



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Κ.

Ένα παρίοδιο λουλούδι του Βοσπόρου, λεπτοφυές, χαριτωμένο, διακοσμητικό. Έμμεγέλιος και άνετραφή σ' ένα από τα σπουδαιότερα Άγγλικά σχολεία. Η μόρφωσίς της σπανία και εμάτιστα έπιμελημένη. Η συνείδησίς της περικλήτη διότι είναι πολύ σπυριτωσία συναισθητικά. Η παρουσία της στις πλέον έξλεκτες δεξιώσεις άφρον ενθουσιώσεις έντυπώσεις. Συγκαταλέγεται μεταξύ των όραιότερων Λαοποινίδων. Έχει θαυμάσιο όβελ προσοπου, τά υάτια της είναι γοητευτικά. Η κορμοστασιά της πλαστική και λυγρή, και φαίνεται σαν μοντέλο γιγονοειδού με τις παριζιάνικες τουαλέτες που φορεί πάντοτε. Τό ήφος της άπλό και παιδιάτικο προσέχει εθγαρίστηση.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Υπό τους ήζους του πλέον έλκυστικού φός—τρότ «Σά—σέ—Παρί» έχορυσαν άναρτίθηρα ζεύγη επί του καταστρόφιαιος της Ιταλικής Ναυαρχίδος «Φερδούτσιου».

Η ναυαρχία έπινοινωεί διά γαφύρα με την «Πίζαν» ή όποια έχει διασυνταθεί μ' έξαιρετικό γούστο. Γύρω—γύρω ντιβάνα άναπαντικά και στο βάθος τό κολιζείον πλουσιώτατον και κοικίλλον.

Τό διαπέρισμα του Ναυαρχου, έπιπλομένον άριστοτεχνικά, φιλοξενούσεν τους έπισήμους κεκλήμένους. Επί της δεξιόσας ήσαν ή Πρόεβειρα της Ιταλίας κ. Αρλόττα θαυμασιός κομψή με ζωζέει σε άποχοσιν γαφός όλη γαρονινημένη με μπάνι και καστόρι—άπό τά νεότερα παριζιάνικα μοντέλλα—στον ίδιον τόνο με τό φόρεμα, με μπλό γυρισμένο και γαρονινημένο με κοικτό, και ή Δις Αρλόττα με διάτυπη τόκ—είδος κροάνου—και φόρεμα όφαιον λευκον με μπάντα φαρδύτατη από πολύχορμον κέντημα.

Οί άξιωματικοί βοισκονται εις διαρκή κίνηση, περιπολιόμενοι ύπαταπώσους τους φιλοξενούμενους, άλλοι προσφέρουν τουγάρα, άλλοι κιαριελέ, πκι φρούθ, σάντουιτς.

Μεζορίμεν κ. και κ. Σ. Λοσοβανη, κ. και κ. Ν. Μαζκά, κ. και κ. Β. Λορρέστη, κ. και κ. Α. Φοζά, κ. και κ. Τομπία νουσιτωτάτη με έπιρική γαφί, κ. Ατσεβ, κ. και κ. Ροδοζανίτη κομφοράτη με σόνολον μπλεζ, κ. και κ. Ρουσοβάν, κ. και κ. Η. Χέληη όριωιστάτη με γαφί άρζαντε τζάμπλε και φουστα, κ. Μαζώλεβ κομφοράτη με φόρεμα χαριτωμένο ύατρο και άσπρο, κ. και Δις Βούρου, κ. Άντα Πράττ, κ. Μασσόνι, κ. Πεσορόν, κ. και κ. Οίζονόμου καλαίσθητο ντέσμο σε άπόχοσιν άσημένια, κ. και Δις Φωτιηροπούλου λιαν έπιδεξία χορευτίνα, κ. και Δις Βελαν ήνολον μουά ντε ρός, κ. και Δις Φαγκαλοπούλου πολύ χαριτωμένη έμφάνισις, Δες Ρουσοβάν όφαιος έμφάνισις, κ. και κ. Βέρα άνοάμπλ βιολε, κ. Ναννιν Σχλημαν έμφάνισις διακοσμητική, με φόρεμα και μαντώ σε χρώμα βιολε—σουλμέν, Δις Ν. Μαζκά σπυριτωσία γυσογνομιά, Δις Κωνσταντινίδη με τουαλέττα μπλε λαβάντι και μαντώ κομψό ποκλίιν και ζωζέει γαφί, Δις Μιταυτοή όφαιό σόνολον σε χρώμα κόκκινον γεραιού.

Έξαιρετικήν έπιτυχίαν έσημείωσεν ή δοθείσα καλλιτεχνική παράστασις ύπερ φιλανθρωπικού σπολου εις τό Κιάτο ύπό έξλεκτών έρασιτέχνιδων.

