

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ



Η υπό των αναρωσιών μας αποστελλομένη οικογενσία και μη αναδομένο υπό δικαιομα-  
τος, κοίσεως δεν λα-  
μβάνεται επ' όφην.

Εύαγ. Παράγου. Πειραιά. Το ποιήμα σας, μοιρούν και  
εξαιρέσιμην έγω, ένα θέμα πολύ συνηθισμένο και και' ανάγκη λείπει-  
τε σε κοινοποιεί. Ωστόσο οι δύο τελευταίοι τον στίχο πολύ καλοί και  
τους προβάλλουμε εδώ :

Έκείνο που μου δρόσιζε τον πόνο κάθε κόνου  
το σκέπασε το σάβανο, αλλοίμονο ! του χρόνου...

Στείλτε μας και άλλα σας ποιήματα, γιατί άσφαλώς θα γράψετε γρή-  
γορα άρμόζον στίχους. Λοόσορ Χλόηρ, Κερασιούα. Σας ευχα-  
ριστούμε που επαίσαθε με τόση εμπιστοσύνη στην εύλιχονή μας κοί-  
σι. Αιστόρ, το ποιήμα σας το άποιο τεχνικός είνε ζωοί: κατέρα λάθος,  
όσοι οι στην εμπειροσύ τον. Μέρσορ Αβόρα, Βόροου. Για να μη  
δημοσιευθούν τα ποιήματα σας, αυτό σημαίνει ότι δεν έγκοιθήσαν,  
ποιήμα για το άποιο άσφαλώς θα σας απαντήσαμε. Τάλιορ Αν-  
τιορ, Η. Αβας σας άκπιτηής. Μίμηρ Παπαδάτιορ, Ζά-  
κωθορ. Για να σας απαντήσουμε σχετικώς με το μηδιστόματά σας  
πρέπει να μά, ανέλιεν να δοίμε ένα άποισματά τον. Γ. Μωρατί-  
ηρ, Ένταΐθα. Το πεζογράφημα σας δεν ελήθη επ' όφην ως μη ον-  
οδομένο υπό δικαιοματος κοίσεως. Σ. Μ. Ίωάννα. Αν δεν σας  
απαντήσαμε ως τόση αυτό σημαίνει ότι τα ποιήματά σας δεν ελήθησαν.  
Το σημερινό δεν ελήθη επ' όφην ως μη αναδομένο υπό δικαιομα-  
τος κοίσεως. Παλιόρ Αθηνάτιορ, Ένταΐθα, Αιστιώ: Έν-  
τιπώσεως δεν δημοσιεύουμε ως στερούμενας γενικώτερον ενδιαφέροντος.  
Γ. Κ. Σετζάν, Ένταΐθα. Εχρησιόθημεν πολύ για τις πολυτιμους  
πληροφορίας σας. Με την εν λόγω πάθειαν θ' άσολήθη προσεχώς ει-  
δικώς ανεστρέψι μας. Ν. Γκιαντζόπουλορ, Κορ-  
σταντινούπολι. Την επιστολή  
σας την παρελήφαμε στην ει-  
δικών ανεστρέψι μας προς αν-  
μύφορση. Εχρησιόθημεν πολύ  
για το ενδιαφέρον σας. Β. Α-  
θηνάτιορ Ένταΐθα. Ιε-  
στωχώς τα εν λόγω βιβλία δεν  
μας χωρίζονται. Η. Σά-  
ρηρ. Το πεζογράφημα σας ά-  
κπιτηής μεμους των ενδη-  
μογραφημάτων του κ. Σιαμ.  
Σιαμ. Τα οπίσω ελπιχόμαστε.  
Νίκσορ, Πειραιά. Το άπο-  
χομιστοσύμον ποιήμα σας προς  
το ταχόσο (το άποιο φαντα-  
ζόμεθα ότι δεν κατορθώσατε να  
κόψετε) το δημοσιεύουμε εδώ :

