

ΑΠΟ ΤΑ ΟΘΩΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΞΟΡΙΑ

Από τας 'Αθηνας στὸ Μόνοχο. 'Η μυστηριώδης 'Μαύρη Κυρία' καὶ ὁ φόβος τῶν Ελλήνων αὐλικῶν. 'Ο 'Οθων καὶ ἡ 'Αμαλία στὴ Βαμβέργη. Συγκινητικὲς λεπτομέρειες. 'Η Βασιλέξα γροῦ καὶ ἡ ἀρρωστη κάρη τῆς. 'Η τελευταῖς στιγμῆς τοῦ 'Οθωνος.

Στὰ χρονικὰ τῶν πρώτων μας βασιλέων βρίσκεται κανεὶς πάντα σελίδες δραματικές ποὺ δείχνουν δόλο τὸ μεγαλεῖτο τῆς ἡγεμονικῆς τους ψυχῆς καὶ τὴ λατρεία τους στὴν Ἑλλάδα. Συγκινητικὲς πρὸ πάντων εἰνὲ μερικὲς λεπτομέρειες ἀπὸ τὴν ζωὴ τους στὴ Βανδιάρια, μετά τὴν ἔξωσι.

Όταν καὶ ἡ 'Ούδων καὶ ἡ 'Αμαλία ἐγκατέλειψαν τὸ 'Ελληνικὸν ἔδαφος, ἐπῆραν μαζὶ τους λίγους πιστοὺς καὶ ἀφοσιωμένους ἀκόλουθους ἀποφασισμένους νά μοιρασθοῦν μὲ τοὺς Βασιλεῖς τὶς πίλαις τῆς ἔξοδίας. Αὐτοὶ ήταν : ἡ δεποτινίδες τῶν τιμῶν Μαρία Γαρδικιώτη Γούλια καὶ Ἀσπασία Καμπούνη (ἡ ὅποια ὀργότερα ἀντικατεστάθη μὲ τὴ δίδος Ξάνθη Χατζίσου), οἱ Νοταράς, Δράκος Βαλτινός, Χατζηπέτρος, Ρώμας, Καραϊσάκης, ὁ 'Υπουργὸς Χατζίσκος, ὁ πλοιάρχος Παλάσκας, ἡ Μεγάλη Κυρία Πλούσισσωφ καὶ ὁ γραμματεὺς τῆς 'Αμαλίας Μαραράχης.

Τὸ βασάρι ποὺ ἔφερε τοὺς βασιλεῖς, τοὺς ἀπεβίβασε στὴ Βενετία. Ἀπὸ κεῖ, διὰ τοῦ Τυρόδου καὶ τῆς Νοτίου Γερμανίας ἐφθασαν στὸ Μόναχο.

Τότε συνέβη ἓνα πολὺ παράδοξο γεγονός. Στὰ 'Ανάκτορα τοῦ Μονάχου, στὴν κεντρικὴ στάση, ὑπάρχει πινακοθήκη τῶν παλαιῶν ἡγεμόνων τῆς Βανδιάριας. 'Ανάμεσα στὶς ἄλλες είκονες βρίσκεται καὶ τὸ πορτραΐτη τῆς γυναικὸς ἑνὸς ἀπὸ τοὺς ὄργαντούς τους 'Ελλεπτορας. 'Η ἡγεμονὶς αὐτὴ ἔχει τὴν δψι ὄγρωπη, φορεῖ κατάμαυρα καὶ, σύμφωνα μὲ ἔνα θρύλο γνωστὸ σὲ δῆλη τὴ Βανδιάρια, διὰν ἔνα μέλος τῆς βασιλικῆς οἰκογένειας πρόσεκται νά πεθάνῃ, ἡ 'Μαύρη Κυρία' κατεβαίνει ἀπὸ τὴν καρνίζα της καὶ τριγυρίζει τὶς νύχτες στὸν διαδρόμους καὶ τὶς ἀπέραντες σάλες τῶν 'Ανα-

τούδων.

Τὴν ἐποχὴ λοιπὸν ἔκεινη φανερώθηκε καὶ πάλι ἡ «Μαύρη Κυρία». Οἱ ἀνόλογοι τοῦ ἔξοδίστου βασιλικοῦ ζεύγους, ποὺ τὴν εἴδαν καὶ αὐτοὶ, ἐξήγησαν τὴν ἄδειαν ν' ἀποχωρήσουν ἀπὸ τὸ 'Ανάκτορα καὶ νὰ παραμένουν σὲ ξενοδοχεῖο.

