ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ν. Τ.

Συναγωνίζεται στὴ μελαχροινάδα μὲ τὴν Ζοζεφὶν Μπαίκερ. Φυσιογνωμία ἐκφραστικὴ ἀλατισμένη, γευστική, ὅταν γελᾶ ἡ ἀναλαμπὴ τῶν δοντιῶν της φωτίζει τὸ βαθύχρωμο πρόσωπό της. Σιλουέττα εὐλίγιστη καὶ εὔχλωττη. Δὲν συχνάζει πολὺ σὲ δεξιώσεις, οὔτε εἶνε φανατικὴ θιασῶτις τῶν ντάνσιγκ ἀλλὰ ὅταν πηγαίνῃ καὶ εἰσέρχεται στὴν αἴθουσαν περιβάλλεται ἀμέσως ἀπὸ ὁλόκληρον «κορζὲζ» θαυμαστῶν.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ παρελθοῦσα ἑβδομὰς ἦτο λίαν εὔφορος ὑπὸ ἔποψιν κοσμικῶν συναθροίσεων σὲ σπίτια καὶ ντάνσιγκ.

— Μεταξὺ τῶν κυριωτέρων δεξιώσεων παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Κωνσταντινίδη στὴν θαυμασία παρὰ τὴν ὁδὸν Κηφισσίας ἐπαυλίν των.

— Ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερεν κομψὴν τουαλέττα ἀπὸ μαύρη ζωρζὲτ ἡ Δις Λίλιαν Γ. Κωνσταντινίδη ἦταν σὰν ἕνα ζωντανὸ μεγάλο χρυσάνθεμο μὲ τουαλέττα ἀπὸ σιφφὸν κίτρινο μὲ ἄπειρα βολάν.

— Στὶς θεράντες καὶ στὸ χῶλλ χορεύουν μὲ ἐξαιρετικὴν μαεστρίαν, Δις Ἔλλη Βοκκλῆ καὶ κ. Ν. Σταμπολτζῆς, ἡ Δις Λωρὲτ Ντερμπλαὶ—θαῦμα εὐμορφιᾶς καὶ κομψότητος μὲ τουαλέττα ἀπὸ σιφφὸν λευκὸ μὲ βολὰν ἂν φὸρμ καὶ ἐσάρπα βαμένη στὴν πλάτη ποὺ κατέλιγεν σὲ ἄκρες, περιθέραιον ἀπὸ ρόζ κοράλλια—καὶ ὁ κ. Δ. Κωνσταντινίδης, κ. Ἔλλη Ἀλ. Γρηγοριάδη μὲ κομψὴν τουαλέττα μώβ-ρόζ καὶ κ. Ἀλ. Γρηγοριάδης, Δις Μέλπω Γεωργαντᾶ καὶ κ. Γ. Σκαναβῆς, Δις Λιλὴ Δημητριάδη καὶ κ. Β. Ἀργυριάδης.

— Τὰ τέσσερα ἀνωτέρω ζεύγη συναγωνίσθησαν σὲ δύο βάλς διεννέζικα καὶ ἕνα ταγκὸ καὶ ὑπερίσχυσαν λόγῳ τεχνικῆς ἀποδόσεως καὶ ρυθμοῦ, Δις Λωρὲτ Ντερμπλαὶ καὶ ὁ Δ. Κωνσταντινίδης καὶ ἔτυχαν τοῦ πρώτου βραβείου, ἦταν μία θαυμασία κοῦκλα ντυμένη μὲ τουαλέττα στοὺλ μπροσσὲ ρόζ καὶ κίτρινην καὶ καπελλὶν ρόζ, στὸν δὲ κύριον μία κομψοτάτη ταμπακιέρα.

— Δευτέρου βραβείου ἔτυχον ἡ Δις Λιλὴ Ἀλ. Δημητριάδη καὶ τῆς προσέφεραν μία πολυτελῆ πουδριέρα γιὰ τσάντα καὶ στὸν κύριο ἕνα τσιμπούκι κινέζικο.

