



Απο Την
ΖΩΗ *
ΤΩΝ * *
ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

Κ. Π.

Τύπος και ύπογραμμός κοσμικής κυρίας, με το ανάλογο των τότε και τήρησιν όλων των κανόνων του «σαβουάρ-φαρ». Την διακρίνει μεγάλη συμπαθητικότητα και οικιλία πολύ ελκυστική, εινε εγγάτως ευχάριστη και ε'τομέως περιζήτητη παντού. 'Η φυσιογνωμία της άμυμονική, τ'α γχοί—μπλέ μάτια της συνδυάζονται με την άση-μένα κομην την όποια τελευταίως έθυσιασεν εις τον βωμόν του μονδερνισμού. Είς τις φιλικές δεξιότητες, του τόσοον καλαισθητά δια-σκευασμένου σπιτιού της, θαυμάζεται πάντοτε το λίαν έλκεκτόν κυλικόν, ή πλούσιες τι'οποιές, έργα φημιμένης «Μπαμπούσας» και ή ως διά μαγείας περιτοίητες των κεκλημένων της έλκεκτής κυρίας.

'Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Την παρελθούσαν Τρίτην ώρατοπάτη χερουνηκή δεξίωσις παρά τ'η κ. και τ'η κ. Κωνσταντινίδη. Αΐθουσαι εκτάκτως καλαισθητά διασκευασμένοι. Βεράντες εύρύχωροι, όπου είχαν τακτοποιηή τρα-πέζια γιά κοίμ—κάν και μπριτζ.

- Ένα πελώριον χόλλ με μεγάλα άγγλιζά παραθύρα, έρηπί-μενεν ώς «τερραίν» χορού.
- Θαύμα εύμορφιάς και κομψότητας ή Δις Α. Κωνσταντινίδη με τουαλέττα κατάλευκη κρηπ ρομαίν και περιδέραιον τυρκουάζ.
- Οί οικοδοεσπόται εκτάκτως φιλόφρονες.
- Έμφανίσεις ώρατοπάτες, τουαλέττες που τις διακρίνει το «άπ—τού—νταίχ» της μόδας, μεταξύ αυτών ώρατοπότερα, Δις Μερ-κάτη εκτάκτως σιμ σιλουέττα με τουαλέττα θαυμασία μουσελίνα παστέλ με παννώ από μουσελίνα παστέλ γαρονισμένη με μπροντερι «άγγκλαίς», κ. Τριανταφυλλίδη με μουσελίνα πράσινη, Δις Σαχα-μαγκά κομψήν τουαλέττα από δαντέλλα ρόζ, Δις Α. Γεωργιάδη «έμ-ψυχον Ζάξ» με τούλινη τουαλέττα μπές και δαντέλλα όμοιόχρωμη σέ φρόντο σέ ρόζ, Δις Καμπαπέλη χαριτωμένο Παριζιάνικο σύνολον μπλέ—νού έζωρζέτ και μαντώ όμοιόχρωμον με γιαζά από ρενδό γχοί, Δις Δομετινίη με κόκκινη μουσελίνα — πολύ γοητευτική φυ-σιονομία — κ. Ψάθη πολύ εύτορφη — με δαντέλλα σάρ—τρεζ, Δις Ε. Εύγενίδη, άσπρη τουαλέττα λευκή από τούλι και δαντέλλα σέ φρόντο ρόζ — λίαν διακοσμική έμφάνισις — Δις Άλεβιζάτου μώβ—ρόζ έζωρζέτ.
- 'Ο χορός παρατάθη με μεγάλο άντραίν μέχρι μεσονυκτιου ύπό τούς ήχους λαμπρά καθηρισμένης όρχήστρας.
- Την παρελθούσαν Τετάρτην γενετο ένοαζις τών σουαρέ ντε γκαλά του «Παβιγιόν Ρόζ» μ' ένα νούμερον παγκοσμίου φήμης.
- Ένα νέον κοσμικόν κέντρον Βριετιέ προσελκυει κάθε βράδου γνωστές, Άθηναικές συντροφίες, Άρκετά νούμερα εινε διασκεδα-στικά.
- Στην Έκάλη φέτος άπαρτία, νέαι και παλαιά έπαύλεσις κατε-λημμένοι. Αί περισσότεραι εκ τών εκεί παραθεριζουσών οικογένειαί έχουν ήμέρες δεξίωσις, κατά τις όποιες δεν παραλείπεται ή ρου-τινα του χορού. 'Ολίγισται εκ τών εκεί παραθεριζουσών προσελ-κύνται από την πράσινη τράπεζα του χαρτοπαγιού.