Αντίο ταίγαρο  
παλη συντροφιά μου  
πιά δεν θα σε πάω  
μά συμπάθησέ μου.  
Πάντοτε με πόνο  
πλήρονα για σένα  
έστω και αν μόνο  
φράγχο ειχα ένα.  
Μά ψηλά που πήγες  
δεν μπορώ να φτάσω  
και σε όρες λίγες  
φιλε θα σε χιάσω.  
'Ωχ ! ο χωρισμός σου  
πόσο με πληγώνει  
πόσο απ' το χαμό σου  
ο πόνος με λιγώνει.  
Γωάρηρ Τασοέ-  
ληρ, Άργος. Τα ποιήματά σας  
δεν ελήθησαν επ' όφην ως μη  
αναδομένο υπό το πεντα-  
δαχμον δικαιοματος κοίσεως.  
Στελιανόρ Αιστιο-  
ρόρ, Ηράκλειορ. Το ποιη-  
ματάκι σας έχει μια χωρακτη-  
ριστική απλότητα που το όμορ-  
φαίνει πολύ, μά δυστυχώς, είνε  
τοσο άεγχοι οι στίχοι του...  
Ντίγιορ Παύλορ. Πει-  
ραιά. Το ποιήμα σας δεν ελή-  
θη επ' όφην ως μη αναδομέ-

μεν υπό δικαιοματος κοίσεως. Άρδσο. Καπάτιορ. Το ποιήμα  
σας: 'Ανοιχτήκη ζωή, καλό και δημοσιεύεται εδώ.

Με του Μαΐου το ζύτημα η Πλάσι ξαναεινώνει  
ο Άδωνις άτέλειστα το αίμα του άραδιάζει  
ζάθε δένδρο, χαμόλαδο, ξανοίγεται, φουτώνει  
ζ' ή άνθισμέν' άγοράμπελη τον πλάταν' άγκαλιάζει.

Ζωή καινούρι' απλώθηκε στους κάμπους στά ρουμάνια,  
στές λαγκαδιές και στές πλαγιές φουτώνει το γρασιδί,  
τά γιορτιζά τους φέρεσαν θεώματα πλατάνια,  
ζ' οι κάμπιοι ξαναστρόφηζαν με πράσινο στρσοσίδι.

Στ' άπόσσια και στις ρεματιές, ψηλά στά κορφοβούνια,  
μεσ' τά βουνάκια, στά μαυριά, στο πλάι κάθε στήνης,  
γλυζόλαλη με των άγιων τ' άμέτρητα κουδούνια,  
κάποια φλογέρ' άκούεται που παίζει ο τσοπάνης.

Παιζογελώντας τρέχουμε στου μάτα ή τα χιανόδια,  
τ' άφροστεφανοζώματα που σπάνε στ' άσρογιάγι,  
ζ' ή χουσοεινη θάλασσα μ' άμέτρητα στολίδια  
και' αυτή γιορτάζοντας ξεσπάει στο τρελομαίστραλι.

Και στο κελάϊδι των πουλιών με ζάποι' ανατιχίλλε,  
με ζάποιο πόνο στη καρδιά, πολλές ψυχές στενάζουν,  
άλλες χουφομαρένονα και πέφτουν σαν τά φύλλα,  
και σ' άλλες όνειροπλήχτες στιγμές γλυχομαζούν.

