

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Ἡ ὑπὸ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀποστολεμένη συλλογή καὶ μὴ συνοδευμένη ὑπὸ δικαιώματος, κρίσιμος δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.



Παύλον Ἰωάννου Πάρος.— Τίνας εἶνε τά... ἀριστοτεχνικὰ ποιήματα πῶν μεταρροφῶν; Ἀσφαλῶς θὰ εἶνε... μεγάλος ὁ ποιητὴς πῶν τὰ ἔγραψε καὶ τὸν ἀδικήσατε, λημονήσαντες νὰ γράψετε τόσῳ μᾶλλον. Ὡστόσο δημοσιεύομεν ἔδω τὸ Ὄραϊον τῆς Νικητὸς γὰρ τὰ τὸ ἀπολαύσαν καὶ οἱ ἀναγνώσταί μας.

Ὁραία νύκτα, ἄνθος μοναχόν, ὅταν ὁ ἥλιος ἀπαλλάσῃ τὴν γῆν, σὺ ἀνοίγεται εἰς ἄλλας ἀπίννας, καὶ ὅταν τὸ φύλλωμά σου ἀναδεδῶρξαι βομβεῖ ὅπως τῶν μελισσῶν καὶ ὅταν οἱ κόνινοτες ἀνεμοστροβιλοῦν σὺ ὑπὸ τὴν σελήνην ἀνθείς ἐνὸς ἡ νυχτερῶν γυροῦν ἀπὸ τῆ μαυρῆ πεταλοῦδα.

Μιχ. Καοῦ ἀ κ η ρ, Χανά.— Ἡ μετὰ φρασὶς σας ἀποσπαστικὰ καὶ ἐκτελεσμένη. Ἄν εἶνε καὶ τὸ ἔθνος τῆς θὰ διουδοίῃ καὶ θὰ δημοσκοπῇ. Γ. Χ α λ κ ι ο ὄ π ο ν λ ο ρ, Πειραιᾶ.— Τὰ αἰτῆ τὰ ἔγραψε, ἐκτός τῆς «Κοιμήσεως Παρίσιας» γὰρ τὴν ὁλοκλήρως ἀποκαλοῦμεν, γράψτε μᾶς τί θέλετε. Γ. Τ ο α κ ι ο ὄ δ η ρ κ α ἰ Ν. Γ ε ρ - μ ἰ ἰ ο ρ, Πειραιᾶ.— Τὸ ποίημα τὸ ὁποῖόν ἐκ... συλλογῆς ἐφορῶνται ἀειπυγῆς. Ἐπὶ πολλὰς ἀνευθύνειες καὶ μετὰ ἐπίθετα πῶν γυροῦν ἀσχημα, ὅπως τὸ «οὐ γὰρ... πόθος». Ὡστόσο σὰς λέμε ὅτι ποιήματα δὲν γράφονται ἀνευθύνως, γὰρ ἡ ἐπιθυμία εἶνε καὶ βελήθησιν καὶ ἐξουσιοδοτοῦ. Σ τ. Σ τ ο θ. Κατάρας.— Εἰς δημοσιεύομεν πῶν τὰ καλὰ σας λόγια. Ὡστόσο τὸ ποιηματικὰ σας τὸ δημοσιεύομεν ἔδω γὰρ τὰ τὸ δότε καὶ πᾶν καὶ νὰ πισθῆτε ὅτι εἶνε ἀειπυγῆς.

Προχθὲς στὸ Σταθμὸ ἀπὸ μαζιὰ σὲ εἶδα. Νὰ περπατῆς μ' ἕνα ρυθμὸ Σὰν μὴ λευκὴ νηρηίδα.

Καὶ ὅταν σὲ ἐπλησίασα Γὰρ νὰ σὲ δῶ καλύτερα. Ὁλόκληρος ἐπάγιασα ὅτι πέθανε ταχύτερα!

Γιατὶ σὲ γνώρισα! Πουνοῦσα! Ποιμ' ἔβανες γὰρ πάντα ἐν- [τυχή] Μὲ τὴ ματιὰ σου τὴ ζωσὴ Μοῦζης λαμμένη τῆ ψυχῆ.

Καὶ τόσῳ οἱ δύο μᾶς ἐφορῶν [μενο]

Πηγαίνομε στὸ δρόμο Μὰ ὅχι χωρισμένοι Ἄρ' τὸ πάλιν μᾶς τροπο.

Γ. Καοῦ ἀ κ η ρ, Πειραιᾶ.— Ὁ μῦθος πῶν τὸν ἐκάνει ποίημα, ἔγραψε, σιγασσομένης ἀ- τέργως, τὴν ὁμοιοπαθίαν τὸν καὶ τὴν ἐξελίδα τὸν. Γ. Ν. Κ α ρ - δ η λ κ α ἰ κ η ρ, Τροῦδα.— Ἀπὸ τῆς ἡ ἀνοίγεται τὴν τῆς ὁποῖα σας προσφάσομεν δὴ τὸ ἐκ λόγῳ βιβλίον. Παραλάσσο δὲ δὴ ἀμ' ἡνὰ νὰ δώσομε τίποτα. Α. Σ α π λ ὄ.— Ὅχι, νὰ ἐξακο- λοῦσθῃται νὰ γράψετε οὐδὲν. Καὶ ἐπιπροστίθετο ποιήμα σας εἶνε σπουδαῖον καὶ καὶ ἡ μετὰ φρασὶς σας. Ἡ μετὰ φρασὶς μάλιστα ἴσως δημοσιεύθῃ. Κ.Κ α τ ο α ο ὄ ρ.— Ἐπαῖθα.— Ἀπὸ τὸ ποίημα τὸ τετράστιχόν σας δὲ μισοῦμε νὰ καταλάβομε τίποτα, τὸ δημοσιεύομεν ἔδω μὴ πῶν τὸ κατὰ ἔβη: καὶ σὲ ἀ- παρῶν μ' εἶνε.

Μ' ἕνα φῶς τριγωνίου καιπτοῦ θάλασσης, βουρῶ ἀνθρώπου νὰ βροῦ ζήτημα μὰ δὲν βροῦσιν ποῦθεν.

Ν. κ. Π α ο.— Γὰρ νὰ σας ἐξακοῦσθῃται θὰ δημοσιεύομεν

προσεχῶς τὴν εἰκόνα τοῦ Κροῦτ Χάμου. Χ. Γ. Σ. Καβάλλας.— Ἀπο- τυχῶς τὰ βιβλία πῶν διαθέτετε δὲν μᾶς χροιάζονται. Σὰς εὐχαριστοῦμεν πῶν. Φ. Τ ο α κ ι ο ὄ δ η ρ, Πειραιᾶ.— Τὸ ποίημα σας πῶν μοιάζει λόγῳ σὰν μπαλλάντα, καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύομεν ἔδω.

Ἦρθε στὸ νεροζρέββατο τοῦ γιοῦ τ' Ἀρχοντοστάθης σὰν σούσουρο, καὶ σὰν καϊμὸς τῶν μαύρων κυπαρίσσων, τὸ μοιρολόγι ἀπλώθησε γὰρ τ' ἄνθος π' ἐμαράθη καὶ γὰρ τὴς πλάνες ἐμορφεῖς πῶν σβῶνον τῶν Ναυρίσιων.

Ξάφνου ἡ πόρτα ἀνοίγεται διάπλατα καὶ μπαίνει ὁ γέγον Στάθης ἐμπροστὰ καὶ πῶν οἱ βιολιστάδες, μὲ τὰ μαλλιά του ἀχτένιστα, τὴν ὄμην πινακωμένη καὶ λειεὶ στὴν κυρὰ Στάθαινα καὶ στίς λοιπὲς κυρῶδες:

— Τὶ στέζαστε θεοφρονεῖς καὶ ἀκόμα καρτερᾶτε; Ἡ νόση ἐστολισμένη καὶ τὸ γαμπρὸ προσμένει καὶ ὁ γιὸς μου πῶν εἰρηναῖα στὴν κλίνη του κοιμάται! Βαράτε, ὀργανοποιεῖτε μου, καὶ ἡ νόση περιμένει...

Κ' ἐξείναι πῶν ν' ἀντισταθῶν σὲ μεθυσμένου διατά; Κ' ἐμοιάζει ἡ σερρατὰ τους μὲ θῆλον τοῦ ἀγέγον: — Ὡ! πάφτε πῶν νὰ δῶναστε γὰρ τὰ σβῶμένα ναιῖτα, καὶ κλάψετε τὸ δῆστοχο καὶ τὸν τραλλὸ πατέρα.

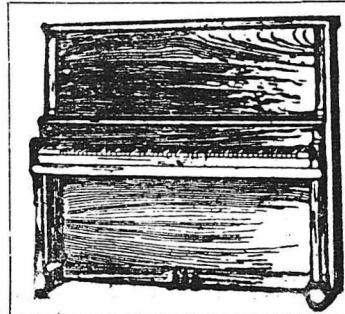
Α. Βυρεῖ ὄ π ο ν λ ο ρ, Πειραιᾶ.— Ἦρθε στὸ βιβλίον, τὸ ὁποῖόν διαθέτετε εἶνε οὐλοῦν καὶ δὲν μᾶς χροιάζονται. Κ. Ο ἰ κ ο ρ ο μ ἰ - δ η ρ, Κάισρο.— Τὸ ποίημα σας δὲν εἶναι ἔνδον μὴ συνοδευόμενον ἐπὶ δικαιώματος κρίσεως. Ἐ π α μ. Τ ο α ο ὄ δ η ρ, Μικραδίου.— Ἄν εἶνε τὰ ποιήματα, ὅπως τὰ γράφεται, τότε ἀνευθύνως ἔχετε δικαίωμα καὶ σὰς παρακαλοῦμεν νὰ μᾶς συγχωρήσατε γὰρ τὸ λάθος τὸ ὁποῖόν ἀγρίεψαι τὸ λογισηθῶν μας. Λάβετε τὴν κατὰ φρασὶν καὶ μᾶς στείλετε πῶν τὰ ποιήματα σας συνηθόντως παρακαλοῦντες: ἀνευθύνως πῶν ἀποσπαστικὰ. Μ. Β ο ρ ο ρ Α ἔ ρ ο ρ, Βεροῦσα.— Στείτε μᾶς ὅτι θέλετε καὶ ὅτι εἶνε καλὰ θὰ δημοσιεύομεν. Ἀ γ δ. Κ α π ἰ ο ρ. Καὶ τὸ ὁμοιοπαθῆ σας ποίημα ἐπιπυγῆς, ἀλλὰ, ὅπως τὸ ἀποσπαστικὸν καὶ ὁ ἴδιος, πῶν... ἐκίρη. Στείτε μᾶς τίποτα συνηθόντως. Γ. Β ἰ τ ο α ο ρ. Πειραιᾶ.— Ἦρθε στὸ βιβλίον, τὸ ὁποῖόν διαθέτετε εἶνε οὐλοῦν καὶ δὲν μᾶς χροιάζονται. Φαίνεται πῶν θὰ γράψω σὺ ταχρότερον. Γ. Ζ α ο κ ἰ ὄ δ η ρ, Κῆρος.— Ἄν δὲν εἶνε ἀνευθύνως ὅτι τόσῳ, σφαιρῶνται ὅτι τὰ ἐκ λόγῳ χροιάζονται σας δὲν ἐπιπυγῆ σὺν χροῖα μας. Ἀλλὰ μᾶς φωνάζετε ὅτι σὰς ἔγραψε ἀνευθύνως. Γὰρ κατὰ φρασὶν σὺν Καρτ-Ποστάλ τῶν προσφάσομεν γράλλοι. Ὑ π ο ρ ο ρ κ η ρ, Πειραιᾶ.— Ἦρθε στὸ βιβλίον, τὸ ὁποῖόν διαθέτετε εἶνε οὐλοῦν καὶ δὲν μᾶς χροιάζονται. Σὰς εὐχαριστοῦμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Κ. Μ α θ ο ὄ δ η ρ. Τὸ τετράστιχόν σας τὸ δημοσιεύομεν ἔδω, γὰρ νὰ διαβάσῃ ἡ Ἀ- γάπη σας τὸ ὄραϊόν σας:

Ἀγάπη μου σ' ὀρκίζομαι σὲ ὄραϊόν μου τὸ καλύτερον ὅταν μου δώσῃς τὸν παρὸ ἀμέσως θὰ σε πάρω.

Θ. Μ α θ ο ὄ δ η ρ, Ἐπαι- θῶν.— Τὸ ποίημα σας ἔχει με- τριχοῦς οὐλοῦν πῶν καλῶν, μὰ εἶνε καὶ μετὰ ἄλλοι κάποιος ἀ- τεργῶν καὶ ἀνευθύνως τὸν τὸ γὰρ εἶνε. Γὰρ εἶνε ἐπιπυγῆ τὸ μὲ μετὰ φρασὶν ἀποσπαστικὰ, διο- ρθῶν τὸν συνηθόντως. Στείτε μᾶς ὅτι θέλετε. Χ. Θ α ρ ὄ - π ο ὄ δ η ρ. Τὸ ποίημα σας καὶ σὰς, τὸ ὁποῖόν οἱ μὴ καὶ σφαιρῶν τὸν εἶνε ἐπιπυγῆς, τὸ ὁποῖόν πῶν περὶ τὸ ὁποῖόν ἂν εἶνε γὰρ τὸ καλὸν καὶ τὸ κατὰ φρασὶν καὶ τὸ κατὰ φρασὶν. Ἄν εἶναι τὸ μετὰ φρασὶν εἶ- ναι γὰρ εἶνα περὶ τὸ ὁποῖόν ἔγραψε ἡ ἄφρονη! Ε. Α ἡ μ ἰ κ ο ρ, Πειραιᾶ.— Μὰς συνηθόντως πῶν τὰ ἐπιπυγῆ σας λόγια γὰρ τὸ «Μπονακότος». Τὸ ποίημα σας ἀ- τεργῶν. Φαίνεται πῶν τὸ ὁποῖόν χροῖα νὰ εἶναι κατὰ φρασὶν συ- νηθόντως. Α ἰ κ η ρ, Σαρῶν. Τὸ τετράστιχόν σας ἀνευθύνως δὲν ὁμοιοπαθῆ. Ρ η τ ο ρ.— Τὰ ποιή- ματα σας δὲν εἶναι ἐπιπυγῆ. Ἐπὶ ὅ- μως μὴ συνοδευόμενα ὑπὸ δι- καιώματος κρίσεως. Γ. Μ π α ρ - κ ὄ ρ η ρ, Μεσολόγγου.— Καὶ τὸ δικὸν σας περὶ τὸ ὁποῖόν δὲν εἶναι ἐπιπυγῆ εἶναι γὰρ τὸ ἴδιον. Χ η ρ. Χ η ρ ο ἰ ὄ δ η ρ. Ἐπαιθῶν.— Εἰς δημοσιεύομεν πῶν τὴν προθυμία σας ἀλλὰ γὰρ νὰ σὰς βάλουμε σὲ τέτοιο κόπον; Ἐν- τὸς περιπτώσεως στείτε μᾶς ἕνα κατὰ φρασὶν τῶν βιβλίων σας. Τὸ περὶ τὸ ὁποῖόν σας ἔχει μᾶς... ἐπιπυγῆ φωνηθῶν.

PIANA PULLMAN

Μὴν ἐκλέγετε τὸ πιάνο σας, χωρὶς νὰ ἔχετε ἐ- ζετάσει τὰ πιάνα PULLMAN. Ἡ ἀπόκτησις ἐνὸς



πιάνου PULLMAN σὰς ἐξασφαλίζει ἀπὸ ἀπόψεως ποιότητος ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΗΝ, καὶ ἀπὸ ἀπόψεως δα- πνήσης ΤΗΝ Ε- Λ Α Χ Ι Σ Τ Η Ν. Συγκρίνατε ἀ- μερολήπτως. Με- γάλῃ εὐκολίᾳ πληρωμῆς. Κατάλογοι δωρεάν.

ΕΓΓΑΙΡΕΙΑ ΠΙΑΝΩΝ STARR

12—Στοῦ Ἀρσακίου—12