— Ἐπηκολούθησε γενικὸς καὶ ζωηρότατος χορός, ὑπὸ τοὺς ἤχους ἐκλεκτῆς τζὰζ μπάντ, καὶ παρετάθη πέραν τοῦ μεσονυκτίου, ὁ κῆπος φωταγωγημένος μ' ἐνετικοὺς φανούς. Τὸ κυλικεῖον σ' ἕνα θαυμάσιον κιόσκι τροφοδοτοῦσε ὅλους μὲ λεπτεπίλεπτα γλυκά, παγωτὰ καὶ μεζέδες.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐγκαινιάσθη νέον κοσμικὸν κέντρον στὴν Κηφισσιά, τὸ Ξενοδοχεῖον Πεντελικόν, καὶ παρευρέθη πολὺς καὶ ἐκλεκτὸς κόσμος, κ. καὶ κ. Μελᾶ—τὸ γένος Σαλβάζου—μὲ τουαλέττα ποὺ τὴν διακρίνει πολὺ γοῦστο, μπλὲ ζωρζὲτ, κ. καὶ κ. Καλουτᾶ κομψὴν τουαλέττα βαθυκύανον, κ. καὶ κ. Μιχαλακοπούλου μὲ λευκά, κ. Βαφειάδη μπὲζ, κ. Καναβαριώτη ταφτὰ μπλὲ.

Ἕνα γκρουὲ ἀπὸ εὐμορφες δεσποινίδες, Δις Ἡσαΐα μὲ ρόζ, Δις Χρυσοβέργη λευκά, Δις Χαλκιοπούλου πράσινα, Δις Καλιφρονᾶ μπὲζ, Δις Στρατούλη ἐμπριμέ, Δις Λ. Κωνσταντινίδη ὡραιοτάτη μὲ κίτρινη ζωρζὲτ καὶ φάθα ὁμοιόχρωμη.

Ἐξακολουθοῦν αἱ κατὰ 15 ἡμέρες Σάββατον θραδυνὲς δεξιώσεις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ρετσίνα εἰς τὴν ἐν Κηφισσίᾳ ἐπαυλίν των, καὶ συγκεντρώνονται αἱ πλέον σὶκ ἐκ τῶν ἐκεῖ παραθεριζουσῶν.

— Στὶς Σπέτσαις ἀρκετὴ κίνησις σὲ πλάζ, Καζίνο, Ποσειδώνιον, θεράντες φωτισμένες, σιλουέττες σιλφίδων, φορέματα φρέσκα τουαλέττες θραδυνὲς πολυτελείας, κουστούμια μπάνιου κοκέττικα.

— Παραθερίζουν ἐκεῖ οἰκογένειαι Σωτηριάδη, Σερπιέρη, Ἀνδριτσάκη, Ἀθανασιάδη, Φωκᾶ, Μιτσοτάκη, Μιταντσῆ, Ἡσαΐα, Ἀναστασιάδη, Κουτρουμπῆ, Τσουκαλᾶ, Λαδᾶ, Πετρίδη, Ἀργυροπούλου, Σκαναβῆ, Γάλλη, Κάμπερμπατς, Λεωνίδα, Χαρισιάδη, Ἀγελάστου, Πράττερ, Γουΐντορ—μία ὡραιοτάτη νεαρὰ Ἀγγλὶς μὲ κορμοστασιὰ ἀγαλματένια μὲ τὴν διαφορὰ ἀπὸ ἕβενο ἀπὸ κατάχρηση ἡλιοθεραπείας!

— Στὴν Πορταριὰ ἐπίσης ζωηροτάτη κίνησις φέτος ἰδίως στὰ Θεοξένεια ὅπου παραθερίζει πολὺς γνωστὸς Ἀθηναϊκὸς κόσμος καὶ καθημερινῶς διοργανώνονται ἐκδρομές, ἀγῶνες τέννις, συναγωνισμὸς χοροῦ, τουαλεττῶν, κομψότητος καὶ εὐμορφιᾶς.

