ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΤΡΩΕΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ !...

Τὸ παράξενο αὐτὸ δέντρο βρίσκεται στὴ Μαδαγασκάρη, στὴ Νότιο δηλαδὴ Ἀφρική, καὶ τρέφεται μὲ τὰ ἔντομα ποὺ πέφτουν ἀπάνω του ἢ μὲ πιθήκους καὶ μὲ ἀνθρώπους ἀκόμα, ὅταν τολμήσει κανεὶς νάνέβῃ ἀπάνω του. Ἀπ' τὸν κορμό του ρέει ἕνα γλοιῶδες καὶ παχὺ ὑγρό, στὸ ὁποῖο κολλᾶνε τὰ ζῶα καὶ οἱ ἄνθρωποι, καὶ τὸ ὁποῖο οἱ ἰθαγενεῖς ἐκείνου τοῦ τόπου τὸ μαζεύουν μὲ μεγάλη προσοχὴ καὶ τὸ πίνουν ὡς δυνατὸ μεθυστικὸ πιοτό. Ὁ κορμὸς τοῦ δέντρου αὐτοῦ εἶνε μαῦρος καὶ ὁ φλοιός του σκληρὸς σὰ σίδερο. Ἕνα ἄλλο παράξενο χαρακτηριστικὸ τοῦ σαρκοβόρου αὐτοῦ δέντρου, τὸ ὁποῖον ἔχει ὕψος 8 ποδῶν, εἶνε καὶ τὸ ὅτι στὴν κορφή του ἔχει πεντέξη κούφιους κλάδους. Καὶ ὁ ἀέρας ποὺ περνάει ἀνάμεσά τους τοὺς κάνει νὰ σφυρίζουν σὰ φλογέρες !

Γιὰ ὅλες αὐτὲς τὶς παράξενες ἰδιότητές του οἱ ἰθαγενεῖς τοῦ μέρους αὐτοῦ τὸ ἔχουν θεοποιήσει καὶ τοῦ προσφέρουν κάθε τόσο ἐξιλαστηρίους θυσίας. Μαζεύονται ὅλοι τριγύρω του καὶ ἀφοῦ χορεύουν τὸ χορὸ ποὺ ὁρίζει ἡ θρησκεία τους στὴν προκειμένη περίπτωση, διαλέγουν μὲ κλῆρο τὸ θῦμα ποὺ θὰ φαγωθῇ ἀπ' τὸ ἱερὸ δέντρο καὶ τὸ σπρώχνουν μὲ τὰ σιδερένια ἀκόντια πρὸς τὸ δήμιό του.

Τὸ θῦμα μόλις πλησιάσει τὸ δέντρο καὶ ἀνεβεῖ ἐπάνω πρέπει νὰ πιῇ ἀπ' τοὺς μεθυστικοὺς χυμούς του γιὰ νὰ ξεχάσῃ τοὺς πόνους. Μά, τὶς περισσότερες φορές, νικάει μέσα του τὸ ἔνστικτο τῆς αὐτοσυντηρήσεως καὶ θέλει νὰ κατεβῇ κάτω. Εἶνε ὅμως πολὺ ἀργά.

Τὸ φοβερὸ δέντρο ἀρχίζει νὰ κουνάῃ τὰ κλαδιά του σὰν φείδια. Οἱ βλαστοί του περισφίγγουν τὸ θῦμα. Ὕστερα τὰ πλατειά του φύλλα σμίγουν καὶ σκεπάζουν τὸ σῶμα, τοῦ ὁποίου καὶ ἀπορροφῶν σιγὰ - σιγὰ αἷμα καὶ σάρκας !...

ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΤΥΠΟ

ΕΝΑΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ

Μέσα σὲ μιὰ ἀπότομη καὶ βραχώδη ρεματιὰ τῶν Πυρρηναίων γράφει ἕνα Γερμανικὸ περιοδικὸ ζῇ ὁ μεγαλύτερος μισάνθρωπος τοῦ κόσμου. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ποὺ θὰ εἶνε περίπου ἐνενῆντα ἐτῶν, ὀνομάζεται Ντοσεράν. Εἶνε ὑψηλός, εὔρωστος καὶ ἀκμαιότατος, ἔχει δὲ νὰ μιλήσῃ σὲ ἄνθρωπο 30 ὁλόκληρα χρόνια. Τὸ κρησφύγετό του, ποὺ εἶνε μιὰ μεγάλη σπηλιὰ κρυμμένη μέσα σὲ πυκνὰ δέντρα, τὸ ἀνακάλυψε, τυχαίως ἕνας ἱσπανὸς βοσκός, ὁ ὁποῖος περνοῦσε ἀπὸ τὰ μέρη ἐκεῖνα. Ὁ μισάνθρωπος αὐτός, καθὼς λένε, ἦταν ἄλλοτε λοχαγὸς τοῦ Γερμανικοῦ στρατοῦ, ζῇ δὲ τώρα ἀπὸ μερικὰ χρήματα, τὰ ὁποῖα ἔχει κρύψει μέσα στὴ σπηλιά του. Ὅταν θέλει νὰ ψωνίσῃ τὶς ἀπαραίτητες τροφές του ὁ περίεργος αὐτὸς γέρος, ξεκινάει καὶ πηγαίνει στὸ πλησιέστερο χωριὸ ποὺ βρίσκεται 46 χιλιόμετρα μακρυὰ ἀπὸ τὸ ἐρημητήριό του, ὁσάκις δὲ θέλει νὰ ζητήσῃ κάτι τὸ γράφει γιὰ νὰ μὴν ἀναγκασθῇ νά... μιλήσῃ μὲ τοὺς ἀνθρώπους τοὺς ὁποίους μισεῖ.

ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΝΑ Η ΩΡΑ

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Μιὰ ἔξυπνη ἀπάντηση τοῦ Δουμᾶ

Κατὰ τὴ πρεμιέρα τοῦ γνωστοῦ δράματος «Ἡ Κυρία μὲ τὰς Καμελίας» τοῦ Δουμᾶ (υἱοῦ), παρευρίσκετο κι' ὁ πατέρας του. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ λόγου ἦταν μεγάλη καὶ ἀμέσως ἀπὸ τὸ πρῶτο διάλειμμα ἐνῶ ὁ μέγας μυθιστοριογράφος τριγυρνοῦσε κατευχαριστημένος στοὺς διαδρόμους τοῦ θεάτρου, ἕνας ἀπὸ τοὺς θεατὰς τὸν πλησιάζει καὶ νομίζοντας πὼς θὰ τὸν εὐχαριστήσῃ τοῦ λέει :

— Βέβαια, κύριε Δουμᾶ, κάτι θὰ κάματε καὶ σεῖς σ' αὐτὸ τὸ δρᾶμα...

— Τὸ σπουδαιότερο, ἀποκρίνεται μειδιῶν ὁ Δουμᾶς, ἔχω κάμει τὸν συγγραφέα !...

***

Τοκογλύφος μέχρις ὑστάτης πνοῆς

Κάποιος τοκογλύφος ψυχορραγὼν προσκάλεσε ἕνα παπᾶ γιὰ νὰ τὸν ἐξομολογήσῃ. Ὁ παπᾶς ἀφοῦ τὸν ἐξωμολόγησε τοῦ παρουσίασε ἕνα σταυρὸ ἀσημένιο γιὰ νὰ τὸν φιλήσῃ. Ἀμέσως τὰ μάτια τοῦ τοκογλύφου λάμψανε, ὁ δὲ παπᾶς νομίσας ὅτι ἡ χαρὰ τοῦ ἑτοιμοθανάτου προερχότανε ἀπὸ τὴν ἐπὶ τοῦ σταυροῦ εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ βάζει τὸ σταυρὸ στὰ χέρια του.

Ὁ τοκογλύφος τὸν κυττάει μὲ προσοχὴ καὶ κατόπι τοῦ τὸν ἐπιστρέφει λέγοντας :

— Παπᾶ μου γιὰ ἕνα τέτοιο ἐνέχυρο, δὲν μπορῶ νὰ σοῦ δανείσω καὶ μεγάλα πράγματα !...

***

Ἄλλος εἶμαι ἐγὼ καὶ ἄλλος ὁ υἱός μου

Στὸν βαθύπλουτο Ἑβραῖο τραπεζίτη Ρότσχιλδ, παρουσιάσανε κάποτε ἕνα κατάλογο συνδρομῶν ὑπὲρ κάποιου ἀναξιοπαθοῦντος. Ὁ Ρότσχιλδ ἐγράφτηκε σ' αὐτὸν γιὰ χίλια φράγκα. Τότε ὁ φέρων τὸν κατάλογο τοῦ εἶπε εἰρωνικῶς :

— Ἀλλ' ὁ υἱός σας, κύριε Ρότσχιλδ, ἐγράφτηκε γιὰ δυὸ χιλιάδες φράγκα. Ἐπομένως δὲν μπορεῖτε νὰ δώσετε λιγώτερα.

