



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

A. B.

Ασμένια κόμη μαρκησίας, φυσιογνομία λεπτοτάτης «Καμέ», ύψος, τρόποι, όμιλία, έντελως Λαίκοι.—Λάτμ. Περιζήτητη στις πλέον έκλεκτες δεξιότητες, ή συντροφία της σπάνιος συνδυασμός φιλολογικής μαεστρίας, έγκυκλοπαίδειας, θανάτωσης και άλλεγορούνης ύψους. Σιλουέττα λεπτοφυής, ντύσιμα κομψή και άπλούστατον. Φανατική θαυμάστρι των συναλλών, χωρίς να σημειώνη καμμίαν άπουσίαν. Ένθουσιώδης φυσιολάτρη, καταρτίζει ένδρομής συχνά για ν' άπολαμβάνη τή θάλληγοτα της έλληνοκλής φύσεως.

Η Μουτάνι

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Χαίρει στην επικρατούσαν ζήτηση τή έροχική και παρά την άλλω κοσμική κέντρα κώνον χρυσές δουλειές.

— Διά τή ζήνη τή προτιμώμενα κέντρα είνε ένα πανδοχείον μεταξύ Κηφισιάς και Τατόλου, και ένα παραθαλάσσιο απομακρυσμένο ξενοδοχείον τού Η. Φαλήρου. Τα πολυτέλεστερα αυτόκίνητα τών Αθηνών μεταφέρουν τούς ομαρτ στα δύο άνωτερόν κέντρα και κάθε βράδι έχουν άπαρτία άσφαιτική.

— Επίσης εις τή Καστρή κάτω από τή πέλινα γεμιατίζει άρκιτός κόσμος και έπαυκολοιή χόρσ.

— Τό Παρίσιόν Ρός Τετάρτη, και Κυριακή, έχει τουαρέ-ντέ-γιακά με πολυκοσμία άράνταστη, καθώς και τή Τροικαντέρή τήν Δευτέρα και Παρασκευή, τή δέ Σάββα Κυριακή και Πέμπτη.

— Νέες προκινήεις έμφανίσαις τής έποχής, ή Δίς Γ. Κωνσταντινίδη, έκ Ρουμανίας, τύπος κίθαρίας έάννης, κτετιμένη κατά τήν Ρουσσικήν μόδα, τή διαβήχουσα καλλιή της κτετιμένη πολύ τραβήχιά και χρισίαιρα, ή σιλουέττα της πολύ «έλασθή» και εύλόγηστη, ή τουαλέττα της θαλάμια ιδέεται μοντέλλα περιτάνικη, κ. Η. Αραβαντινού τύπος γοιταυτικής διανέδας σιλουέττα κομψή και τουαλέττας άλλης και κίθαρής, Δίς Γ. Πρωγοριάδη έκ Κοινώπολης πολύ φρέσικη εθμορφή, φυσιογνομία «με τε» τουαλέττα μελατημένης τής άριστοεταγικής, ίδίως τή βράδι φορεί κάτι θαμμάτια φορέματα τούλινα ή δαντελλένια είδος στην.

— Τελευταίως ανεχώρησαν πολλή Αθηναϊκόσ κόσμος για εθμοπαϊκήν λουτροπόλειν μεταξύ αυτών κ. Α. Μυχαλακοπούλου, Α. Μορέλλα, Ζ. Μπέμπη, Α. Τσουκαλά, Ανάμπη, κ. και Δίς Δεμρτζή, κ. και κ. Αργυροπούλου, κ. και κ. Γ. Κηρικου, κ. και Δίς Βόγγη, κ. και κ. Χριστιάνη, κ. και κ. Πατρίδη, κ. και κ. Γ. Εμπειρίκου, κ. και Δίς Α. Ζαχρήν, κ. και Δίς Μπέμπη, κ. και κ. Α. Κηρικου, κ. και Δίς Κατωρά, κτλ.

— Τήν παρελθούσαν Κυριακήν υπερβολικόσ κόσμος εις τή Σάββα, τουαλέττα βραδινή και άπογευματινή, πολλές φακαριώδεις και πολυτέλεις όπέρ τή δέον και όλίγοτερες τουαλέττες τού συνδυάζον άπλοτήτα και σία.

