

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Δ. Μ.

"Όταν για πρώτη φορά πρό ολίγων ετών είχε εμφανισθή στον κόσμο, με ύψος διαστακτικό και δειλό, ντυμένη σαν κάτι δνειροφόδη ταμπλό του Ρένολντς με φόρεμα στυλ λευκό και ένα περιφραιομαντώ από βελούδο μεταξινό πράσινο φωτεινά περιτριφωμένο με γούνα, μία σιλουέτα ανώτερη πάσης περιγραφής, χορευτρία περιζήτητη με άρμονιζες κινήσεις σπάνιες, που να εμφανίζετο κανείς ότι αυτό το έμφυγον παρίδρον λουλούδι θα μετατρέπετο σε μία πελώρια σιλουέτα. Να μία φορά που παρουσιάζεται καταστρεπτική ή διαμονή εν Ν. "Υόρκη, διότι έκτοτε ή νεορά και χαριτωμένη τότε κοπέλλα, έγκρατεστάτη οικογενειακώς στην Ν. "Υόρκη και πρό ολίγων ημερών επανέκαμψεν έκειθεν ή έλκεκτη Δέσποινα κάτοχος ώραιου θυγατρίου, και ύπερποτε φροσφορίζουσα σε κοίτη έκτάκτως ένδιαφέρουσα.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αί χορευτικά συναθροίσεις τής Κημισιάς όλοεν πληθύνονται, τελευταίως προσετέθησαν αί δύο χορευτικά έσπερίδες καθ' έβδομάδα στό Πεντελικόν, Τετάρτη και Σάββατον.

— Είς τό Σέσιλ τήν παρελθούσαν Πέμπτην άρκετές σιλουέττες χαριτωμένες μεταξύν τών όποιων κ. "Έλλη Ζαλοζώστα ύπερποτε εύμορφη και κομψή μέ τουαλέττα μαύρη και δύο πελώρια λουλούδια μαύρα και άσπρα, κ. Γεωργιάδη μέ κομψήν τουαλέττα μαύρη και άσπρη, κ. Μελά δαντέλλα και ζωφζέτ μπέζ.

— Στήν αίθουσα του χορού άρκετα ζευγάρια όλοι αί παραθερίζουσαι στην Κημισιά κοσμικά κυρία και δεσποινίδες παρούσαι.

— Τήν παρελθούσαν Τρίτην τένις-πάτυν παρά τφ κ. και τή κ. "Άλ. Δημητριάδη στην ευχάριστη βίλλα των.

— Μία όμάς από εύμορφες κοπέλλες φτερουγούν στό άπέραντο τεργούν του τένις φέρουσαι λευκά ρός, ή γκρι-μπλέ κοστούμια και οί «παρτεναίρ» των μέ λευκά κοστούμια. Τό θέαμα είνε πολύ ευχάριστο.

— Στη ρί-πς έκτός συναγωνισμού ό κ. "Άλ. Ρικέλλης εκ Ρουμανιάς και ή Δις "Αλεξ. Γρηγοριάδη.

— Μετά τό τένις έπυζολούθησαν χορός και προσήλθον και άλλοι κεκλημένοι την ώρα του ούζου. Αίθουσα και βεράντες πλούσια φωταγωγημένα παντού, ζίνησις ζωηρότης, ζέφρ.

— Έκτάκτως περιποιητικές αί Δις Λία και Ντέπη Δημητριάδη μέ εύμορφες τουαλέττες ή πρώτη μέ βέρ-άμάντ κρέπ, και ή δεύτερη μέ μαροζαίν γκρι-μπλέ φουστα πλισέ και κορσάζ από ζωφζέτ κεντημένο άσιε και μαλλι άνγκραφά γκρι και άσημμένο πολύ σικ και μόδερο σύνολον...

— Σημειώνωμεν μεριζές προφαντές και άρεστές εμφανίσεις, Δις Λορέττ Ντεμπίλαι μέ τουαλέττα παριζιάνικη από ένα θέασμα ώραιότατο μάλλινο λεττό και λαμέ σε χρώμα γορέζ και βελούδινο καπέλλο στην ίδια άπόχρωσιν. Δις Καίτη Δεζαβάλλα μπλε-άοζαντέ κρέπ σατέν, συνδιασμός εύμορφος ίθαμπτού και γυαλιστερού μεταξοτού, σε καλλιτεχνική γραμμή και καπέλλο χαριτωμένο από καστόρι και πάνν ντεκουτέ, τελές, και μπρό μάλλινο μεγάλη. Δις "Έλεν Στ. Ράλλη—ώραιστάτη χορολή—φέρουσα καλλιτεχνικό φόρεμα σε νεοτάτη φόρμα από βελούδο μουσελίνα ρός-ντε-μπουά που σχηματίζεν πλάι φουστα και κορσάζ πτυχωτά «ζαμπώ». Δις Μ. Ταμπαροπούλον ζωφζέτ κόκκινη.