Συχνά διοργανώνονται έκδρομαί και ύπό το σεληνόφως αί βε-ράντες τών εκεί έπαύλεων έχουν έξιτρετική κί-νησιν, άλλου χορεύουν και άλλου άρκούνται σέ ράουτ και ρομάντισμό.

— 'Η Κρησιώτισσες φέτος ως κυριώτερα άτραξιόν έχουν το τάβλι και παίζουσι με ένδου-σιν

.....

γισμούς μου ό Μαρέτσο έπρόσφερε την καρδιά του σ'α πόδια της άγαπημένης του! Αυτή του άρνήθηκε φυσικά και ό Μαρέσσο αυτοκτό-νησε!...

Μιά βδομάδα πέρασε και ή 'Ιβρίνα κ' έγώ έχωριστηκαμε γιά πάντα. 'Απ' τον τρόπο που πήρε όταν ειλε τον άντρα της: νά σκοτώνεται μπροστά της, απέβαλε κ' έτσι δεν ύληχε πιά μεταξύ μας ό δεσμός του παιδιού. 'Αντιθέτως ύπήρχε ώρα το αίμα του Μιρέσσο που μάς έχωριζε κ' έκανε μαρτυρικά τις λίγες μέρες που έζησαμε άκόμη μαζί και που νά γυρισή ή 'Ιβρίνα στην πατρίδα της.

Ζάκ Νορμάν



ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ

Της: Μικρολίνκς Ντεμπόρντ Βκλμέρ

Στή γή: όπου οί ώρες πένθημα σημαίνουν κλαίν όλα, άχ! Θέ μου! κλαίν και δε σωπαίνου...

τ' όργανο στο ναό τό σκοτεινό του, σέ προσευχή ό πιστός λησμονημένος, στις άκυσίδες του ό φυλακισμένος και τό μορφο στην κούνια μοναχό του.

Στή γής όπου οί ώρες πένθημα σημαίνουν κλαίν όλα άχ! Θέ μου! κλαίν και δε σωπαίνου...

τή μέρα κλαίει ή καμπάνα οργισμένη που θε νά σβύση άργά σέ λίγην ώρα και τούτη ή καθιτημένη ή μαυροφόρα τί έχει νά κλάψη;... Άγάπη πεθαμένη.

Στή γής όπου οί ώρες πένθημα σημαίνουν κλαίν όλα άχ! Θέ μου! κλαίν και δε σωπαίνου...

Δέεται προς τ' άγγελούδια τα χρομένα τις θλιβερές βραδυές νά την κοιμίζουν και σ' άλλες σφαίρες θείες που λαμπυρίζου τα βλέματά της έχει καρφωμένα.

Στή γής όπου οί ώρες πένθημα σημαίνουν κλαίν όλα άχ! Θέ μου! κλαίν και δε σωπαίνου...

Κι' άπάντησε ό ουρανός ποίχε βουρζώσει: «'Ο γής, ό πλάση πρόσμενε την ώρα! Γιατί ειτα σέ καθέναν που κλαίει τώρα πώς όλα θα τά πάρη οσα έχει δώσει».

Στή γής όπου οί ώρες πένθημα σημαίνουν κλαίν όλα άχ! Θέ μου! κλαίν και δε σωπαίνου...

Σηαίνετε, ό καμπάνες, στο δρολάτι! 'Ο δάχρυι κωτερά, σιγαχυθήτε! Καμπάνες την ήμέρα που θρηνητε! Μίτια ό ωρφα που κλαίτε την άγάπη!