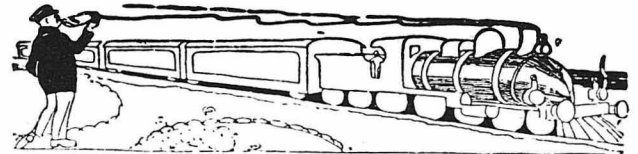
— Πολλή κόσμος τού δέν θεάται συνήθως σέ κοσμικά κέντρα και όλίγοτερες γνωστές φυσιογνομίες όπως κ. Α. Συλλήμαν όπέρ ποτε όφαια με μάση, δαντελλένια τουαλέττα, κ. Φώγη Μεταξά με μάση κομψή τουαλέττα και τούλινη έσάρπα, Δίς Ζαννέτ Σακκοράφου πολύ φρέσικη εθμορφή με τουαλέττα, άπό δαντέλλα πράσινη, κ. Βατίστα τουαλέττα κομφοτάτη, κ. και Δίς Θεολόγη νοσηρωτάτη με τουαλέττα κίτρινη.

— Τήν παρελθούσαν Τετάρτην δεξιότης μαστίχα στον κήπο μέτς όφαιας Κηφισιώτικης έπαύλειος παρά τή κ. Τσαγγή.

— Παραρριόσκονται κ. Γ. Μερκούρης, κ. και κ. Τζαϊλώφ, κ. και Δίς Κολιανίτη, κ. Παγκάλου, κ. και κ. Θεοχάρη, Δίς Αλίκη Θεομωρίδη, κ. και κ. Μεταξά, κτλ.

— Τήν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότης παρά τή κ. και τή κ. Αλ. Δημητριάδη στην μαγευτικήν Πατισσιώτικη έπαυλήν των. Στόν κήπο πλώριες ραβδότες όμυρβόλες μπλέ, κόκκινες, πορτοκαλίτες, πράσινες. Κάτι γραφικά κίσινα σκαπασμένα με όλόδροση, πρασινά. Σ'ένα άπ' αυτά είνε έγκαταστασθή τσιγγάνικη όρχήστρα.

— Οι οικοδεσπότης έκτάκτως πλώφρονες πρός όλους, ή Δίς Λία και Μαρία Δημητριάδη, έφερον τουαλέττες τού τις διακρίνει περιζήτητο χού, ή πρώτη,



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΝΗ ΤΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΩΝ

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ Η ΦΤΩΧΕΙΑ

Η μεγάλη φτώχεια τού Τορκουάτου Τάσσου. Ο Καμμένος... ζητιάνος! Ο θάνατος τού μεγαλύτερου Όλλανδου ποιητού. Ο μεγαλοφυής πωλητής... καλτσών!... κλπ.

Ο μέγας ποιητής Τορκουάτος Τάσσος ήταν προμερά φτωχός. Έξόδω-σε φοβούοντας ένα σκούδ τή δρομάδα! Κάποτε, για νά επισκεφθή τήν αδερφή τού έπήγε από τή Φερράρας εις τή Νορβάντε Πέζη, φορώντας έντελως κουραλιασμένα ρούχα.

Τήν προμερή τού φτώχεια τήν περιγράφει θαμμάτια ο ίδιος σ' ένα sonnet του, στο όποιον, απευθυνόμενος στή γάτα του, τής ζητεί νά τού δανείση τήν... **Λάμψη τών ματιών της**, έπειδή δέν είχε χρήματα ν' αγοράσθ... καρί για νά γράψη τή έργα του!

Ο διάσημος πορτογάλλος ποιητής Καμμένος ός μόνο πόρο ζωής δέν είχε παρά... είκοσι σκούδα τού τού έδινε κάθε μήνα 6 βασιλείς Σεβαστιανός στην κλή, τού όποιον ήταν ύποχρησμένος νά έμφανίζεσαι καθημερινός.

Μέ τή είκοσι αυτά σκούδα μόνον, δέν μπορούσε φυσικά νά ζήση, ο φτωχός καλλιτέχνης. Κι' έτσι, για νά κείνηση τούς πεινρούς τού πόρου, έστειλε κάθε βράδι έναν σκλάβο τού να... ζήτησεν για λογαριασμό του, από πόρτα σέ πόρτα!...

Ο Αριστοτέλης ζούσε μέσα σ' ένα μικρό και στενόχωρο σπίτι, τού όποιον με πολλούς κόπους και χίλιες στερήσεις είχε κατορθώσει νά οικοδομήση.

Κι' όταν κάποιος φίλος τού τόν έφώνησε μία μέρα, γιατί, ένθ στον «Ρολάνδο» τού είχε περιγράψει τόσα μεγαλοπρεπή μέγαρα, ο ίδιος κατοικούσας σέ μια καλύβα, ο Αριστοτέλης απάντησε:

— Γιατί είνε εύκολότερο νά συγκεντρώνη κανείς λάσεις παρά... λιθάκια!...

