

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

Κινηματοέδραμα βγαλμένο απ' τὸ ὁμώνυμο ἀριστούργημα τοῦ μεγάλου Ρώσου συγγραφέως ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΟΛΣΤΟΗ

Ἡ ἱστορία αὐτὴ διαδραματίζεται στὴν ἐποχὴ πού ὁ μολοσβικισμός ὄχι μόνον δὲν εἶχε ἀκόμα ἐγκατασταθεῖ, ἀλλὰ ἦταν ἐντελῶς στὴ Ρωσσία.

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ:
Ντιμίτρι Νεκλούντοφ
Κατούσα.
PONT LA ROK ...
ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ

κι' ἀκόμα τὸ στοργικὸ βλέμμα μὲ τὸ ὁποῖο ὁ Ντιμίτρι εἶχε κυττάζει τὴν Κατούσα. Αὐτὸ τὴν ἀνησύχησε πολύ.

Ὅστοςο μὲ πολλὴν ἐπιτηδεύτητα καὶ εὐχέρεια ἡ πριγκίπισσα, κινώρθωσε καθ' ὅλο τὸ διάστημα τοῦ Ντιμίτρι στὸ ὑποστατικὸ της νὰ τὸν ἀπομακρύνῃ ἀπὸ τὴ νέα. Χρησιμοποίησε κάθε πρόφαση γιὰ νὰ στέλνῃ τὴν Κατούσα σὲ δουλειὰ μακριὰ ἀπὸ τὸ μέρος ὅπου βρισκόταν ὁ Ντιμίτρι καί, λαβαίνοντας ὅλα τὰ μέτρα της, ἡ προνοητικὴ ἡλικιωμένη ἀρχόντισσα, εἶχε κανονίσει τὰ πράγματα ἔτσι ὥστε νὰ μὴ βρεθοῦν ποτὲ μόνον οἱ δύο νέοι.

Ὅλ' αὐτὰ τὰ ἔκανε ἀπὸ φιλικὴ καλωσύνη πρὸς τὴν Κατούσα καὶ ἀπὸ στοργὴ πρὸς τὸ Ντιμίτρι. Βρισκόταν πιά στὴν ἡλικία πού ἡ καρδιά ἀπυλλαγμένη πιά ἀπὸ τὰ μεγάλα πλάθη μορεῖ καὶ προβλέπει γιὰ τοὺς ἄλλους τὶς τρομερὲς συνέπειες τῶν. Φοβόταν ἀκόμα καὶ τὴν ἐκρηξὴ κανενὸς σκανδάλου μέσα στὸ σπίτι της.

Ὅστοςο οὐτε ἡ φρόνηση, οὐτε ἡ προνοητικότης μπορούσε νὰ πολεμήσουνε τὸν ἔρωτα. Ἀκριβῶς τὴν ἡμέρα πού ἡ πριγκίπισσα εἶχε ἀρχίσει ν' ἀναπνέῃ, τὴν ἡμέρα δηλαδή πού ὁ Ντιμίτρι ἐπέστρεψε στὴν Αὐτοκρατορικὴ φρουρὰ στὴν Πετρούπολη, ὅλα τὰ σχέδια της κατέρρευσαν σὰ χάρτινος πύργος. Ἡ Κατούσα, ἐπιφορευομένη τῆς ἡσυχίας τῆς κυρίας της, κινώρθωσε νὰ μπῆ μέσα στὴν κάμαρη τοῦ νέου μὲ τὴν πρόφαση νὰ τὸν βοηθήσῃ στὸ μάζεμα τῶν ἀποσκευῶν τοῦ Ἡ πριγκίπισσα μπιανότας μέσα τοὺς βόθρε νὰ ἀπολαμβάνουν ἀγκαλιασμένοι ὅλο τὸν ἔρωτα τῶν δύο μνηῶν πού εἶχαν περάσει χαμένονοι. Βέβαια, ὅλος ὁ ἔρωτας τους εἶχε περιτριστεῖ μόναχά σὲ ἀγκαλιάσματα καὶ φιλήματα.