Τό πρόγραμμα πολύ ένδιαφέρον περιελάμβανε την «Γυναίκα» του Ι. Πολέμη, τό «Μαγεμένο Μύλο» του κ. Λάμπρου Άστέρη και έπιθεώρησιν της κ. Ε. Ζοζούλα. Η διδασκαλία των άνοτέρω έψων όφειλεται στην Δα Ε.Κανελλοπούλου και ήτο πράγματι άναγία των ένθουσιώδων συγχωρητήριων τά όποια έλαβε.

Στό «Μαγεμένο Μύλο» έλαβαν μέρος ο κ. Θέμης Κορβατζής ως Διόςμοος, ή Δις Κουλα Ζουζούλα ως Θεια Κονδύλο, ή Δις Ιωάννα Σαζοράφου ως Λεβάντια, και αί Δες Καλαζή και Μακροζώστα ως συντοόρισες της Λεβάντιας, και έπαιζον πολύ τεχνικά άρχούσης της Δος Κούλας Ζοζούλα και του κ. Κορβατζή.

Στην «Γυναίκα» ή Δις Ιωάννα Σαζοράφου έσημείωσε θοισαμβευτική έπιτυχία άποδόμισα των όβλων της με χάριν και φουσιότητα. Έπιδείξασα κορμοστασιά άγαλιατωδή, συ-

χρόνος δε έχορυσεν με πολύ άρμονιζες κινήσεις.

Αί νεαράί καλλιτέχνιδες έχοριχορηγήθησαν ένθουσιωδώς προσεφέρθησαν εις αυτός όφαιες άνθοδόσεις.

Πληροφορούμεθα ότι ή έπιθεώρησις συμπεριλάμβανε χουμοριστικά νουήμα και έπροκάλεσε εδύθυμια και χειροζορητήματα έπιμονα.

Τήν παρελθούσαν Τρίτην χορευτική μαστίχα παρά τή κ. και τή κ. Α. Ταμβαζοπούλου εις την έν Κηρισία έπαυλίν των.

Η οικοδέσποινα εδέχετο μ' έξαιρετική περιποίηση τους κεκλήμένους της, φέρουσα χαριτωμένο μοντέλλο παριζιάνικο από κρεπ—μπριγιάν μπλεζ—ροζέ,σε φόρεμα που έπιθεώρινε την φινέστα της σιλουέττας, στο πλάι τεχνικά πτυχομένο τό φόρεμα και έφέρυαν άπειρία από κοικινη συγκαταμένα με άγκορφ μαγαριαζόνα.

Μεταξύ των κεκλήμένων παρυσιόζοντο κ. και Δις Ντορζάι μία νουσιτωτάτη παριζιάνια με φόρεμα πολύ σιζ άλ βελούδο λεπτό καντιγιέ σε χρώμα μπρούντζου με μικρά σκεδιάσιμ—α πλέον βαθύχορμα και καστόρι νεκροπύ με βελούδο γαρονινημένο με φανταζή, κ. και Δις Βόγλη πολύ σιζ με φόρεμα γαφί μαντώ ζωζέει άρζαντε γαρονινημένη με σιωές άσημένιας γιαζάς ρενάρ—εξάιτον σόνολον.

Άλλη όφαιία έμφάνισις ήτο της Δος Ρένας Ταμβαζοπούλου με μόδεγον τζάμπλε άσημένο λαμε με μπροσέ και φουστα από κρεπ σατέν όμοιόχορμον, καστόρινη τόκ με φανταζή συντονισμένη με τό χρώμα του φορέματος, ή Δις Άραβαντινού γαφί—μπλε ζωζέει με πλούσια βολάν, κ. και Δις Μεταξά ρός—μωβ κρεπ με δαντέλλα, Δις Ρίκα Ροδοζανίτη όφαιωτάτη με κρεπ—ρομάν βερ—βερονός.

Επί τή κατάπλο της Μοίρας του Ιταλικού στόλου εδόθη έπίσημον γεύμα εις τό «Πτι Παλαί» παμά του ύποχοργού των Ναυτιών εις τό όποιον παρωάθησαν ο πρόεβυς της Ιταλίας κ. και κ. Αρλόττα, ο Ιταλός Ναύαρχος και τό έπιτελείον του, οί Έλληνες Ναύαρχοι μετά των κυριών των, ο πρωθυπουργός κ. Ζαίμερ, ο ύπουργός των Στρατιωτικών και άνώτεροι ύπάλληλοι του ύποχοργείου των Έξοτεργιων κτλ.