Ο Βόντελ, ο Σκίπτερο τής Ολλανδίας, άφού έζησε πεινρότατα πωλώντας κάλτσες, έπέθανε από τήν στερήσει σέ ηλικία ένεννητα έτών. Η κληθεία τού αναγκάσε τήν έξης περίοδη, είκόνα: Τό φέρετρό τού έφέρετο από δεκατέσσερας ποιητές σχεδόν ρικινούτους, τούς φτωχότερους ποιητές τής Ολλανδίας!

με μοντέλλα «C1 anel» άπό μουσαλίνα κίτρινη γαρυρισμένη, άπό τρία δολάρ ή φούτα και τή κοραζή γαρυρισμένη με ίδιότυπον πλώσιον στοργυλλό ζαμπό. Η άλλα, τουαλέττα άπό πικαντόρ μπλέ - νουί - μοντέλλα Αελόνγκ - γαρυρισμένη, με στενή μπάντα, άπό χανόρας όμοιόχρωμης.

— Μεταξί τών καλλιημένων ήσαν, κ. και Δίς Α. Διακωντοπούλου με ζωρζέττ και δαντέλλα μπουά ντέ ρόζ, Δίς Βιβή Μαργαρίτη, όφαιότητα έμφανισ με τουαλέττα άπό δουλή κόκκινο ζωηρό και ένα πάλφιρο λουλούδι: άπό κόκκινο πετρό στην μέση της, κ. και κ. Σακελαριδής μού σιγγόν καντημένο άρζάν, κ. και Δίς Βοικλή κομφοτάτη σιλουέττα με τουαλέττα θαμμάτια πτυχωμένη, Άπό λευκή ζωρζέττ, κ. και κ. Ζαφειροπούλου μπέζ ζωρζέττ και κατόρι όμοιόχρωμον, κ. και Δίς Α. Μεταξά μπλέ - σιέζ ζωρζέττ, κ. και Δίς Μουσορή σίνολον κομφοτάτον γκρι - άρζάν, κ. και κ. Γ. Πατροπούλου πολύ σία τουαλέττα μπέζ ρόζ με δαντέλλα, κ. και Δίς Αλ. Χαροκόπου με ρόζ, κ. και κ. Α. Βαλλιάνου ένειρωθες σίνολον γκρι άρζάν και μαντί μουσαλίνα άρζάν με ρενέρ άρζάν.

— Ο χόρος παρατάη μέχρι μεσονυχτίου, κυλικείον θαμμάτιον.

— Τήν παρελθούσαν Δευτέρα, δεξιότης μαστίχα παρά τή κ. και τή κ. Α. Σακκοράφου εις τήν έν Η. Φαλήρω, όφαιον έπαυλήν των.

— Η οικοδεσποίνα έφερον τουαλέττα κομψήν μαύρη, και φραζή και έπερισπασίε τούς καλλιημένους της με μεγάλην άφρότητα.

— Μία πέλωρια ταράτα διακευασμένη με γούστο έξαχρημένον για ύπαίφιος σάλονι τού είχε τή σπουδαίον προνόμιον μνημονής δροσεροτάτης θαλασσίας αήρας.

— Μεταξί τών καλλιημένων κ. Ταμδακοπούλου τουαλέττα γκρι άρζάν, κ. και κ. Μενγκλή μαύρη τουαλέττα, Δίς Μενγκλή πολύ θμορφή με μαύρη ζωρζέττ, κ. και κ. Ν. Μυχαλάκη τουαλέττα κομφοτάτη μαύρη, κ. και κ. Α. Αγγελιδάκη όφαιότητα με μπλέ και ρόζ τουαλέττα, κ. Καλλιόγη τουαλέττα μαύρη, κ. και κ. Πέτρον κομψήν τουαλέττα μαύρη, και οι κ. κ. Μπουμπουλής, Καρπαναγιώτης, Σακκοράφου, Αργυροπούλου, κ. λ. π.

Η Μουτάνι

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ
“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,
 ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΤΕΣΣΕΡΕΣ ΕΠΙ ΠΑΘΟΝ ΣΕΛΙΔΑΣ, ΜΕ ΕΚΔΕΚΤΗΝ ΥΑΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξί τών έκλεκτών περιεχομένων είνε και τή έξης: «Μιά σπαρκευτική εύλογική τραγωδία», «Η Άσπασία και ή Φρόνη», «ΟΙ νεκροί τού άντακίνοντα», «Η παραμόνα τών Κροκοδείλων», «Τά μάτια τών τυφλών», «Η όφαια Γαθρόβιλλα», «Ο Βουτηχτής», κ. λ. π. κ. λ. π.

ΕΠΙΣΗΣ τή ΑΠΩΜΗΝΗ ΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΟΡΩΝ, Διευθνή τής Άσραλαίας τών Παρισίων και τή συναρπαστικό μυθιστόρημα τού κ. Διονυσίου Κοκκίνου: “ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΣΤΑΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ,,