Ὁ Ντιμίτρι τὴν ἔπιασε τρυφερά ἀπὸ τὸ χέρι.



Οἱ δύο νέοι εἶχαν ἀγαπηθεῖ.

ζωὴ εἶχε συνδεθεῖ στενά μὲ τὴν ζωὴ τῶν κυρίων τῶν. Χάρις σ' αὐτὴ τὴν οἰκειότητα, ἓνα σωρὸ εἰδιύλλια γεννιάντουσαν μεταξὺ τῶν νέων τῶν δύο τάξεων, τὰ ὁποῖα κατέληγαν σὲ δράματα ὅταν οἱ ἔρωτευμένοι ἀντίκρουζαν τὴν κοινωνικὴ ἄβυσσο πού τοὺς ἐχώριζε καὶ τὸ ἐπραγματοποίητο τῆς ἐνώσεώς τῶν. Αὐτὸ ἀκριβῶς φοβήθηκε καὶ ἡ πριγκίπισσα Νεκλούντοφ, τὴν ἡμέρα πού ὁ ἀνεψιὸς της, ὁ πρίγκιψ Ντιμίτρι, ἔφτασε στὸ ἀπέραντο ὑποστατικὸ της, γιὰ νὰ περάσῃ ἐκεῖ δύο μῆνες τοῦ καλοκαιριοῦ.

Ἡ πριγκίπισσα εἶχε τότε καμαριέρα μὴ πολλὴ ὄμορφη κοπέλλα, τὴν Κατούσα Μασλόβα, τὴν ὁποία εἶχε πάρει κοντά της ἀπὸ πολλὴ μικρὴ. Ὅμορφη, χωρίς κανέναν ἢ Κατούσα εἶχε ἀνατραφῆ ἀπὸ τὴν πριγκίπισσα, ἡ ὁποία τὴν ἔκανε καμαριέρα της, ἅμα ἔγινε δεκάξη χρόνων. Ὁ Ντιμίτρι Νεκλούντοφ δὲν τὴν εἶχε δη ποτὲ ἢ καλλύτερα δὲν τὴν εἶχε προσέξει ποτὲ. Ἐμεινε κατάληκτος βλέποντας ὅτι τὸ κοριτάκι πού εἶχε γνωρίσει ἄλλοτε εἶχε γίνε μὴ μὴ πολλὴ χαριτωμένη κοπέλλα καὶ ἐπειδὴ ἦταν νέος αἰσθηματικὸς καὶ γιομάτος εὐγένεια, ντράπηκε βλέποντας τὴν Κατούσα νὰ παίρνῃ τὶς ἀποσκευές του ἀπὸ τὸ ἔλκυθρο πού τὸν εἶχε φέρει στὸ ὑποστατικὸ τῆς θείας του, καὶ νὰ τις κουβαλαίει μὲ δυσκολία. Γιαυτὸ ἔκρεξε ἀμέσως καὶ τὴν πρόλαβε στὴν εἰσοδο τοῦ μεγάρου καὶ παίρνοντάς της τὶς ἀποσκευές του τὶς φορτώθηκε ὁ ἴδιος.

Ἡ πριγκίπισσα Νεκλούντοφ, ἡ ὁποία περιμένε τὸν ἀνεψιὸν της στὴν ἐξώπορτα, μάζεψε ἑλαφρὰ τὰ φρούδια της βλέποντας τὸ διάβημα τοῦ ἀνεψιοῦ της



Ἡ Κατούσα εἶχε γίνε πιά μὴ ἀπὸ τὶς γυναῖκες πού περιφρονεῖ ἡ Κοινωνία καὶ τὸ Δικαστήριον τὴν εἶχε καταδικάσει σὲ τσεσάρων ἐτῶν καταναγκαστικὰ ἔργα στὴ Σιβηρία.

