιον κρέπ και όμοιοχρω- μον καπέλλο.

Στά δύο ξενοδογεΐα τής Κυψισιάς έξακολουθεί ή χορευτική ά- μιλλα. Πέμπτη και Κυριακή χορεύον στο Σάσιλ, Τετάρτη και Σάβ- βατο στο Πεντελικόν. Κατά τας άνωτέρας ήμέρας άπαρτία κοσμικόν τύπων και στα δύο ξενοδογεΐα.

Μερικοί νέοι τύποι: έκ τών έμφανιζόμενων έκεί είνε ή Δίς Αίλα Βαρσθόη έν Τεργέσθη με τουαλέττες πού φέρουν δείγματα παριζι- άνικης προσελύσεως, Δίς Ρίνα Ροδοκανάκη όφιαστού τύπος Γκρέζ με τουαλέττα σ' έντονα χρώματα. Το παρελθόν Σάββατον στο Πεντελι- κόν έφερε Ήναμασίαν τουαλέττα από βελούδο σιφφόν σε χρώμα ρόζ-τε- εν άντιθέσει με άλλες φορές πού έμφανίζεται: με τουαλέττες πράσι- νες, κόκκινες ή κίτρινες.

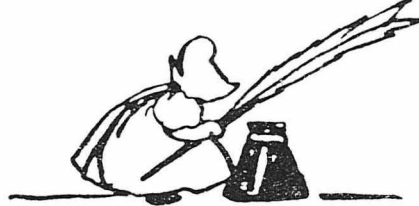
Η χειμερινή εποχή προμηγύνεται λίαν εύφορος υπό έποψιν κο- σμικήν και χορευτικήν κίνησιν. Έναρξες θά γίνη με μεγαλοπρεπή βρα- χυώνον χορόν διά τόν όποιον θά έγκαιμασθή μεγαλειηθόλον μέγαρον.

Η Μονταίν



ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

— Βοήθησε, αλήθεια, ο Παράδεισος; Αυτό, τουλάχιστον, ισχυρίζονται οι παλαιολόγοι.
— Ο Παράδεισος, λένουν, έπήρξε πράγματι και εφόκετο μεταξί Θιβέτ και Μογγολίας, στην έσοχη του Γκομαί!
— Ίδού τώρα πού αποδεικνύουν τον Ισχυρισμόν των αυτών. Είς τήν έσοχη πού αναφέραμεν, εφοήθησαν από έξορρηγιάς απολιθώματα σκελε- τών τών όποιων αποδεικνύουν, ότι τήν εποχή πού ποιοτοεμφανίσθη ο άνθρω- πος: είς τήν γήν, τό μέρος αυτό ήταν μία γοιμωτάτη κοιλάς.
— Η γοιμωτής αυτή εδούλησε στήν άνάπτυξη της άνθρωπίνης φυλής, ή όλοια ήταν πολύ άσθενηκά στα πρώτα της βήματα και με με- γάλη δυσκολία αντιμετώπιζε τά προκατακλινομάτα θεία.
— Πρόκειται να σημειωθή άκόμη ότι στην έσοχον των τούτων Ισχυ- ρισμών έρχεται και ή γενική γνώμη τού έπιστημονικού κόσμου, σύμφωνα με τήν όποϊαν κοίτες τού άνθρωπίνου γένους είνε ή Κεντρική Άσία.
— Άμεσοανική επιστημονική άποστολή με άρχηγόν τον κ. Ροβ Τζάσμαν Άντιοχίος έτοιμάζεται τώρα να έξορρηγήσιν τήν έσοχην του Γκομαί, δηλαδή τών παλαιών Έπίγειου Παράδεισων και ν'άποκαλύψη όλα τα με μυστικά.
— Πούδ δεν έξαναταίτα μαρτός στο θέαμα τών Υποδάκων, τούς όποι- ος μεταφέρουν άνωσθεμένους από τή φυλακή στα δικαστήρια και από τά δικαστήρια στη φυλακή;
— Πολλά κράτη τής Εύρώπης έχουν άπαλλαγεί πού πολλοί άπ' αυτό τό αίμας. Και τούς έποδόνους τούς μεταφέρουν με κλειστά άιτω- κήματα. Όταν δε είνε ύποχρησμένοι να τούς μεταφέρουν πέρα, οι έποδικοί έχουν τό δικαίωμα να ζητήσουν να σκεπασθή τό πρόσωπόν τους με μίαν άσθη κοινούδα.
— Έτσι πικροδν άγνώριστοι έμπορος άπ' ό- λον τόν κόσμο.
— Μία παλαιά Άγγλις ήθοποιός, ή μίς Φί- λησιον, παύρησθη στην Άγγλία για τό καλλι- τεχνικό της φροδοσίον μες Μίμωσλ Ροδούλ, είνε πού τωρη εξέλιξη.