Την Παρασκευή γεύμα εις την Ιταλικήν Πρεσβείαν εις περίου τά αυτά προσώπα και μετά δεξιόσας εις τό «Delice» ύπό του πρόεβυος της Ιταλίας και της Ιταλικής παροικίας. Η μουσική των Ιταλικών πλοίων έπαιξε ζωηρότατα και τό κολιζείον έξλεκτοτατον και άφθονότατον. Παρυσέθησαν ή Ιταλική παροικία, ο πρόεβυς κ. και κ. Αρλόττα με όφαιό παγγατέ φόρεμα μπλε γαφί, ή Δις Αρλόττα με πολύ ιδιόχορμον φόρεμα ταφραδίον, μέσος του διπλοματικού σώματος και έν του ύποχοργείου των Έξοτεργιων ο κ. και κ. Ευδάξη, κ. Λαγοζάκης, κ. Βοήρος και Δις Βούρου, κ. Σαλτεφράς, Ναύαρχος και κ. Λορρέστη με σιζλαμέν άσημί, Ναυαρχ, και Δις Μαζκά με λευκά και άσημί λαμε άνθος, κ. κροία και Δις Μπότσαρη, ο Στρατηγός Ζιρά και ή Γαλλική Άποστολή, ή Άγγλική Άποστολή, Ναυαρχ, και κ. Τυκάλδου με μπροσέ λευκό, Ναυαρχ, και κ. Σ. Λοισιανη με μωβ, κ. και Δις Τσερζόλε, κ. και κ. Α. Λεοντοπούλου με μαύρα. Πολύ έμορφη ή κ. Μαζώλεβ με άσημένο παγιτέ, κ. και κ. Χόρς, κ. και κ. Άθανασίου, κ. και κ. Παπαδημητρίου, κ. και κ. Γκούμα, Οίζονόμου πολύ έμορφη έμφάνισις.

Οί Ιταλοί δόζιμοι τον άριθμόν και καιοί χορευταί προσέδιδαν πολύν ζωηρότητα και ή έσπερις διήρχασε μέχρι 3ης πρωίνης.

Τό Σάββατο τό άπόγευμα όφαιωτάτη δεξιόσις επί του θεατρικού Άρέθου.

ΝΕΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Εις τούς κ. κ. Μ. Παυλίδην διδάκτορα Νομικής και Γ. Θ. Μόδην δικηγόρον, εδέχεται έν Φλώρινη της εφημερίδος «Μακεδονικό Βήμα», προς έξυληρέτην των συμφερόντων του τόπου, τό «Μπουκέτο» εθγεται πάσαν πρόδον και προκοπήν,

ΑΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΤΡΥΓΟΣ

Τρυγός πρόσχαμα προβαίνει
 εορτάζ' ή οικουμένη!
 ή φλογέρ' άχολογάνει
 τό φηλοπορο βοΐζει,
 χορευτά πανηγυρίζει
 και τ' άμπελία του τραγιά.
 Βάλτε, φίλοι, μέσ' στη βρύσι

τό κρασί μας νά δροσίση,
 και στρωθήτε κατά γής
 κατά τάειν, ως τον πάτο,
 εις τον Ισκιον άποκάτω,
 προς τά χείλη της πηγής.
 Στρώστε φύλλα, στρώστε φτέρη
 επιδέξια με τό χέρι,
 κι' από πάνω τεχνικά
 τό άρνάκι μας λαίνιστε
 και όλόγρια καθίστε
 νά χαρούμε φιλιτά.
 Άς ρουφούμε τό κρασάκι
 σταις άρχαίς από λιγάκι
 και κινώντας βαθύηδον
 άς ύφνούμε την δόσι,
 ως ν' άνάφη, με ζωζοφή
 εις τό άπειρον σκεδόν.
 Κ' έτσι πλέον ζαλισμένοι,
 μέσ' στά χόττα κλισμένοι,
 στού νερού τό σφαιγμό,
 άς άρμόσουμε τό Ισο
 της φωνής μας από πίσω
 ως τον πρώτον νυσταγμό.
 Άθ. Χριστόπουλες

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,”

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΔΕΚΤΗΝ ΥΑΗΝ ΚΑΙ ΓΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξύ των έξλεκτων περιχορημόνων της, είναι και τά εξής: «Τό χαριέμ του Ναβουδοδονόσορος», «Η έπιστοφή της Άπίστον», «Η Άραβία και οί κάτοικοί της», «Ο ζωγράφος Μείσινιέ», «Η Ιδιωτική ζωή της Γεοργιάς Σάνδη», Εθνομής ιστορίες, ανέδωτα κτλ.

ΕΠΙΣΗΣ ΤΑ ΑΠΟΜΗΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΚΟΡΟΝ, Διεθνοτύ της Άσπκλείας των Παρισίων και τό συναρπαστικό μυστηόρημα του κ. Διονυσίου Κοκκίνου: «ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ».