



ΑΠΟ ΤΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

## Η ΓΥΝΑΙΚΑ



ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ ΝΤΕ ΣΕΜΟΥΑ

## ΠΟΥ ΠΡΟΔΩΣΕ



(ΗΕΡΛΑΗΨΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥ ΜΕΝΟΝ)

Άνοι ζατογρέμενος σύντροφος ή Λιάνα και δ' Έγρεότος Σαβάς, πέρησεν εξωρά, καθίστηκε σχεδόνια, σε μητέλη άγνοια...

Ο Έγρεότος έπεφενε φοιτήτη μη ξέροντας γιατί η γυναίκα τον άλλαζε αποτύπωση, γιατί είχε τόσο ιντιμότητα και σύλλογομένη, γιατί θέλει να μένει αγώνη της, γιατί πάλι πονάει και στενάζεται...

Είναι ρίζα και δ' Εγρέότος γράφει τις έντυπωσεις και τις ογκώσεις του, στην ημέρα της... Το ίδιο όμως κάριτει απόντα της και ή γραίνει τον ή Λιάνα. Ηγράψει στη δίκαιωση του πόνου γράφει στην ημερολόγιο της παθητικές γοητείες για τη δύσκολη και τραγική θέση στην οποία βρίσκεται έξωρα. Άραπέ τον συνέργο της, μαί ήταν δεν γράψει και παύρους θωτάς τη οντοτητή της ήταν ολόκληρη, ότις ιριδίζει στον άγνωστο, στον ογκώδα;

Πώς θα γίνεται άπ' τών ολέθρων από;

Ο Έγρεότος πλευρότας έξω από τη σφραγίδα της, βλέπει εξαπλώσεις φωνής. Σκέφτεται και κινέται από τη σκληρωμένη της σκοτεινή σούπα της. Η Λιάνα δέρνει κομπάτια. Η Λιάνα γράφει κλιμάκια και στενάζεται... Ο Έγρεότος γράψει πίσω στη γραπτή του και συγχέει το ημερολόγιο του.

Τετέλεσται... Μόνης ξημερωνού θα της ζητήσῃ νά τον πήρει τη μετατροπή της. Γιατί κλαίει; Τι έχει και έπεφενε τώρα;

Ξημερώνεται. Οι δύο σύντροφοι γράφουν στα ίματσά τους τις τελευταίες γοητείες της άγνοιας τους. Ο Έγρεότος είναι άπορος μέμνεσης πεντάνα μάθη τη συμπάτεια, έχει ειδεποτήσει την γυναίκα του πάσι. Ή Λιάνα βρίσκεται έπισης στην άπειρην άγνοια της μελέκη. Η Λιάνα γράψει την πάσια της και την άποδοσθή της γάτατα...

Συγχρόνως προσθέτει μια σελίδα στο γαληνεύοντα ημερολόγιο το διατημένος της Λιάνας. Ζαΐς Μοέλ. Έχοντας ματερόβιο για τό απόγευμα και τόσο οστόριο ή αντεπονηγόσια. Θέλει νά τηρεί δει, νά την πειρεί τέλος την μάτικη στον άρρενα της και νά την άποδοσθή της γάτατα...

Άπο τηρε πρωγιάδα πού πούρεται νά παιχτή μεταξύ των δύο σύντροφων δεν έχει ιδέα...

(Συνέχεια έξ από την προηγούμενον)

Μόνον έστινοι πού πάνταν, μόνον δύοι έπεφεναν, μόνον αυτοί μπορούν νά καταλάβουν την αιτιθάνωμα αυτή τη στιγμή.

Πρόπεται νά είναι κανένας συνέγος και νά φοβάται μήπως ζάσει την γυναίκα που λατρεύει για νά νοιώση βαθειά στην καρδιά του την άγνοια και την άτελεπτίσια που νοιώθει έγον τον τελευταίο αιτού καιρό, για νά νοιώση το σπαραγμό που αιτιθάνωμα αυτή τη στιγμή...

Θά είδηνα δηλη μου τη ζωή, θά ξεχνα δηλού μου τό αιμα, θά τά έθυσαζα δηλα, γιά νά ξαναζερδίσω την καρδιά της γυναίκας μου, άγη προσευτανά νά την χάσω, δημος φοβάμαι.

Μά σχη...

Ο Θεός δεν τό θέλει αιτό.

Η Λιάνα μου μ' άγαπα.

Νά, τώρα θά μοι άνοιξη την καρδιά της, και θά μοι τά πή άλα. Κ' εγώ θά ήσυχάσω, ή τρυνιάμα του πνεύματός μου θά γιαλληνέψω, θά την καθίσω στά γόνατά μου, θά την σφίξω πάνω στην καρδιά μου, θά την παρηγορήσω.

Η στιγμή πλησιάζει...

Κλείνω τό ημερολόγιο μου και άφινονται στο έλεος τού Θεού...

(Άπο τό ημερολόγιο τού Έγρεότος Σαβάς)



— Λιάνα... μιλήσε μου, τό άπατο...

## Απόγευμα

Μετά τό πρωινό φόρημα πήγα και βρήκα την Λιάνα στο μικρό ανατολίτικο σαλονάκι μας. Ήταν ξαπλουτένη σ' ένα μαλαζό, δόλοφοφρον οινόπνευμαν και κάπνιζε ένα μηρωδάτο σιγάρο, άπο αιτό που της στέλνουν άπο τό Κάιρο. Κότιαζε, βυθισμένη σε σκέψεις, τόν καπνό που άνεβαινε σε γαλάζια διαχτυλίδια πρός το ντεμπάνι και δέν με κατάλαβε πώς μπήγα.