— «Μπούτ-ἂν-τραὶν» κεφιοῦ καὶ ζωηρότητος γνωστοτάτη Ἀθηναία τύπος ὡραίας κρεολῆς ἡ κ. Ν. Ν.

— Εἰς τὸ τέννις, σαμπιὸν ὁ κ. Ἀφεντ. Πάντος.

— Ὡραιότερες μεταξὺ τῶν ἐκεῖ παραθεριζουσῶν αἱ κ. κ. Ντίνα Τσιριμώκου καὶ Ἄννα Πάντου.

— Συγχρόνως παραθερίζουν ἐκεῖ κ. καὶ κ. Κοσμαδοπούλου. κ. καὶ κ. Δ. Κουντουριώτη, κ. καὶ κ. Δελαγραμμάτη, κ. καὶ κ. Τοπάλη, κ. καὶ Δις Νικολαΐδη, κ. καὶ Δις Σταύρου—ἐκ Κων)πόλεως—κ. καὶ Δις Κωνσταντινίδη, κ. καὶ κ. Κούλη, κ. καὶ κ. Ἀργύρη, κ. ἄ.

— Καὶ οἱ κ. κ. Ἀλ. Μάτσας, Ἀργυρόπουλος, Τοπάλης, Σαπουντζῆς, Στασινόπουλος, Παπᾶς Γκλαβάνης, κ. ἄ.

Ἡ Μονταὶν

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Ἐν μέσῳ ἐκλεκτοῦ περιβάλλοντος προσκεκλημένων ἐτελέσθησαν ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ τὴν 21 Αὐγούστου οἱ γάμοι τοῦ κ. Χριστοφόρου Δ. Ντίνου μετὰ τῆς δεσποινίδος Κατίνας Κ. Μανιαδάκη.

Τοὺς νυμφικοὺς στεφάνους ἀντήλλαξεν ὁ κ. Ἰωάννης Γουλάκος.

ΜΕ ΔΥΟ ΓΡΑΜΜΟΥΛΕΣ

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ - ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙΑ

Πῶς...ἀντίκρυσε τὸν διάβολο μία δούκισσα. Ἕνας διάσημος... βρωμιάρης!... Πῶς τὴν ἔπαθε ὁ Ναπολέων καὶ πῶς ἐκδικήθηκε. Ἕνα δοχεῖο ποὺ... δὲν τὸ εἶχαν «μολύνει» χείλη φραντσέζικα!... κ.λ.π. κ.λ.π.

Στὴν περίφημη δίκη τῆς μάγισσας Βουαζέν, ὁ δικαστικὸς σύμβουλος Ρεϋνὶ ἐρώτησε τὴν συνέναχό της δούκισσα ντὲ Μπουγιόν, ἂν εἶχε ἀντικρύσει ποτὲ τῆς τὸν διάβολο.

— Τὸν ἀντικρύζω αὐτὴ τὴ στιγμή, ἀπήντησεν ἡ δούκισσα κοιτάζοντάς τον κατάματα. Ἡ ὄψις του μάλιστα εἶνε ἀπαισία.., φαντασθῆτε, ὅτι εἶνε μετεμφιεσμένος σὲ... δικαστικὸ σύμβουλο!

***

Ὁ ἱππότης ντὲ Π... ποὺ ἐφημίζετο γιὰ τὴν μεγάλη του... ἁπλυσιά, ἐπεσκέφθη κάποτε τὸν Ριβαρὸλ στὸ Ἀμβοῦργο.

— Μοῦ ἐπιτρέπεις νὰ ρίξω τὸ παλτό μου στὸ κρεββάτι σου; ἐρώτησε ὁ ἱππότης μπαίνοντας στὸ Ριβαρόλ.

— Εὐχαρίστως ἀπήντησεν ὁ Ριβαρόλ. Ἐν τοιαύτῃ ὅμως περιπτώσει, ποῦ θὰ ρίξω ἐγὼ ὕστερα... τὸ κρεββάτι μου;...

***

Σὲ κάποιον χορὸ ποὺ ἐβίβετο στὸν Κεραμεικό, ὁ Ναπολέων ἐπλησίασε τὴν κόμησσα ντὲ Β... ποὺ περνοῦσε γιὰ γυναίκα πολὺ ἐλαφρῶν ἠθῶν καὶ τῆς εἶπε ἀπότομα:

— Δὲ μοῦ λέτε, κυρία μου... Σᾶς ἀρέσουν πάντοτε οἱ ἄνδρες;

— Μόνον ὅταν εἶνε εὐγενεῖς, Μεγαλειότατε, τοῦ ἀπήντησε ἡ κόμησσα, κάμοντας μιὰ βαθυὰ ὑπόκλιση.

Ὁ Ναπολέων, δὲν εἶπε κείνη τὴ στιγμὴ τίποτα. Τῆς ἐγύρισε τὴν πλάτη κι' ἔφυγε. Τὴν ἑπομένη ὅμως, ὁ ἄνδρας της, ποὺ ἦταν νομάρχης, ἔχασε τὴ θέση του...

***

Τὸν Αὔγουστο τοῦ 1815, μετὰ τὴν εἴσοδο τῶν Συμμάχων στὸ Παρίσι, δύο γάλλοι ἀπόστακτοι ἀξιωματικοί, ὁ λοχαγὸς Μίλλιους καὶ ὁ ὑπολοχαγὸς Κυλικῶ, ἐκάθηντο σ' ἕνα καφφενεῖο καὶ κουβεντιάζαν πολιτικά, ὅταν μπῆκαν μέσα ἕνας ἐγγλέζος καὶ δύο πρῶσσοι ἀξιωματικοί. Ἕνας ἀπὸ τοὺς νεοεισελθόντας ἐφώναξε τότε περιφρονητικὰ στὸν καφετζῆ νὰ τοὺς φέρῃ «μιὰ μποτίλλια μπύρα καὶ ποτήρια ποὺ... νὰ μὴ τὰ ἔχουν μολύνει χείλια φραντσέζων!»

Ὁ ὑπολοχαγὸς Κυλικῶ χωρὶς νὰ πῇ τίποτε, σηκώθηκε καὶ πῆγε πίσω ἀπὸ τὸν «πάγκο» τοῦ καφετζῆ. Σὲ λίγο, ξαναγύρισε στὴν αἴθουσα κρατώντας στὰ χέρια ἕνα... δοχεῖον νυκτός: Καὶ σιωπηλὸς πάντοτε, προχώρησε πρὸς τὴν παρέα τῶν ξένων ἀξιωματικῶν, ἄρπαξε τὴ μποτίλια μὲ τὴ μπύρα ποὺ μόλις τοὺς τὴν εἶχαν φέρει καὶ τὴν ἄδειασε στὸ δοχεῖο. Κατόπιν, ἁρπάζοντας ἀπ' τὰ μαλλιὰ τὸν ὕβριστή, τοῦ ἔσπρωξε τὸ κεφάλι πρὸς τὰ πίσω, ἐσήκωσε τὸ δοχεῖο καὶ τὸν ἀνάγκασε νὰ πιῇ ὅλο τὸ περιεχόμενό του, οὐρλιάζοντας:

— Τώρα, μπορεῖς νὰ καυχηθῆς πῶς ἤπιες ἀπὸ ἕνα δοχεῖο ποὺ δὲν τὸ ἔχουν ἀγγίξει χείλη φραντσέζων!...

ΕΜΠΟΡΙΟΝ & ΗΘΙΚΗ

Αἱ χῶραι αἵτινες κατέχουσιν σήμερον τὰ σκῆπτρα τοῦ διεθνοῦς ἐμπορίου, εἶνε ἀναμφισβητήτως ἐκεῖναι εἰς τὰς ὁποίας δύναταί τις νὰ συναντήσῃ ἐμπόρους ἠθικούς.

