



Απο Τη
ΖΩΗ
ΤΩΝ
ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

E. M.

Συμπαθεστάτη ευμορφιά πού τήν διακρίνει λεπτότης «Καμ» σιλουέττα λεπτή και λυγερή, μία χάρις εξωτικού λουλουδιού αγαπά πολλόν τόν χορό μ' όλα ταυτα σπανίως θεάται σε κοσμικά κέντρα. 'Αρκεται σε δεξιώσεις φιλικού κύκλου. Σ' ένα ιδιωτικόν μάλ-μασέ πού εχε άφισει εποχήν κατά τήν χειμερινήν περιόδον εχε έμφανισθεί με κουστοίη Μακεδονικόν και εχε μεγάλη έπιτυχία, διότι τó μακεδονικόν κράτος έσυμβιβάζετο θανασία με τήν άρμονικήν φυσιογνωμίαν της.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ευάριστη βραδυνή χορευτική δεξίωση τó παρελθόν Σάββατον παρά τώ κ. και τή κ. Α. Κωνσταντινίδη.

Θυμιάσεις εμφάνισεις : Ένα έμφυχο τριαντάφυλλο ή Δις Λόρα Κωνσταντινίδη με ζωρζέτ ρόζ άποτελουμένη από άναριθμητα μπιαί, Δις Ν. Δεϊμέζη—έκ Πατρών—ζωρζέτ μπλε-σιελ, Δις Κυριακάτου χαριτωμένη τουαλέττα μεζέ τούλινη με δαντέλλες όμοιόχρωμες σε φόντο ρόζ κρεπ-ντε-σιν, κ. Ένα Βαλλιάνου άπάνθησμα χάριτος, τύπος παστέλ « Έλλέ» με μούβ κρεπ-σιφφόν σε μία κομπ έξυμωτική, και γόβες σατέν όμοιόχρωμες ως μόνον γαρνιτούρας περιδέραιοιον βραχιόλι και άγκράφ από διαμάντια και σαπείρους, Δις Στήβενς κομφοτάτη τουαλέττα ρόζ ζωρζέτ έμπριμε λευκά μεγάλα και μικρά πιζώ,—λεπτομέρεια πού προσέδιδεν μία νέα νότα. Μία πρώτη ήσο και όραιο εμφάνισις, Δις Μ. Σακελλαρίδη τύπος ποιητικής «Γκρέζ» με μπλε-σιελ και ρόζ κρεπ-ρομαίν, Δις Ε. Τριανταφυλλίδη ζωρζέτ γκρι-άρζάν σε φόντο ρόζ, δαντέλλες γκρι, κ. Δ. Φραγκιάδη πολύ σιζ με τουαλέττα κρεπ-σατέν μαυρο διακοπτομένη με ένκρουστασιόν από μάθη μουσελίνα, θανασία «ragurte» από μαργαριτέρα και σμαράγδια.

Ό χορός παρετάθη με μεγάλη ζωηρότητα μέχρι πρωϊνών ώρων. Μπριζίσταται και μπριζίσταται φιλοξενούνται σε μία όραιο ταράτσα. Κυλικειον έκτάκτως ποικίλον και έκλεκτόν.

Έν τώ μεταξύ αί κομικαί 'Αθήνα διαμοιράζονται σε Σπέτσαις, Πορταριά, Τήνον, Κηφισιά, Λουτροπούλεις. Και οι παραθερίζοντες σιάς 'Αθήνας κάθε βράδυ καταρτίζουον συντροφίες και κατευθύνονται σιά διάφορα ντίανσιζ, ένω συγχρόνως καθάρισε και τίς άπαιρήτες σουαρέ ντέ γκαλά, κατά Τετάρτην εις τó Παβιγιόν-Ρόζ, Πέμπτη εις τó Τροκαντερό, Κυριακή Σέσιλ και τίς άλλες ήμέρες συναγωνισμός τίνι τρόπω θά κατορθώσουν να παρευρεθούον συγχρόνως στό Παβιγιόν ρόζ, Καστρι, Κηφισιά, Τροκαντερό.

Τό παρελθόν Σάββατον πολύ γνωστός κόσμος στό Παβιγιόν ρόζ, τó δαντελλοτό ρόζ περιπτερον διεγράφετο σάν φαντασμαγορία, τουαλέττες άρκετες εύχάριστες άλλα και πολλές βαρετές από τó μονότονον πλέον πολυχρόνο έμπορίασμα.

Ξεχωρίζουμε κ. Σαρακιγκά, φυσιογνωμία πού τήν διακρίνει φινέτσα προσωπογραφίας Ρένουάντες, κ. Βαλλιάνου άριστοτεχνικό φέρεμα από δαντέλλα και ζωρζέτ κίτρινο, Δις Καπιταίνη γκρι ζωρζέτ γαρνιρισμένη όλη με μπιαί, Δις Νια Ησαία ρόζ τουαλέττα, κ. Μαλαμίδη κίτρινα, κ. Νάντα Κυριακού με έμπριμε μπλε-σιελ τουαλέττα, Δις Ε. Θεολόγη επίσης έμπριμε.

Τήν παρελθούσαν Κυριακήν ταράτσαν πάρτυ παρά τώ κ. και τή κ. Βοκλή στήν έν Ν. Φαλήρω ώραιότατην έπαυλίν τών.

Παρευρέθησαν κ. και Δις Παπαδοπούλου τουαλέττα έμπριμε κίτρινη και μεζέ και πλατύγυρον φάθρον καπέλλο, κ. και κ. Ζολοκότσα κρεπ-ντε-σιν πόσινα φωτεινό και καπέλλο μεζέ παναμά, κ. και Δις Κάνερ μπλε-λαβάντ σύνολον ζωρζέτ και μαντ) όμοιόχρωμον ζωρζέτ ντουμπλαρισμένο ρόζ-πελ-καπελιν ψάθα μπλε λαβάντ, Δις Λυκιαρδοπούλου — νοστιμωτάτη — τζάμπρε και φρούτα λευκό κρεπ-ντε-σιν και καπέλλο ρόζ κ. και κ. Ράλλη κουκλίστικο ντύσιμο, φέρεμα ρόζ ζωρζέτ γαρνιρισμένο με τεράγωνα μοτιφ από λεπτότατα πιεττάια καπέλλο ψάθα μπλε λαβάντ, ρόζ, κ. και Δις Δρακοπούλου κομψή τουαλέττα όλη έντεπλισομίπλ βέρ-ντό ζωρζέτ και καπελιν από ψάθα όμοιόχρωμη, κ. και κ. Μάγνον μπλε μαριν ζωρζέτ με δαντέλλα όμοιόχρωμη, κ. και κ. Φραγκοπούλου μεζέ, κομψόν σύνολον.

Τήν παρελθούσαν Κυριακήν λιαν πολύ.

ΠΩΣ...ΔΕΝ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΖΟΥΝ

ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΔΙΚΟΥΣ ΣΤΟ ΒΕΛΓΙΟ

Η θανατική ποινή έχει καταργηθεί στό Βέλγιο, άπ' τó 1856, ύστερ'άπό μία τρομερή δικαστική πλάνη πού έγινε τότε. 'Οστόσο ή θέση τού δημίου, και αυτός ό δήμιος, ύπά γχουν άκόμα, άλλα μονάχα γιά τούς τύπους. Τελευταίως άπέθανε ό Μπουτεκέν, ό πλατωνικός δήμιος τών Βουξελλών, ό όποιος κατείχε επί τριάντα όλόκληρα χρόνια αυτή τή θέση... χωρίς να κόψη ούτ' ένα κεφάλι!...

Και όταν όμως κατεδικάζετο ναείς θάνατον ό Μπουτεκέν δέν τού έκοβε τó κεφάλι, έφ' όσον ή ποινή αυτή έχει καταργηθεί. 'Εγίνετο μόνον γιά τούς τύπους αί κάτωθι όλίγον κομικαί διατυπώσεις :

Ένας βρηθός τού δημίου πήγαινε κ' έστηνε ένα παλούκι ανάμεσα σέ δυο σανίδια. Πίσω άπ' τó παλούκι αυτό ήταν τέσσερες έφιπποι χωροφύλακες. Τή στιγμή πού ό επί κεφαλής τούς διέταζε να βγάλουν τά ξίφη άπ' τή θήκ' τους, ό Μπουτεκέν έβγαίνε άπ' τά γραφεία τής Διευθύνσεως τής 'Αστυνομίας κρατώντας στό χέρι ένα χαρτί.

Τό χαρτί αυτό ήταν ή καταδικαστική άπόφαση. Πήγαινε λοιπόν τó κρεμούσε στό παλούκι, ξανάμπαινε στό μέγαρο τής 'Αστυνομίας και μετά μία ώρα ξανάβγαίνε, έπερνε τó έγγραφο άπ' τó παλούκι και τόβαζε στήν τσέπη του.

Κατ' αυτόν τόν τρόπο... γινότανε δθδεν ό άποκεφαλισμός, ένω ό κατάδικος βρισκόταν ήσυχος στή φυλακή του.

Κατόπιν όλων αυτών, ό άγαθός γέρορ—Μπουτεκέν πήγαινε στήν εκκλησία, παρακαλούσε τó θεό να μεσολαβήση ύπέρ τής σωτηρίας τής ψυχής του... καραιομηθέντος, και από κει τραβούσε γιά τó καφενείο!...