Μόνον δταν σταθμηκα πλαϊ της τινάχτηκε τρομαγμένη και με

ζότταζε ένστατικά, σαν νά ξυπνούσε άπο κάποιο ονειρο...

Κάθησα κοντά της, τής έπιασα τό χέρι και την ζυντάξα στά μάτια. Χαμήλωσε τά δικά της και φάγησε στενοχωρινήν.

— Λιάνα!... Λιάνα, της είπα, σ' ένοχλω άγαπη μου;

— Ή παρδά μου σφιγγότανε, όπως την πρώτη φορά που της μάλητα για τόν έρωτά μου.

— Η Λιάνα μου ζαμπίλωσε τό κεφάλι και μού άπαντησε με δειλή τρειμένη φωνή:

— Γιατί τό λέσ αιτό Έγρεστε;

— Δέν έχω, άγαπη μου, συγχωρητέ με, μού φαίνεσαι τόσο άλλαγμένη τελευταία.

— Ένορεστε!...

— Λιάνα!... Άγαπη μου, μικρούλα μου, γονιάμια μου, γλυκεία μου Λιάνα, μίλησέ μου πέ μιλητες τί ζεχεις, ανοιξέ μου τήν καρδιά σου. Δεν είχες ποτέ μιατικά από μένα, μιαρή μου Λιάνα... Πάντα μού άνοιγες τήν καρδιά σου. Είλα, άγαπημένη μου, κάθησε κοντά μου, άκοντησης τό άγγελικό σου κεφαλάρι στόν δύο μου, πέ μου τί σέ βασανίζει μικρούλα μου...

— Μά... τίποτε... Δέν έχω τίποτε Έγρεστε.

Δέν που χρόμει πιπότε άγαπη μου. Πώς τό φανταστήσεις αιτό :

Μου μίλουσε δισταζτικά, ή φωνή της έτρεμε, κρατούσε τά μάτια της ζαμπίλωμένα, φαντάνται καθαρά πώς κάτι την έβασανάζεις.

— Λιάνα, της είπα σφιγγόντας της τό ζέρι μέσα στά δικά μου, Λιάνα, τό άπατω, μίλησέ μου.

— Η Λιάνα σηρχώθηκε άπότομα σαν νάθελε νά φύγη. Τήν έσφράτησε και σηρχώθηκε μαζί της.

— Σ' ένοχλω λοιπόν; Γιατί δέν μού τό λέσ;

— Είσαι άρρωστη; Θές νά φύγω άγαπη μου;

— Οζί Έγρεστε. Γιατί μού τό λέσ αιτό;

Σύ μ' ένοχλες; Οζί άγαπη μου. Συγχώνησε με μί σοι φέρθητα διστορπα. Νά... δέν έχοντας τί ζεχεις... Νενδρα ζωσ... Μίλα άλλοστη ίστορια που μέ βασανίζει... Μά δεν είνες τίποτε καλά μου. Νά δης... Θά ξαναγίνω καλά, όπως πρώτα. Νά... έγινα κι' όλα!... Είλαι καλά πεια. Κότταζε με... Γελώ!... Βλέπεις; Ιανουούμηηρες πεια;

Κατέβαλε μεγάλη προσπάθεια για νά μιλάρι. Τά λόγια της βγάιναν κομιπαταστά και' άσηνάρτητα άπο τό στόμα της. Τά ζέρια της έτρεμαν μέσα στά δικά μου.

Κι' άν αμφέβαλα ποιν, τώρα πειά ήμουν βέβαιος, πους κάτι μού έχωντας, κάτι τό πολύ σοφαρό, κάτι τό άπατο...

Τήν άγγαλίασσα έτσι καθίστηκε στεκόταν άπεναντί μου, τήν έσφιξε πεια κοντά μου και τής είπα:

— Λιάνα! τό άπατω... Θέλω νά μάθω!...

Πέμπου τί ζεχεις; Είμαι ο άνδρας σου, θέλω νά μού μιλήσης...

— Έκαμε μιά τελευταία προσπάθεια νά ξεφύγη μέσα άπο τόν άγγαλά μου, μά δέν τό κατώθωσε. Τήν έσφιξε πεια δυντάτη, λέγοντάς της:

— Μίλησε μου! Τό άπατο!...

Αντόλ έφαστα... Τό λύγερο, συπαριστένιο

τής ζογιά λόγισε ανάμεσα στά ζέρια μου, αισθάνθηκε τά γόντα της νά τρεπον, τό κεφάλι της έγινες στον δύο μου α' ζεχιτες νά πλαισίει άτυνγράτητα, σαν μικρό παιδί, μέ δυνατούς άποτομους, συγκλονιστικούς λόγιμοις:

— Έργεστε!... Έργεστε!... Αγάπη μου!... Έννοιωσα τότε μά δοντά λόγη, ένα βαύνω πόνο στην καρδιά, κάτι μ' ζεχιτες νά πλαισίει άτυνγράτητα, σαν μικρό παιδί, μέ δυνατούς άποτομους.

Τήν έσφιξε πεια λόγια της άναμετηα στά παραπλανητικά.

— Είχε κρύψη τό κεφάλι της τής άναμετηα στά παραπλανητικά.

— Λιάνα, συγχωρητέ με, άγαπη μου. Δέν ηθελα νά σέ λυπήσω.

— Ξέρεις πόσο σ' άγαπω μικρούλα μου. Οτι έζαμα τό έκαμα