Στὸ μεταξὺ οἱ ἔξοδιστοι βασιλεῖς, ὑπακούουσι πάλι στὶς διαταξὲς τοῦ βασιλέως τῆς Βανδιάριας Μαξεντιανοῦ, ἀπεκρίθησαν στὴν μικρὴ πόλη Βαμβέργη, ἡ ὅποια τοὺς εἶχε δριστεῖ τόπος δριστικῆς διαμονῆς καὶ δουν τοὺς ἀκόλουθηνσαν καὶ διοιοῖ ὃν πασπιτικὸν καὶ συνοδοῦ ἐκτός τοῦ πρώτην ὑπογραφὴν Χατζίσου καὶ τὸ πλοιάρχον Παλάσκα. Αὐτοὶ θὰ ἔξαναγύριζαν στὴν 'Ελλάστα.

Η στιγμὴ τοῦ ἀποχωρισμοῦ τῶν δύο αὐτῶν πιστῶν καὶ ἀφοσιωμένων φίλων ἦταν πολὺ συγκινητικὴ! 'Η βασιλίσσα ποὺ ἔκαπταλάβανε διοιοῖ ἡ ἀποχωρησὶς στὴν ἀποκεντρωτὴ Βαμβέργη ἔσπαινε διὸ ἔγκαταλειψή κάπθε ἐπλίδα παλινούρθωσέ των στὸ 'Ελληνικὸ θρόνο, ἐλλαγεῖς ἀπορηγόρητη.

Ο 'Οθων χλωμὸς καὶ συγκινημένος ἐπανέλαβε τρεῖς φορές.

— Εὔχομαι νά επτυχήσῃ ἡ 'Ελλάς!

Στὴ Βαμβέργη οἱ βασιλεῖς ξούσαν μιὰ ἡσυχῇ καὶ μελαγχολικῇ ζωὴν. Διετηροῦσῃ δῆπος καὶ στὰς 'Αθήνας, ἡ αὐτὴ βασιλικὴ ἔθματος πεταζεῖς ὑπασπιστῶν καὶ τῶν κυριῶν τῆς τιμῆς, ἡ αὐτὴ τάξις καὶ κάθε αὖληκη συνήθεια.

Στὴν ἀρχὴ ὁ 'Οθων ἐξαπολούσθησεν νά φοιη τὴν ἐμνικὴ στολὴν — χρυσοσκεντὴν φέρμακον, φρουτανέλλα κλπ. Τοῦτο δύον ὑμέρας ἐμεγάλωσεν τὴν μελαγχολία του, καὶ, κατὰ συμβούλη τοῦ πατέρα του καὶ τῶν γιατρῶν του, γιὰ νὰ ἀποφεύγῃ τὶς συγκινήσεις; ἐφόδεσε εὐδωπαῖνα.

Τὰ ἀνάκτορα τῆς Βαμβέργης εἶχαν 80 δωμάτια, τὰ δόποια ἑστολισθησαν πλούσια ἀλλὰ καὶ αὐστηρά, μὲ τὶς φροντίδες τῆς Βανδιάριας ἀλλῆς. Σὲ μερικὲς ἀλιθουςὲς ἐκρεμάσθησαν ἡ λαμπτέρες ἔκλεινες εἰκόνες, ἀριστονοργίατα τέχνης, τὰ δόποια οἱ βασιλεῖς εἶχαν ἀγοράσει ἀπὸ δάσφορες ἔκθετες τῆς Εύρωπης καὶ ἡ δόποιας προηγουμένως ἐστόλιζαν τὸ 'Ανάκτορα τῶν 'Αθηνῶν. 'Η αἰθουσες αὐτές ὑπονόμωσαν 'Ελληνικὴς.

Μὲ τὸν καιρὸν ἀρχικῶν νά γίνωνται στὴ Βαμβέργη φιλολογικὲς συγκεντρώσεις καὶ συναυλίες. Κατευθίσθη μιὰ αἰθουσα παραστάσεων, μὲ μικρὴ σκηνὴ στὸ βάθος, δύον ἐπαίχζοντο μικρές κωμῳδίες. 'Κάθε διάσπομος καλλιτέχνης, ποιητὴς ἡ ἐπιστήμων ποὺ διεργούσε πάντα τὴν Βαμβέργη, ἔγινετο μὲ τιμὴ δεκτός, στὰ ἀνάκτορα. Οἱ βασιλεῖς — φύσεις ποιητικές, φιλόμουσες, εὐγενικές, — εὗρισκαν τέρψιν καὶ ἀνακούψιμοι μὲ τὴ συναυλίαστρη τῶν καλλιτεχνῶν καὶ τῶν λογιών, 'Ελλήνων Εὐρωπαίων.