Παρ' όλην τήν έπιμονή τής ζέστης όλίγον καθ' όλίγον επαναρχίζουσι αί δεξιώσεις κατά μικρούς φιλικούς κίχλους, τό σύνθημα έδόθη από τίς θιασώτιδες του μπριτζ και του κουμ-κάν τήν παρελθούσαν Κυριακήν μπριτζ παρά τφ κ. και τή κ. "Αποστολίδη.

— Στήν βεράντα και στόν κήπο υπό τό πυκνόν φύλλωμα ώραιόν νισσιού φιλοξενήθησαν αί κομψάι μπριτζίστριαι μεταξύν τών όποιων κ. Διαμαντογύλου ντυμένη μέ πολύ γοστό, σύνολον γκρι-άοζάν, κ. Πετροίδη, θαυμασία τουαλέττα έξορσίς και μπέζ παναμά, κ. Ριζόλλε ώραιοτάτη μέ γκρι-μπλέ, Δις Διαμαντοπούλου βέρ-ντ-ώ, Δις Κοσμετάτου μπλε-λαβάντ κρέπ-ντε-σίν, κ. Α. Νομικού κρέπ ζωφζέτ μαύρο μέ μπάντες πλισσαρισμένες και κέντημα ιδιότυπον κόκκινο μαύρο και χρυσό, βελούδινο μαύρο καπέλλο, άποτελούσα πολύ εύμορφο σύνολον, κ. Κ. "Αρπατιέλλου ώραιά εμφάνισις μέ φόρεμα από τζέορζεϊ γκρι άοζάν γαυρισμένο μέ μικρά «ντεσέν» λαμέ παριζιάνικο μοντέλλο καστόρινο καπέλλο είδος τός σε χρώμα μπλε άοζαντέ.

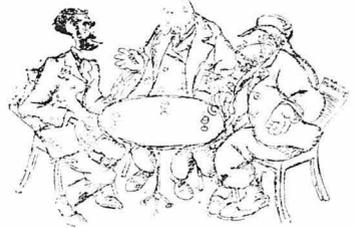
— Η κοίτη τήν παρελθούσαν Κυριακήν λίαν πολύχρωμες, αί κοσμικά "Αθήναι μάλλον άποδισα παραθερίζουσαι άκόμη σε νησιά και έξοχός. Αυτό δέν εμπόδιζε να θαυμάσωμε κομψές κορμοστασιές και χαριτωμένα φορέματα μεταξύν τών όποιων όλίγιστα προφαντά : κ. Ζαφειροπούλου μέ τζάμπερ και φουστα από λεπτότατη μαλλομετάξη τζέορζεϊ γκορέζ μέ μικρά ντεσέν βιεϊγ-όρ, καστόρι μπέζ, Α. Α. Λουϊζίδη μέ τζάμπερ χαριτωμένη μπλε-άοζαντέ—τό χρώμα τής μόδας—μέ γοαίμες λαμέ άοζάν φουστα μονόχρωμη μπλε άοζαντέ καστόρι όμοίωχρονον μέ μπρό μεγάλη σε σχήμα παναμά μέ λουλούδι από πάνν στόν ίδιο τόνο. Δις Κορδέλλα μπέζ σύνολον. Δις Φορέστη μέ κρέπ-νιζάμ βέρ-βερονέζ και καστόρι γκρι, Δν Β. Παναζοπούλου—παριζιάνικο c chet—μέ κρέπ λευκό μέ τρία βολάν λοζά πλισέ άσπρο καπέλλο, και μαντώ από τζέορζεϊ, έπίσης λευκό.

— Σε μία ώραιά έπανην του Κιάτου καθ' αυτές πυρετώδης ζίνησις, έξ αίτίας τής προετοιμασίας μιάς έπιθεωρήσεως και δύο μονοπατίων έργων που θα παιχθούν εκεί τήν Κυριακήν από έλκεκτές Δεσποινίδες.

Η Μονταίν

ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΕΣ, ΔΙΑΛΟΓΟΙ, ΙΣΤΟΡΙΓΓΙΤΣΕΣ

"Ο Σαμουέλ Σάμπ είνε κρογμένος έχθός του γάμου. Και όμως μία ήμέρα άποφάσισε άξαφνα να παντρευθή, λόγγω που έκαμε κατά-πληξη στους φίλους του.



— Σαμουέλ, του είπε ένας φίλος άπ' τους φίλους του που ήξερε καλά τίς ιδέες και τήν χαρακτήρα του, ήθελα να ήξερα γιατί παντρεύθηκες.

— Άκουσε φίλε μου, είπε ό Σάμπ. Στο άπάνω πάτωμα του σπιτιού μου ήθε και κάθως ένας πιαρίστας, που κάθεται στό πάνω του άκριβώς τήν ώρα που θέλω να κοιμηθώ. "Είσι κι' είσι, είπα, δέν μπορώ να κοιμηθώ, δέν μπορώ να βρω ήσυχία... "Ας παντρευθώ !..

"Ο Ίσαακ Ρόν λίγες ώρες από του γάμου του άποφασίζει επί τέλους να πλυθή, και πάει στό άγρόλουτρο και ζήει ένι μπλιέτο.

— Πάρτε τόν άριθμό σας, τώ λέει ό ταμίας. Μόνό θα οά: παρακαλώ, να έχετε ύποψη ήνα λεπτά. "Όλες οί καρπίες είνε πιασμένες αυτή τή στιγμή.

"Ο Ίσαακ Ρόν μένει κατάπληκτος και λέει στόν ταμιά :

— Δέν θα τό πιστένα ποτέ και ποτέ πως πρόκειται να παντρευθώ τούσι άνθρωποι σήμερα !..

"Ο φαρμακοποιός τής συνοχιάς έλαβε τό άκόλουθο γράμμα.

Κύριε, επιτρέψατέ μου να σας ευχαριστήσω μέ όλη μου τήν καρδιά για τό φάρμακο που μου έστειλατε γδές για τή γυναικα μου, που ύποφέρει από τό καμώ της. "Από τήν ώρα που άοριζω να τό μεταχειρίζομαι, ή φωνή της μόλις άκούγεται πιά. Θά μέ ύποχρώσετε πολύ άν μου στείλετε άλλα έξη μπουκαλάκια.

Ίοίδωμος Χίρς

— Δέν θα ήθελα να... ο υ ς α ς τ ή ο ω πιά ποτέ αυτόν τόν καλγόγκρο τόν Γκοός.

- Γιάτ ;
— Χθές τού ζήησα δαντικά πεντακόσια φούγρια.
— Σού τά άγνήθηκα ;
— Τούδαντίον μου τά έδοσε.

"Ο Ίσαακ Μπλομ κερνά στό δρόμο φέροντας ένα μεγάλο κομματι άσπρου πατι, διπλωμένο κάτω άπ' τή μασγάλη. Τόν σπιντά ό Μπλός, και τόν έρωτά.

- Τι έχεις εκεί ;
— Πανί.
— Τι θα τό κάμης ;
— Σεντόνια για τό κροσβάτι.

"Ο Μπλός πιάει τό πατι και τό λέει.

- Μα αυτό, φίλε μου, είνε πολύ πρόστιγο. Μόλις τό πλάτω, θα άνοσημ.
— Και ποιός σου είπα ότι θα τό πλάτω ;

"Ο Ρόζενιαλ δέν είνε εύτυχομένος στό σεντζακι του βίω και σπαρτός περνάει ήμέρα που να μηρ άκούσων οί γειτονες τούς κανάδες του μέ τή γυναικα του. Μία ήμέρα ή κοριά Ρόζενιαλ του λέει.

— Ίοίδωμος τήν προσεχή έβδομάδα είνε ή 25η έκλεισις των γάμων μας και ποτέτι να όργανώσωμε μία κοίτη.

- "Οχι, άγαπητή μου, αυτό πρόχει να γίνη ήνα άσφύρα.
— Γιατί ;
— Θα περιμένωμε άκόμη πέντε χρόνια και τότε θα διοργανώμε τήν έκλεισι τοδ... τριμκοταριότς πολέμου !

Οί Βάις δλουν ένα τοάι χορευτικό και ή καλογοίρας έχουν άγλήση μεταξύν τών προσκεκλημένων. Κάποιος μιλεί για τό γάμο του γαρού Χίρς.

— Δέν καταλαβαίνω, λέγει, πως ένα τόσο ώραιό παιδι, όλος αυτός, μπόσως να παντρευθή από τό γεροτοκόροιστο τή Ρεβέκκα Σβάρτς. Είνα σκεδόν ασαντάρα.

— "Ω, άπήγησε ό γερο-Βάις, όταν έχουν άνάγκη από ιαμακοσομαμία δέν κιντάζουσι τή χρονολογία τής εκδόσεως !

"Ο Μικρός Μουόης έρωτά τόν πατέρα του.

- Πές μου μπαμπά, τί θα πη τιμότης ;
— Θα σου τό εξήγησω, είπε ό γερο, και ποδόςσε να μέ άκούσης καλά για να κάμης αυτά που θα σου είπω. "Αν εύρης στό δρόμο μία δραχμή δέν είνε σπουδαίο πράγμα και δέν αξίζει τόν κόπο να τή πάς στην άστυνομία. "Αν εύρης ένα χιλιάρικο ποέσει να τό πάς άμέσως στην άστυνομία γιατί θα ειπώδη ότι είσαι τίμιος και ή τιμότης είνε μεγάλο κερφάλαιο. "Αλλ' άν κατά τήνρη βρής ένα μεγάλο ποσόρ βέβαια δέν θα τό πάς στην άστυνομία... γιατί δέν έχεις άνάγκη από τήν τιμότητα !..