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

Η ΜΟΝΑΧΟΚΟΡΗ

— Γιά πές μου, κόρη μου όμορφη, γιαι έχεις τόσες χάρες :

Με τί σε τρέφει ή μάνα σου και τί καλά σου δίνει :

Μη σε ταΐζει ζάχαρη γιά νόξης τή γλυκάδα :

Μη σε ποτίζει γάλατα κ' άσπριζεις σάν τó γάλα :

Μη σε κερνά ροδόνερο κ' άνθίζεις σάν τά ρόδα :

Μη σούχει στρώμα πού τουλο γιά να γλυκοκοιμάσαι :

Και μόσχο στα προσκέφαλα γιά να μοσχομυρίζεις :

— Μένα ή καλή μανούλα μου κ' ή άκριβή μου μάνα :

δέν με ταΐζει ζάχαρη, δέν με ποτίζει γάλα,

δέν με κερνά ροδόνερο γιά να πολυμοσχομυρίζω,

δέν μουχει στρώμα πού τουλο, προσκέφαλο με μόσχο,

Μένα ή καλή μανούλα μου με χάδια μ' άνατρέφει,

με τά γλυκά της τά φιλιά μου δίνει τή γλυκάδα,

με τήν καλή της τήν εύχη μουζέει σάν τó μόσχο,

με τήν άγάπη τρέφουμαι κ' άνθίζω κ' όμορφαινω...

Γιατί είμαι κόρη μοναχή και κόρη χαϊδεμένη.

Γ. Δροσίνης.

κομικη συνάθροις εις τó Σέσιλ, βεράντες και αίθουσες πλημμυρισμένες από κόσμο, 'Αθηναϊκόν, Πειραιϊκόν, Κηφισιαϊκόν. 'Ο περισσότερος κόσμος γεμναιζει εκεί, άλλα και μετά τó γεμίμα προσέρχονται άρκετοί και προστίθενται εις τó περιζήτητον χορευτικόν τετραϊν, όπου σημειώσωμεν κ. Ντερμπλαϊ μάθη δαντέλλα πλισέ και άγκράφ μεγάλη από διαμάντια και σμαράγδια περιδέραιοιον τής αυτής έπιτυχοϋς συνθέσεως, Δις Μεταξά ζωρζέτ σε ώραιότατο χρομία τυχουατά, κ. Μαζαράκη μεζέ δαντέλλα, κ. Μπέμπη λευκή κρεπ-ντε-σιν και άσπρο καπέλλο, κ. Λαδά μούβ κρεπ ρομαίν και καπελιν μεζέ κ. Λεβίδη σατροζέ κρεπ ρομαίν και μεζέ, καστόρινο καπέλλο όμοιόχρωμον, Δις Γ. Σουαδινού — έξ 'Αλεξανδρείας — άσυναγώνιστη φέρεμα μοντέλλο Λελόνγκ ρόζ-πάλ μουσελίνα κεντημένη «άν ρελιέφ» λουλούδια ντεγκραντέ ρόζ, Δις Πιερέτ Μπότσαρη πολύ χαριτωμένη με κόκκινη ζωρζέτ, Δις Ρένα Λούσου μπλε-παστέλ τουαλέττα, Δις Ζίννη κόκκινη ζωρζέτ, Δις 'Ησαία έμποιμε μεζέ, Δις Δ. Φωτιάδη έμφυον κομφοτέχνικα φέρεμα μοντέλλο παριζιάνικο πού έχρησίμευεν ως στόχος θανασιατικόν βλεμμάτων κρεπ ζωρζέτ κίτρινο, με μπάντες κέντημα τυχουατά, και μαντώ κίτρινο ζωρζέτ ντουμπλαρισμένο κρεπ τυχουατά, καπέλλο από ψάθα παγιασσόν κίτρινη γαρνιρισμένο βελούδο τυχουατά, άποτελούσαν σύνολον «ανασσιοννέλλ».

— Στις Σπέτσαις άρετός κόσμος παρ' όλα πού δέν εινε άκόμα άπυρτία.

Τά βράδια στό Καζίνο πολύς κόσμος. Τήν παρελθούσαν Κυριακή ήταν εκεί και άρκετή 'Αθήνα μεταξυ τών όποιων κ. Ρασκάνο, κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. Α. Μορέλλα, κ. Γ. Μερκούρη, κ. Κ. Κατομάτλη, Δις Τσουκαλά κ. και κ. Κ. 'Ισαϊλώ, κ. Λάππα.

Παρετέθη τεϊοποσία πρós τιμήν τών στήν έπαυλίν τού κ. Λεωνίδα στήν μαγευτική Σπεσοπούλα.

— Στις Σπέτσαις επίσης παραθερίζουον κ. και κ. Σερπιέρη, κ. και κ. Κ. 'Αθανασίου, κ. και κ. Πετριδη κ. ά.

Η Μονταίν

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,"
ΤΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ
ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
Μεταξυ τών έκλεκτών περιεχομένων εινε και τά εξής : «'Η περιπέτειες τής 'Αφροδίτης τής Μήλου», «Οι τεκνητοί Παράδεισοι», «'Ο τελευταίος άπόγονος μιάς δυναστείας δημίον», «'Ο Δομινικος 'Εγχορ», «Μιά μονομαχία στόν άέρα», «'Αλφρέδος ντέ Βινύ», «'Ο διαβόητος Ραβασόλ», «'Η κηδεία», «'Η παγίδα» κλπ. κλπ.
'Επίσης ή συνέχεια τής πρωτότυπης κωμικιας μας : «Ποίος ήταν ό πρώτος σας 'Ερωρ»