ζωή του τόν είχαν διδάξει πολλά πράγματα και χωρίς δυσκολία κατώρθωσε να ξεγελάση την επίβλεψη της θεάς του και την άθωότητα της δυστυχισμένης Κατούσας. Την άπομόνωσε στο δωμάτιό της, όπου κατώρθωσε να πετύχει ότι ζητούσε, χωρίς να βρει γαμιά αντίσταση εκ μέρους της νέας, η οποία άλλοτε τόν αγαπούσε και δεν τόν είχε ξεχάσει.

Και έφυγε... 'Υστερ' από μερικούς μήνες, οι όποιοι έπερασαν, η πριγκήπισσα Νεκλούντωφ βεβαιώθηκε ότι η επαγρύπνησή της στους δύο νέους πήγε χαμένη και ότι η Κατούσα δεν ήταν πιά άγνή.

'Η πριγκήπισσα είχε κάνει τά πάντα για ναμήν πέση στην άτιμία η Κατούσα,μά τώρα, πού με τή διαγωγή της είχε δώσει τó παράδειγμα και σάλλάα χορίτσια πού ύπηρετούσαν στό ύποστατικότης, την έδιωξε.

Εύτυχως η Κατούσα δέ βριακότανε χωρίς λεπτά. Καίτοι την έδιωξε,η πριγκήπισσα της φέρθηκε όμως πολύ γενναϊόδωρα. Ξέροντας η Κατούσα ότι τó σύνταγμα τού Ντιμίτρι έπιστρέφοντας από την 'Οδησσό θα περνούσε από τó σταθμό τού χωριού της, πήγε τó ίδιο

καστικά έργα στη Σιβηρία.

'Ο Ντιμίτρι ήταν ένας άνθρωπος, πού η ύψηλή του θέσις τού άνοιγε όλες τις πόρτες. 'Ετσι μπόρεσε να έξι την Κατούσα και να της μιλήση. 'Εμαθε τότε την άπελιτιστική αλήθεια,και έπειδή είχε καρδιά δεν έδιστασε.

Τό κακό πού της είχε κάνει ήταν μεγάλο, μά θά τó επανόρθωνε όσο μπόρεσε. Διαλύοντας τούς άραβώνες του με τήν πριγκήπισσα Κερσαγκίν, θ' ακολουθούσε την Κατούσα στη Σιβηρία, όπου και θά την παντρευόταν.

'Η Κατούσα, πού η δυστυχίες της την είχαν κάνει κυνική, νόμισε στην άρχή πως ό πρίγκηψ την κορούιδενε. Μά όταν είδε ότι πράγματι την ακολουθούσε στην έξορία της, όλη η παλιά της άγάπη ξαναγύρισε στην καρδιά της και μιá σέψη κυριάρχησε στό μυαλό της : πώς να θυσιαστή και πάλι και να σώση τó Ντιμίτρι από τó μέλλον, πού θά είχε μαζί της.

'Οπως, όπου κι' άν επήγαινε, η όμορφιά της Κατούσας άναστάτωνε τις καρδιές, έτσι και στη Σιβηρία, ένας πολιτικός έξοριστος, ό Σίμονσον την έρωτεύθηκε τρελλά και δεν έδιστασε να της προτεινή και γάμο. 'Η Κατούσα,η όποία δεν τόν αγαπούσε,καθόλου,άποφάσισε ώστόσο να δεχτή την πρότασή του. Αυτό ήτανε τó μόνο μέσο να σώση τó Νεκλούντωφ, ό όποιος δεν ήθελε να δεχθή τή θυσία της.

Τήν στιγμή άκριβώς πού ό πρίγκηψ επέτυχε να μετατραπούν τά τέσσερα χρόνια της φυλακισείας της, σε ισόχρονη έξορία και πήγε να της άναγγείλη τήν εύάριστη είδηση, η Κατούσα τού ελεπε ότι δεν τόν αγαπά πιά και ότι θά γινόταν γυναίκα τού Σίμονσον.

Τήν επομένη πράγματι, όταν οι κατόδικοι έμπαιναν στη γραμμή για να εξακολουθήσουν τήν πορεία τους προς τόν τόκο της φύκις, η Κατούσα, άφού έσφιξε άπάνω στην καρδιά της τó Ντιμίτρι, έτρεξε να συναντήση τόν άλλον.