Κ. Κοτιεήρ, Θεσσαλονίκη. Ο κ. Σιαμ. Σιαμ. εφόσεται ήδη  
εις την Έβροσαν της Μακεδονίας. Γ. Γκιαντζόπουλορ δάκρυρ, Έν-  
ταΐθα. Το σκετίο μας αν και προνοιάζει ορισμένες στιχογραφίες  
άτέλειες, εντότοις φανερώει ότι έχετε τάλαντο και ότι θα γρά-  
ψετε καίτοι στίχους. Charles, Ένταΐθα. Τι να σας ποίμε. Το τα-  
λέντο σας δεν το βέβηπουε άκόμη καθόλον έξελεμένο στην τέχνη του  
χορημματος. Ένα σωρό κοινοποιεί και άκοσπες προνοιάζει γενίκορ  
το διήγημά σας, που σε ώρωσινα ομηρία θηρίζει μαθητιχέρ έκδοση. Ω-  
τόσο μη άπελάιζετε. Για να γράψη καισ: καλό, εντός του ταλέντου  
χορτάζει η μελέτη, ή μάθησις και που πάντων η όποιοσή ! Γ. Α. Χ.  
Ένταΐθα. Το διήγημά σας άρχίζει πολύ καλό, αλλά προς το τέλος χάνει  
το ενδιαφέρον τον και το γούργμο τον δεν έχει καμμία πικανότητα... Φα-  
νεται πως έχετε διαβάσει Ρώσους συγγραφείς. Στείλτε μας να δοίμε και  
τίποτε άλλο δικό σας. Εύάγγελορ Παράγου. Πειραιά. Στά  
τόσοσα ποιήματα που μας στεί-  
λατε μαζί, εφόσαμε πολύ κα-  
λούς στίχους και ολόκληρα τε-  
τοόστηρα άόμα, μά η μορφή  
τους στο σύνολο παρουσιάζει  
έλλειψις τις όποίες άσφαλώς με  
το άσκόλογο ταίσοι που έχε-  
τε, γρήγορα θα λαίκαίγεται. Ι.  
Κ. Ηράκλειορ Κοήτης. Η  
εμπειρία του ποιητικού σας  
κοιή, καθώς και ή συγχορσία  
των. Α. Τ. Ένταΐθα. Το πε-  
ζογράφημα σας εχρησιόζει άσφα-  
λώς από τα παρόσια λογογρα-  
φηματα που μας στέλλουν συ-  
νήθος. Μά το γούργμο τον δεν  
είνε και τόσο ποιητικό. Φ.  
Κορτσιόπουλορ, Μεσο-  
λόγγιορ. Το διήγημά σας πε-  
ρίστολον και πολύ σαφανα-  
κό... Είδε πολύ μικρός άκό-  
μη για να καταλιώδητε με το  
δρακολόγιο αυτό είδος του λό-  
γου... Αφήστε να μεγαλώσει  
λόγο... Έγερ Κάλιορ, Πει-  
ραιά. Το ποιήμα σας έχει  
πολλά κοταλάτια, όπως γρά-  
ψετε και σεις. Η στιχογραφία  
τον χολώνει σε πολλά ομηρία,  
ή δαυτίσως όποτεσι και ρη-  
σιμοποιείτε λέξεις της καθα-  
ροεισούς και της δημοτικής  
μερδεμένες, πράγμα που δεν  
επιτρέπεται σ' ένα ποιήμα. Μ.  
Η. Ένταΐθα. Το άγοράζομεν  
προς τώ δο. Είνε ή άνοιατή  
τιμή. Παλιόρ Νά-  
πλιορ. Ωστε ο κ. Ρ. Ρα-  
ματιός άντέγραφε μεταφρασμέ-  
νο ποιήμα του Νάινε και μάς  
το έστειλε για δικό του. Σας ευ-  
χαριστούμε πολύ για την καταγ-  
γεία. Αιστωχώς δεν μπορούμε  
να θυμόμαστε τα πάντα και να  
μην πέφτουμε θύματα των ά-  
ναγνωστών μας που θέλουν να  
ποζάρουν ως φιλολογούντες με  
ξεία έργα !..

**ΤΟ ΦΟΡΗΤΟΝ  
ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΝ  
STARR  
ΥΠΕΡΕΧΕΙ**

**ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΤΕΛΕΙΑ  
ΠΟΙΟΤΗΣ ΗΓΓΥΗΜΗΝ  
ΤΙΜΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ  
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

**ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΙΑΝΟΝ  
STARR**

12 - ΣΤΟΣ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ - 12

**ΑΘΗΝΑΙ**