Παρὰ τὴν ἀπαγοήτευσί τους οἱ βασιλεῖς ἤθελαν νά ζούν στὴν ἀπάτη, μέσα στὸ διενοριό τοῦ παρελθόντος. Μετωνόμασαν ἐπίσης τὶς γροῦ στὶς Βαμβέργης τοποθεσίες μὲ ἡλληνικά

ὄντοματα. 'Ενα μοναστῆρι ἐπάνω σ' ἔνα λόφο τὸ ὄντομασαν 'Α — καὶ ὁ πολιτικὸς ποὺ είνε κοντά του, 'Ελλαστας καὶ ιωνικὸς. Μαρία οἱ αὐτὸν μέρα, ὁ 'Οθωνος καὶ ἡ 'Αμαλία ἐπίνηγανταν ἔφιπτοι, συνοδευόμενοι ἀπὸ τὴν πιστὴ τους ἡλληνικὴ ἀκολουθία, ἐρεμβάζαν καὶ ὀνειροπολοῦσαν.

* * * Στερεὰ ἀπὸ τὴν τρικυμία, ἡ γαλήνη. Μετὰ τὴν ἔξωσι τὰ πάθη ἀρχισαν νὰ πραῦνονται στὴν Ἑλλάδα καὶ ἡ μεταμέλεια — ίδιος μετὰ τὸ ἀνοιγμα τῆς μυστικῆς ἀληλογραφίας τοῦ 'Οθωνος — νά γεμίζει τὶς ψυχῆς ἀδύτη καὶ τὴν φαντακτικῶραν ἀντιδυνατικῶν.

Τὸν αὐτὸρος τῆς Βαμβέργης ἔγιναν τότε τὸ ιερὸ προσκύνημα τοῦ 'Ελληνισμοῦ. 'Ερεχθαν ἔκει γιὰ νὰ φιλήσουν τὸ χέρι τῶν σεπτῶν Βασιλεῶν, τοὺς ὅποιους τὸ σόφιστα είχαν παραγνωρίσει καὶ πικράνει. 'Αρών καὶ αὐτοὶ ποὺ είχαν λέβει μέρος στὴν 'Οκτωβριανὴ 'Επανάστασι, ὁμολογούσαν τῷρα μὲ δάκρυα τὴν πλάνη τους. Καὶ οἱ Βασιλεῖς ἔδεχόντο δύον μεγανοψικῶν μελέτων :

— Λέν πειράζει. 'Αροέι νά επτυχήσῃ ἡ 'Ελλάς!

* * * Τὸν τούτος ὁ 'Οθωνος επιστρέψατε ἀπὸ ἀγάπατευτὴ νοσταλγία. Μόνον οὐρανοὶ τοῦ θυμαρίου τῆς 'Αττικῆς θὰ μποροῦσε νὰ βαλσαμώσῃ τὴν ψυχὴ του, ἀλλὰ καὶ μιὰ μικρὴ ἀφορμὴ συγκινήσεως θὰ ἡταν ἀρκετὴ νὰ καταστρέψῃ τὴ ζωὴ του.

Εἰχε ἀδύνατοσει, καμπονοριάνει λίγο καὶ τέλος ἡ Μοῖρα ἤρθε νὰ γέμιση τὸ νῆμα τῶν μερῶν του μὲ περίεργο τρόπο. 'Σ' ἔναν ἀπὸ τὸν ἔξοχοιον τὸν περιπάτους, καθὼς περνοῦσε μόνος, συλλογισμένος, κοντά ἀπὸ ἓνα χωριό, τὸν ἐπληγσασε μιὰ γροῦ καὶ μὲ δάκρυα ἔξητησε τὴ βοήθεια τους γιὰ τὴν κόρη της ποὺ ἤταν ἀρρωστητή, μέσα σὲ μά καγιονική καλύβα. 'Ο θύμος ἐσυγκινήση καὶ ἡ ηδέληση νὰ ἐπισκεψθῇ τὴν ἀρρωστητή κοπέλλα, ἡ ὅποια εἶπασε ἀπὸ Μαρά. 'Ο Βασιλεὺς ἐκόλλησε ἀπὸ τὴν ἀρρωστητή πατέρα του, καὶ διάντοι, καὶ τὸ βράδυ τὸν ἔπιασε πυρετός. Δυστυχῶς οἱ γιατροὶ του δὲν διέγνωσαν ἀμέσως τὴν ἀρρωστητή τους καὶ ἀκολούθησαν ἀλλή θεραπεία.

