

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ

Ο ΚΟΜΗΣ ΤΟΥ ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΥ

Κινηματογραφικό έργο βγαλμένο από
την περίφημη όπερέττα του Λέχαρ.

Η Σούζη άκουγε τὰ ερωτικά λόγια του ώραίου νέου.

Ο ΠΡΙΓΚΨ Βασίλης Ρουτζινώφ παρ'όλα του τὰ ἔξηνα χρόνια, ἔξακολουθοῦσε νὰ ζῆ σὰ γλεντζές. Γι' αὐτό, μόλις ἔγνώρισε τὴ φημισμένη καὶ ώραία ἠθοποιὸ Σούζη Ντιντιέ ἔδωσε στὴ διάθεσὶ τῆς ὅλην τὴν περιουσίαν. Ὡστόσο καὶ ἐκείνη δὲν ἦταν ἀχάριστη γιὰτὶ ὕστερ' ἀπὸ λίγους μῆνες δέχτηκε νὰ τὸν παντρευτῆ.

Ὅλα λοιπὸν πῆγαιναν καλὰ ἂν ὁ βασιλεὺς, τοῦ ὁποῖου ὁ πρίγκηψ Βασίλης ἦταν ἀδελφὸς δὲν τοῦ ἀπαγόρευε κατηγορηματικῶς νὰ παντρευτῆ μὴ θεατρὶνι χωρὶς ὄνομα καὶ τίτλου.

Ὁ πρίγκηψ Βασίλης εἶχε ἓνα ἰδιαιτέρου γραμματεῖα μοναδικό, τὸν Ἰταλὸ Λεονάρδου Μασκάνου. Αὐτὸς ἦταν καὶ περίφημος ἑφορμάχος. Μιὰ μέρα βλέποντας τὴ στενωχώραν τοῦ πρίγκηψ, τοῦ εἶπε:

— Ἀφήστε νὰ ἐνεργήσω ἐγὼ, Ὑψηλότατε. Ἐχω μιὰ ἰδέαν. Ὁ βασιλεὺς δὲν θέλει νὰ παντρευτῆτε μὴ γυναίκα ἀπὸ ταπεινὴ καταγωγὴ θὰ παντρευτῆτε λοιπὸν μὴ γυναίκα μὲ ὄνομα καὶ τίτλου, παντρεύομενος τῆ Σούζη Ντιντιέ.

— Δὲν καταλαβαίνου.

— Ὡστόσο αὐτὸ εἶνε πολὺ ἀτλό. Θὰ παρακαλέσουμε τὴ Σούζην νὰ κἀνῃ ἓνα λευκὸ γάμου μ' ἓναν εὐγενῆ μὲ ἔνδοξο ὄνομα. Δύο μῆνες κατόπιν θὰ βρῆ μιὰ πρόφασιν καὶ θὰ χωρίσῃ καὶ ἔτσι μπορεῖ νὰ γίνῃ χωρὶς δυσκολίας, μὲ τὸν τίτλου τοῦ συζύγου τῆς, πριγκίπισσαν Ρουτζινώφ. Ἐχῶ βρῆ τὸν ἄνθρωπον ποὺ θὰ δεχόταν νὰ κἀνῃ ἓναν τέτοιον γάμου.

— Ποιὸς εἶνε αὐτός;

— Ὁ κόμης τοῦ Λουξεμβούργου. Εἶνε φτωχὸς καὶ ζῆ στὴ Μοναχία κἀνοντας τὸ ζωγράφου ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Ζουλιέν Ντυβάλ.

— Κἀνε ὅτι θέλεις, Λεονάρδου. Πλήρωσέ τον βασιλικὰ.

Μὰ, ἀλλοίμονο! οἱ προτάσεις τοῦ γραμματεῖος πρὸς τὸ φτωχὸ εὐγενῆ ἔλαβαν αὐτὴ τὴν ἀπάντησιν:

— Εἶμαι φτωχὸς, μὰ ὁ τίτλος μου δὲν πουλιέται.

Τὸ ἴδιον βράδου, ὁ ζωγράφος Ἀνατόλ Μπριζάρ, στενὸς φίλος τοῦ Ζουλιέν, ὑφίστατο τὴ δορορικὴ ἐπίθεσιν ἑνὸς ἀπάχην.

Ὁ γιατρός ποὺ τὸν ἐξέτασε, εἶπε πὼς μονάχα ὁ διάσημος χειρουργὸς Σέρφε μποροῦσε νὰ τὸν σώσῃ, ἀντὶ μιᾶς ἀμοιβῆς δέκα χιλιάδων φράγκων.