'Ο γυίς τού μεγάλου ουγγραγίως κόμης 'Πιες Τολοιόη, πού μοιάζει καταπληκτικά με τόν πατέρα του, ό όποιος ιδέχθη να παίξη ένα ρόλο στην «'Ανάσταση».



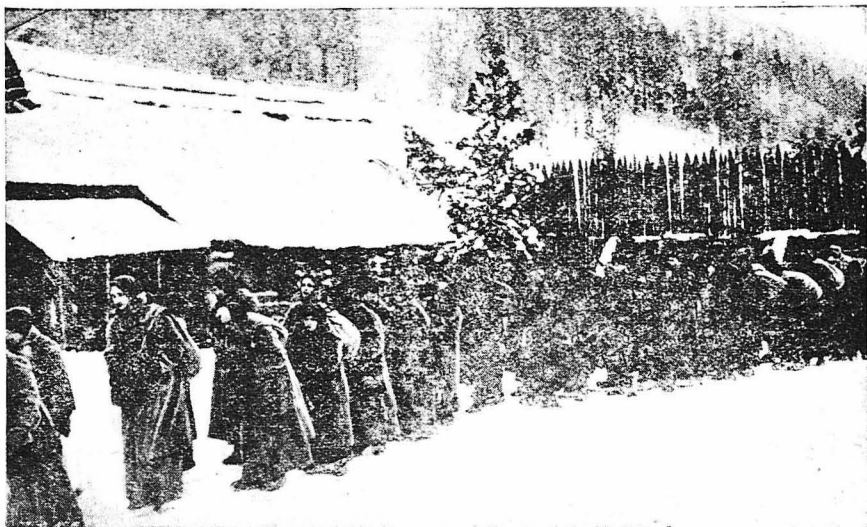
'Ο ώραιος Ντιμίτρι έορξισε στην άγκαλιά του την Κατούσα.

βράδυ και τόν περίμενε. 'Αλλοίμονο όμως ! Βρήκε τó Ντιμίτρι μεθυσιμένο μεταξύ δύο γυναικών. Κ' έτσι τó τραίνο ξαναφύγε χωρίς ό Ντιμίτρι ν' άναγνωρίση τή δυστυχισμένη Κατούσα.

Τότε η δυστυχία άρχισε να τή χτυπά. Τό παιδί πού δεν άργησε να φέρη στον κόσμο, πέθανε... 'Επειτα από θέση σε θέση, από άπογοήτευση σε άπογοήτευση, από πτώση σε πώση, άρχισε να κατρακυλάη στη διαφθορά. Κατάντησε να γίνη ένα απ'αυτά τά δυστυχισμένα πλάσματα της άπολασσεως, πού η κοινωνία τά διώχνει από τούς κόλπους της.

'Ο Ντιμίτρι έντωμεταξύ, ξεχνώντας την Κατούσα, άπεφάσισε να παντρευτή τήν ώφραϊοκάτη πριγκήπισσα Κερσαγκίν. Αυτό συνέβη άκριβώς τή στιγμή πού τόν εξέλεξαν για ένορχο σε μιá δίχη,στην όποία κατηγορείτο μιá γυναίκα ότι είχε δηλητηριάσει έναν πλούσιο έμπορο για να τόν κλέψη.

Κι' αυτή δεν ήταν άλλη από τήν Κατούσα. 'Ο Ντιμίτρι μόλις τήν αντίκρυσε έννοιωσε μιá μεγάλη ταραχή. Για πρώτη φορά έννοιωθε τόν έαυτό του ένοχο. 'Εκανε με άπόγνωση τά πάντα για να σώση τήν Κατούσα, μά τού κάκου. 'Η δυστυχισμένη καταδικάστηκε σε τεσσάρων έτών καταναγ-



'Αργά πάλι η Κατούσα ξαναπήρε μαζί με τούς άλλους τó δρόμο της έξορίας.