Τὸ βράδυ τῆς 10ης Ιουλίου 1867 οἱ γιατροὶ συνέτησαν στοὺς αὐλούς τὴν ἀρρωστητή την ἀρρωστητή κοπέλλα, ἡ ὅποια εἶπασε ἀπὸ Μαρά. 'Ο Βασιλεὺς ἐκόλλησε ἀπὸ τὴν ἀρρωστητή πατέρα του καὶ διάντοι, καὶ διάντοι ἔξεπλήρωσε τὸ παθήτον αὐτό, εἰπε στὸν ιερέα του :

— 'Ἄς κάνοντες τῷρα, πάτερ μου, τὴν προσευχή μας, δπως τὴν ἔκαμψαν εἴ κε ἡ κάτω.

Καὶ εἰπε 'Ελληνιστὶ τὸ «Πάτερ ήμων» μὲ τὸ ὅποιον ἔξεπλήρωσε τὸ πρώτη τῆς 14 Ιουλίου 1867. 'Ο Βασιλεὺς ἐκήδεψεν τὸ Μόναχο, μὲ τὴν ἐθνικὴ στολὴ καὶ μὲ τὸ παράπονο στὰ χεῖλη. ***

Η 'Αμαλία, ποὺ στερήθηκε τὸ μόνο τῆς καρδιᾶς της θησαυροῦ, περνοῦσα ἀπὸ τότε τὶς μέριδες της μὲ πένθος καὶ μὲ δάκρυα. 'Άλλα καὶ σ' αὐτὸν τὸ πρένθος τῆς ἐφανέρωσε ἀκόμη περισσότερο τὸ αἰσθητό της 'Ελληνικωτάς της καρδιᾶς της. Μετὰ τὸν δύνατον τοῦ Βασιλείους ἐμίσθισε δύλα τὰ χωραπιστά καὶ πολύτιμα φορέματα τῆς. Καὶ διάντοι μιὰ Βανδιάρια καὶ οἰρα της Τιμῆς τῆς εἶπε :

— «Μὰ τὶ κάνετε, Μεγαλεύστατη; θὰ δώσετε δλες τὶς τουαλέτες σας;»

— 'Η 'Αμαλία ἀπήγαγε, στὴν πατούδα μας, διὰν πεθάνη ὁ σύζυγός μας δὲ φορούμε πια χρωματιστή. Θά κρατήσω λοιπὸν τ' ἔχω 'Ελληνικά τὸ πένθος μου. Δὲν ἔστι, Ξάνθη μου; πωτήσε τὴν παρισταμένη ὑπαποτάσσα της διδα Ξάνθη Χατζίσκου, ἡ ὅποια ἐκλαγεῖ συγκινητικά.

Η πολλές συγκινήσεις ποὺ ἔφεραν στὴν 'Αμαλία ἡ ἐπισκέψεις τῶν 'Ελλήνων καὶ τὶς συγχά δάκρυα, ἐπηγέραναν τὸν παλιμούς τῆς καρδιᾶς της καὶ ἐχειροτέρευαν τὸ καρδιάκον νόσημα ἀπὸ τὸ ὅποιον ἐπιστρεψε.

Η 'Αμαλία δὲν ηταν πειράη, ἡ φιλή τῶν ἔκδομων, τὸν παραστατικὸν πορειαστή της καὶ μιαρή της τρικυμία. Εἰχε πρόωρη γεράσει, καὶ μιαρούσα της περιουσίας της τρικυμίας, ζέλοσε νά κάνει περιπέτατος τὴν παραστατική της πορειαστή της τρικυμίας. Η 'Αμαλία της πορειαστή της τρικυμίας περιπέτατος τὴν παραστατική της τρικυμίας.

— 'Οταν ἔγύρισαν ἀπὸ τὴν ἔκδομη, ἡ 'Αμαλία ἔβηχε. Εἰχε κρυολογήσει. Τὸ βράδυ τὴν ἔπιασε δυνατὸς πυρετός.

— 'Η κατάστασή της γρήγορα ἐχειροτέρευσε. Ταῦτογόνων μιά μά πασιάσια φύμη διεδόθη στὸ Μόναχο.

— 'Η 'Αμαλία 'Αμαλία, φανερώς θηκε καὶ πάλι στοὺς μακρούς ἀνακτορικούς διαδρόμους προηγούντας νέον θάνατο. Συγχόνων τὸ μεγάλο ρολόγι τῆς ἔκκλησας Τεατινεκίχει, ἐσταμάτησε ἀποτόμως, γεγονός ποὺ κατά τὴν παράδοσιν, θεωρεῖται ἀσφαλές ἀγγελικό θανάτου. Οι