Καὶ τότε ὁ Ζουλιέν Ντυβάλ, γιὰ νὰ σώσῃ τὸ φίλου του, δὲν ἔδισσε νὰ δεχθῆ τὴν πρότασιν τοῦ Μασκάνου καὶ νὰ παντρευτῆ τὴ Σούζην Ντιντιέ, ἀφοῦ ἀνέλαβε τὴν ὑποχρέωσιν ὅτι ποτὲ δὲν θὰ ζητήσῃ νὰ τὴν γνωρίσῃ καὶ νὰ χωρίσῃ ἀπὸ αὐτῆς, ἐντὸς δύο μῆνων.

Ὡστόσο ἀπὸ μερικὰς βδομάδες μετὰ τὸν παράδοξον αὐτὸν γάμου, ὁ κόμης τοῦ Λουξεμβούργου γινόταν ἑκατομμυριούχος, ἐπειδὴ κληρονόμησε κάποιον ἑπιπλοῦ τοῦ θείου.



Ἦταν πολὺ εὐχάριστη ἡ ζωὴ στὸ διελιξὶ τοῦ Ντυβάλ καὶ τοῦ φίλου του Μπριζάρ.

Βρισκόταν στὴ Ριβιέρα, ὅταν μιὰ μέρα κἀνοντας ἐκδρομὴ μὲ τὸ γιὰτὶ του, ἀντελήφθη μέσα στὴ θάλασσαν νὰ καίγεται μιὰ ἀτμάκατος. Ἐτρέξε καὶ σώζοντας τὸν πιλότου τῆς ἀτμάκατου, εἶδε πὼς ἦταν μιὰ χαριτωμένη νέα.

Ἡ νέα αὐτὴ δὲν ἦταν ἄλλη ἀπὸ τὴ Σούζην Ντιντιέ, τὴν κόμισσαν τοῦ Λουξεμβούργου. Σὲ δύο μέρους οἱ δύο νέοι, ποὺ εἶχαν νοιώσει ζωηρὸ ἐνδιαφέρον ὁ ἓνας γιὰ τὸν ἄλλο, ξαναβούρξαν χωρὶα στὸ Παρίσι, ἀποχωρῶντες τὰ πραγματικὰ τους ὀνόματα.

Ἐκεῖ, σ' ἓνα μπάλ-μασκέ, ποὺ βρισκόταν καὶ ὁ πρίγκηψ Βασίλης, ξαναβόηκε ἡ Σούζην τὸν σωτήρα τῆς. Ὁ γέρος — πρίγκηψ πλησιάζει τότε τὴ Σούζην καὶ τῆς λέει:

— Σέρφε, κυρία, ποιὸς εἶνε ὁ ἄνθρωπος αὐτός πρὸς τὸν ὁποῖον ἐρωτοτροπεῖτε; Εἶνε ὁ κόμης τοῦ Λουξεμβούργου, ὁ συζυγὸς σας, αὐτὸς ποὺ σας πούλησε τὸν τίτλου του γιὰ χρήματα...

Σ' αὐτὴν τὴν ἀποκάλυψιν ἡ Σούζην, ἔσπευσε ν' ἀπομακρυνθῆ ἀπὸ τὸ Ζουλιέν μὲ ἀποστροφὴν γιὰ τὴν ταπεινωτικὴν τοῦ ἐκείνη πράξιν.

— Θέλετε νὰ καὶ ἀπαλλάξω ἀπὸ τὸν κόμητα; Πρό εἶνε σὸν πρίγκηπα ὁ Ἰταλὸς γραμματεῖός του. Θὰ τὸν προσκαλέσω σὲ μονομιχίαν, αὐτὸς θὰ δεχθῆ καὶ τὸ ὑπόλοιπον ἄφορᾷ ἐμένα.

Ἡ Ζουλιέττα, ἡ χαριτωμένη γυναίκα τοῦ Ντυβάλ, πληροφορηθεῖσα τὴν ἐπιχειρημένη μονομιχίαν, ἔτρεξε καὶ βόηκε τὴ Σούζην:

— Ἄν τὸν ἐγνωρίζετε καλλίτερα, τῆς εἶπε, θὰ νοιώθατε τὴν εὐγενικὴν του καρδιά... Ἄν δέχτηκε τὰ χρήματα τοῦ πρίγκηψ τὼ ανε γιὰ νὰ σώσῃ τὸν φίλου τοῦ Μπριζάρ. Αὐτὴ τῆ στιγμῆ κινδυνεύει. Μονομαχεῖ μὲ τὸν περίφημον ἑφορμάχου Μασκάνου. Ἄς τρέξουμε νὰ τὸν σώσουμε...

Τῆ στιγμῆ ποὺ ὁ Μασκάνου ἔφευγε πληγωμένος, ἔφτανε καὶ ἡ Σούζην. Κ' ἔκτοτε, οἱ δύο σύζυγοι, ὠρκόστησαν αἰώνια ἀγάπην, χωρὶς πειὰ νὰ χωρίσουν ποτέ.