Ἐν Ἑλλάδι, οἱ πολλοὶ νομίζουσιν, ὅτι ἡ ὑπέροχος ἀρχὴ τῆς ἠθικῆς εἶνε κάτι τὸ ἀσυμβίβαστον μὲ τὸ ἐμπόριον, τοῦ ὁποίου ὁ μόνος σκοπὸς (κατ' αὐτοὺς βεβαίως) εἶνε ἡ ἀχαλίνωτος κερδοσκοπία. Δυστυχῶς, τὰ πράγματα ἔρχονται νὰ τοὺς διαψεύσουν, διότι ἡ διαφορὰ μεταξὺ Ἑλλήνων καὶ Ἀμερικανῶν ἢ Ἀγγλων ἐμπόρων ἐμφανίζεται ἀναντιρρήτως κολοσσιαία!

Ὁ Ἕλλην ἔμπορος, ἂν καὶ ἔχει πνεῦμα ἀσυγκρίτως διαυγέστερον τοῦ Ἀμερικανοῦ τοιούτου, ὅμως ὑστερεῖ, διότι ἀγνοεῖ ὡρισμένας ἐπαγγελματικὰς καὶ ἠθικὰς ἀρχάς, τὰς ὁποίας ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν ἐφαρμόζει ὁ τελευταῖος οὗτος.

Ἀλλ' ἀνεζητήθη ποτὲ ἡ πηγὴ τοῦ κακοῦ τούτου πρὸς θεραπείαν του;

Μία ἀρχαιοτάτη Ἑλληνικὴ Ἐμπορικὴ Σχολὴ ἐν Πειραιεῖ μᾶς δίδει τὴν ἀπάντησιν ἔργοις καὶ οὐχὶ λόγοις.

Ἡ Σχολὴ αὕτη εἶνε ἡ εὐφήμως γνωστὴ Ἐμπορικὴ καὶ Λογιστικὴ Σχολὴ Παναγιωτοπούλου ἥτις ἀπὸ 24 ἐτῶν ἐργάζεται ὅσον οὐδὲν ἄλλο ἐκπαιδευτικὸν ἵδρυμα διὰ νὰ κατορθώσῃ νὰ ἐμφυσήσῃ εἰς τοὺς ἀρτιώτατα ἐν αὐτῇ ἐπαγγελματικῶς ἐκπαιδευομένους νέους καὶ τὰς ἠθικὰς ἐκείνας ἀρχὰς αἵτινες εἶνε ἀπαραίτητοι διὰ τὸν ἔμπορον, ἑνὸς πεπολιτισμένου κράτους. Διὰ τὴν πληρεστέραν δὲ ἐπίτευξιν τοῦ ἀπὸ ἠθικῆς ἀπόψεως μορφωτικοῦ αὐτῆς ἔργου, ἱδρύει ἀπὸ τοῦ ἔτους τούτου καὶ ἓν ὁμολογουμένως Πρότυπον Οἰκοτροφεῖον, τὸ ὁποῖον εἰμεθα ἀπολύτως βέβαιοι κατόπιν παρακολουθήσεως τοῦ πνεύματος ὑπὸ τὸ ὁποῖον ὀργανοῦται τοῦτο, ὅτι θὰ ἀποτελέσῃ φυτώριον ἠθικῆς διαπαιδαγωγήσεως τῶν νεαρῶν τροφίμων του, οἵτινες συμφώνως πρὸς ἐπισήμους δηλώσεις τῆς Δ)σεως τῆς Σχολῆς νὰ παραδίδωνται εἰς τὴν Κοινωνίαν ὄχι μόνον τελείως ἐπαγγελματικῶς κατηρτισμένοι, ἀλλὰ καὶ μὲ ἠθικὰς ἀρχὰς τοιαύτας, ὥστε νὰ ἀποτελοῦν πραγματικοὺς κοινωνικοὺς στυλοβάτας.

Εὐχόμεθα, ὅπως τὸ γεγονὸς τοῦτο εὕρῃ τοὺς μιμητάς του καὶ μεταξὺ τῶν ἄλλων ἑλληνικῶν ἐπαγγελματικῶν Σχολῶν τῆς χώρας μας.