— Χάρης στον πλοισόν γάμο της ήτοι με άπό τίς πλοισότερες φωτοήμορες τής Άγγλίας. Σίς τελευταίες εκδόσε έβλεπε και κίτλη και έξέλεξη παρηγορηκότατα βούλντινι.
— Όταν ή Βούλη των Κοινοτήτων έχει διακοπή, παραίτι στα κτή- ματά της εις τό Κλαυδίον κα' έκεί πικροά τόν καιρό της... άσσοκωσα ζοήσους!
— Η Άγγλις πούρη καλλιτέχνης ήμπορει να πανηγή για τήν πε- ρύσχη εξέλιξιν της. Τωμολιζοζος, βουλιεσθη και τωσιάνια σαρξόσους, είνε και πού δεν τό βούσσει κανίς τωον εύκόλα!
— Είτε δεινότεν ποτό σε με φωτογραφήα να φωτογραφηθή τό ίδιο πρόσωπο σε δύοσκα διαφορετικές οτάσες;
— Αδάποται! άπαρκαίον, φωσάκ, οι φωτογράφοι όσον τού κόσμου. Ήνατόν και με τό παραλίον έλαμείτε ο φωτογράφοι του Άγιον Φραγκί- σκου τής Αμερικής μίστο Αέντερ.
Ο φωτογράφος αυτός, πράγματι, εφοδού ένα είνφούκιον μηχανή- μα, τό όποϊον όνομιοσε «φωτογραφικόν πολλαπλασιοσίον».
Τό νέο μηχανήμα ήμπορει να προστιθή σε μί άντηρμιοτή φω- τογραφική μηχανή. Μόλις ληγθή ή πρώτη φωτογραφία, ή πλάκα μετα- τοπίζεται λίγο, λαμβάνεται ή δεύτερη, έπειτα ή τριτή και όσο καθ' εξής.
Χάρης εις τήν νέαν αυτήν εφοδουσαν κάθε άνθρωπος θα πλοση άπ' εδο ε' έμπορος να φωτογραφηται εις όλε: σφοδόν τίς οτάσες πού μισοει να πάση σε μί και μόνη πλάκα και έντός όλιχον δευτερολέκτου.
Γνωστή καλλιτέχνης τής Νέα: Υόρκης, ή μίς Γελόου Φού ειχε με παρξέτη τέρη.
— Κάποιοι θεός της πού άπέθανε τώρα τελευταία, τής άφηκεν κλη- ρονομία τρία εκατομμύρια δολλάρια, δηλαδή 225 εκατομμύρια δραχμών!
— Ο παρξέσος θεός όμως, έδωσε και ένν όσον εις τήν διαθήκην των: «Η άνήμιά μου, γράφει, θα πάση τήν κληρονομία αυτή όσον άν πικροενη μέσα σε τρία ζωόνα».
— Εντύπος ή νεαρά καλλιτέχνης δεν είνε μόνον τεχνηή αλλά και πολύ εφοση, άφοδ σε κάποιο τελευταίο διαγωνισμό έβραβεύθη ως «ή πού χαριτωμένη Άμερικανίδα».
— Με πούσκα 225 εκατομμύρια και με τόν κολακενικό τιτλο της «βραβοητιμένης» ή μίς Γελόου δεν θα κοπιόση, βεβανα, να βγη σν- ζύριον μέσα σ' αυτά τά τρία ζωόνα.
— Από τόσος, άλλος τέ, ήροσαν να τήν πολιοσκον ο' όποηήγοι μνηστές. Καθ'μερισούς λαμβάνει κατά μέρον όσον περτακόσους αίτήσεις γάμον δι' έπιστολιών... τηλεγραφικώς και... με τόν όδομικον τηλεγραφορ άκούη...
— Τέτις γοαματείς εγγάζονται τήνη και μέσα για να άπαρκαίον οτε- γενοείσους: «— Αδύνατον. Κωλοσέφι πολύ» εις έξεπομένους Ρούσο- ος παρξέχτας, Ισπανούς όδοσας, Ίταλούς παρξέχτους, Γαλλούς κόμη- τας, Γερμανούς βαρώνους κτλ. πού έντσον να γίνον πάλιν άρθοκτοι με τά εκατομμύρια της μίς Γελόου.