Τότε ὁ Ρότσχιλδ τοῦ ἀπάντησε μὲ πονηρὸ μειδίαμα :

— Αἴ !... ἄλλος εἶμαι ἐγὼ καὶ ἄλλος ὁ υἱός μου. Ἐκεῖνος μπορεῖ νὰ εἶνε ἀνοιχτοχέρης.... ἔχει πλούσιο πατέρα !...

***

Πόσον ἠγοράσθησαν αἱ γαῖαι ἐπὶ τῶν ὁποίων εἶνε κτισμένη σήμερα ἡ Νέα Ὑόρκη

Αἱ ἀπέραντοι γαῖαι ἐπὶ τῶν ὁποίων εἶνε χτισμένη σήμερα ἡ Νέα Ὑόρκη ἐπωλήθηκαν τὸ 1609 ἀπὸ τοὺς ἰθαγενεῖς Ἰνδοὺς εἰς τοὺς Ὁλλανδοὺς ἀντὶ... 10 ὑποκαμίσων, τριάντα ζεύγων καλτσῶν, δέκα ὅπλων, τριάντα λιτρῶν πυρίτιδος, τριάντα τόξων, τριάντα καζανιῶν καὶ ἑνὸς χαλκίνου μαγειρικοῦ σκεύους !...

***

Ἡ ρεκλάμα εἰς τὴν Ἰαπωνία

Οἱ Ἰάπωνες ὑπερέβησαν τοὺς Εὐρωπαίους ἀκόμη δὲ κι' αὐτοὺς τοὺς Ἀμερικάνους στὸ ζήτημα τῆς ρεκλάμας. Στὴν ἀγγελία τῆς ἐκδόσεως ἑνὸς βιβλίου Ἰαπωνικοῦ διαβάζονται μεταξὺ ἄλλων καὶ τὰ ἑξῆς :

«Χαρτὶ στερεὸ ἀπὸ δέρμα ἐλέφαντος ! Ἐκτύπωσις καθαρὴ σὰν τὸ κρύσταλλο ! Κε μενο θαυμάσιο σὰν τὸ τραγοῦδι νειᾶς κόρης !...»

Νὰ τώρα καὶ ἡ ρεκλάμα ἑνὸς Ἰαπωνικοῦ ἐμπορικοῦ : *«Τὰ μεταξωτὰ καὶ ὅλα τὰ ὑφάσματά μας εἶνε ὡραῖα σὰν τὰ μάγουλα μιᾶς ὄμορφης γυναίκας ! ! Εἶνε χρωματισμένα σὰν τὸ οὐράνιο τόξο ! Τὰ ἐμπορεύματά μας τὰ ἀποστέλλουμε μὲ ταχύτητα σφαίρας τηλεβόλου !...»*

Ἠλίας Λιάκουρης

ἀντίχριστοι»...

***

Ἂν ἔστεκες ἀπὸ τὴ βουνοκορφὴ θᾶβλεπες τὴ μιὰ πομπὴ νὰ μπαίνει στὸ χωριὸ μὲ ψαλμωδίες καὶ σταυροκοπήματα καὶ μὲ λαμπάδες ἀναμμένες καὶ θᾶκουγες καὶ τὶς καμπάνες νὰ βροντοκοπαν, καὶ τὴν ἄλλη νὰ κατεβαίνῃ ἀκόμα τὸν κατήφορο κατὰ τὴ ρεματιὰ γιὰ νὰ περάσῃ τὸ γεφύρι καὶ νάμπῃ στὸ χωριό.

Ὁ Γερωγραμμένος μαθαίνοντας τὴν ἄλλη μέρα τὸ μαλλιοτράβηγμα τῶν συχωριανῶν του εἶπε, κάτω ἀπὸ τὰ πλατάνια δροσίζοντας τὴ φαλάκρα του :—Ἕνα θάμα δὲν ἔκανε ἡ Παναγία, νὰ πετάξῃ μέσ' ἀπὸ τὰ χέρια τους, μωρέ ! Ἂν ἤμαν Παναγία, αὐτὸ θᾶκανα νὰ τοὺς μονοιάσω...

Πολυδ. Παπαχριστοδούλου