Στή γής όπου οί ώρες πένθημα σημαίνουν κλαίν όλα άχ! Θέ μου! κλαίν και δε σωπαίνου...

Μετάφρ. Γ Κοτζιούλα

σώδη φανασιών.

- Την παρελθούσαν Τετάρτη πολυκόμοι και έλκεκται συνα-θροίσις εις τό Πι'βγιόν Ρόζ. Άρκετά μέλη του διπλωματικού σώ-ματος, γνωστές Άθηναικές καλλονές, άρκετές χαριτωμένες «μπάκ φις» και όις άλλως περιζήτητοι χερουαί.
- 'Υπό το έποφ.ν τουαλετιών ή άπαρταίητες έμπρομέ κυριαρ-χοών, εύχάριστη αντίδρασι άποτελούν μονοχορωμιας έζωρζέτ σέ άταλά χρώματα γχοί, μπλέ, παστέλ και μπές.
- Έξαιρετικά ώραία ή εμφάνισις κομψής Παριζιάνας άφτι άρχθεισής από την γεννέτερον του συροφ, σιλουέττα πολύ ύψηλή και λεπτοπάτη, τουαλέττα θαυμασία μουσελίνα μπλέ—μπλά συν-δυατιμένη με μιντώ όμοιόχρωμο γαρονισμένο με γχοί ρενάο, κα-πέλλο χαριτωμένο από ψίθα, και καστόρι γχοί—άρζιν.
- Παρατηρείται όμ αί περισσότεραι κυρίες κατά την ώρα του γεύματος προσέρχονται με τουαλέττες έξωμες βραδυές: άλλες. Αί περιε άποκλείονται και δικαίως διότι εινε άκα-τάλληλοι γιά κλοκαζιρι και γιά ντάγκυα.
- Άρκετοί κύριοι φέρουν σόκιον, οι περι-σσότεροι άπογευματινά κουστούμια, άλλα θεών-ται και άρκετά λινά.
- Είς τό χερουνηκόν τεροαίν θαυμάζεται ή φωφρορίζουσα χάρις της Δος Μίκας Σκουζέ με κόκκινη τουαλέττα, ή χαρκατηριστική σιλουέττα της Δος Νίας 'Ηοαίμ με έζωρζέτ κίτρινη, ή άμ-μονική χάρις της Δος Μεταζά, ή έλκυστική φυ-σιονομία της Δος Α. Κωνσταντινίδη.
- Την παρελθούσαν Τρίτην κομψή συγ έν-τωσις εις τό Τροκανεσό.
- Δυό Άλεξίνδριναί έχουν τό ρεκόρ της κομψότητος και τό ντύσιμό τους διακρίνει φινέ-τσα σπανία. 'Η μία εινε ή κ. Ε. Μ. με τουαλέτ-τα από λευκή και μαυρή έζωρζέτ λευκό φάβινο καπέλλο. Καί ή άλλη ή Δις Ε. Β. με τουαλέττα όνειρωδή δαντελλένια που την διεκρινε αιδέ-ριος συνδυασμός ρόζ και μπές λεπτής δαντέλλας.

'Η Μονταίν

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,”
 ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ
 ΥΛΗΝ ΚΑΙ Θ Α Υ Μ Α Σ Ι Α Σ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξύ τών έλκεκτών περιεχομένων εινε και τά εξής: «Αί περιπέτειαί της Δουσίσης ντε Μτεροζ», «Ένας άπα-τεών Πουητής», «Τό κλεισμένο σπίτι» γαλλικό διήγημα, «Τό θαύμα», «'Η εκλείψις του 'Ηλιου και της Σελή-νης», «'Αλφειάδης ό 'Αθηναίος», «'Ο Διάβολος και τό ούζο», «'Η νοσταλία του χωριού» ρωσσικό διήγημα, κ.λ.π.

'Επίσης ή συνέχεια της πρωτότυ-πης κμπάνιας μας: «Ποίος ήταν ό πρώτος σκς Έρως;»