

ΖΩΓΡΑΦΟΙ... ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ !...

ΟΙ ΛΟΓΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΑΙ ΜΑΣ ΑΥΤΟΣΚΙΤΣΑΡΙΖΟΜΕΝΟΙ

Νά σήμερα και η δεύτερη σειρά των αυτοσκίτσοις των λογίων μας και καλλιτεχνών! Με τι ζότους, με τι άγρωνας και με τι ιδρώτας, την εξασφαλίσαις, ο Θεός το ξέρει... Κυνηγητά, τρεξίματα, παρακλήσεις... Άλλοι ύπερπυκταν, έστραφαν στο μολύβι και έσκάσαν ότι μπορούσαν. Άλλοι ζωτοφίαζαν... Άλλοι μάς γλυστορούσαν μέσα από τα χέρια...



Ὁ τεμπόρα ὁ πομπύρες



Ἡ δὲν Α-μυραίων

Ίδου λοιπὸν οἱ έννέα βλοσυράντες καὶ αὐτοσκίτσοιθέντες. Πρῶτος καὶ καλύτερος ὁ γνωστός καλλιτέχνης κ. Ν. Παπχωργίου. Ὅλιγον τι περιλίπος καὶ μεταγχολικός. Τὸ μῦθον «Ὁ Τεμπόρα ὁ πομπύρες!» «Ὁ καιρός! ὦ ἦδη!» δηλαδή, ἀλλὰ καὶ «Ὁ! καιρός! ὦ... φάταις!...» Δεύτερα ἡ δὲ «Ἀλίχη Θεοδωρίδου, ἡ νεαρὰ καλλιτέχνης, θυγάτηρ τῆς κ. Κυβέλης. Κατσοφρασμένη, διακοροφουσα, ἀπαγγέλουσα μ' ἕνα βιβλίον στὸ χέρι. «Ἡ Ἀλίχη, γοῖφας στὸ μῦθον τῆς, δὲν ἔχει ἀπὸ ζωοφασκίαν». Τὴ μετακοροφονή!... Τριτὴ ἡ γνωστὴ διακεκομμένη καλλιτέχνης κ. Σαπφὴ Ἀλκίου. Εἶδατε πὸς μᾶς ἀγοροκοτῆς; Ὁ Θεὸς νὰ βάλῃ τὸ χέρι του!... Τὸ μῦθον τῆς: Ἡ δὲν... Ἀμυραίων! Τὸ ζῶτος Ἀμυρά, δηλαδή, καλεῖται νὰ δώσῃ ἐξηγήσεις. Ποῖο ἦταν Ἀμυραίων; Ἡ ἐπιζήσησις τῶν «Διονυσίων»;



Ἡ γαμιν μεμψόνα



Τὸ σάλα ράι

Τέτατος ὁ ἐλεγκτὸς καλλιτέχνης Αἰμ. Βεάκης, «Ἰταλικὴ μελιτζάνα», γοῖφας στὸ μῦθον. Τὴ εἰλιζόνηια!... Νὰ πέμπτος ὁ κ. Γ. Πῶπ ὡς Ἐρημὸς τοῦ Πατριάρχου! Ἀντὶ φύλλον σοφῆς αἰ... «Ἀθήνας». Τί... γραμμάς ἀλήθεια!... Τί... ἄρθρα!... Καὶ στὸν ἄνθρωπον καὶ στὸ φύλλον... Ἐκτος ὁ ἱστορικός κ. Γ. Ἀσπρέας. Ὁραῖος ὡς ὅσον πέγει καὶ ὡς ὅσον δὲν πέγει.



Ἐνας βρωσῆρας



Ἡ δὲν ἡμεροσκόπος... κ. Βεργιλιός



Ἡ δὲν ἡμεροσκόπος... κ. Βεργιλιός

Ἐβδομος—πολύ μαρτίλα πλάσσει!...—ὁ κ. Γεωργ. Κορομηλάς, σωστός βρωδίνος, μαθρὸς σὺν ἀποτυχῶν ὑποψήφιος βουλευτῆς μετὰ τὴν ἐκλογήν. Ὁγδοὸς ὁ κ. Θεοδ. Βελλικανίτης... ὡς μεσελογγίτιζον ζωοφῆσι! Καὶ έννατος ὁ κ. Ἀγγελὸς Τανάγρας πλήρης γοητείας, ὠραῖος καὶ ἱστοτικός!... Ἐλπίζομε νὰ συνεχίσομε τὴν... καλλιτεχνικήν μας αὐτὴν ἐστρατείαν.