ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Σ.

Πρώτης γραμιῆς ρακέττα, καταταγμένη ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον στὴν πρώτη γραμμὴ τοῦ πυρός, μὲ δείγματα ἐπιτυχίας λίαν καταφανῆ. Φυσιογνωμία ποὺ θὰ ἦτο εὔμορφη ἂν δὲν τῆς εἶχε ἐπιβληθεῖ ὑπερβολικὰ σκληρὸ ὕφος, σὲ σημεῖον νὰ τραβιοῦνται τὰ χαρακτηριστικὰ καὶ νὰ καταλήγουν σὲ μύτες. Πολὺ σβέλτη σιλουέττα, πάντοτε ἁπλούστατα ντυμένη. Ἐπιφυλακτικωτάτη σὲ συζήτησι καὶ ὁμιλία κατὰ τὰς ὀλίγας καὶ ἐκλεκτὰς δεξιώσεις ποὺ παρευρίσκεται. Ταξειδεύει συχνά, ἀποφεύγει τὰ κοσμικὰ κέντρα, τῦπος καὶ ὑπογραμμὸς «σμάρτ». Λίδει ἐντύπωση ὅτι ζῆ, ἀναπνέει, ὑφίσταται μόνον ὅταν εἶνε εἰς τὸν κύκλον της.

Ἡ Μονταὶν

✻

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐκτάκτως πολυάριθμοι συναθροίσεις στὸ Παβιγιὸν Ρὸζ τὸ παρελθὸν Σάββατον. Βεράντες καὶ γῶρος ποὺ εἶνε γύρω ἀπὸ τὸ χορευτικὸν τερραὶν ἐν πλήρει ἀπαρτίᾳ.

— Μερικαὶ νέαι φυσιογνωμίαι προσελκύουν τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν προσοχήν. Λίαν διακοσμητικὴ ἡ ἐμφάνισις τῆς Δος Λουϊζίδη ἐξ Ἀλεξανδρείας, πραγματικὰ χαριτωμένη καὶ νόστιμη μὲ τουαλέττα σιφφὸν σαρτρὲζ καὶ καστόρινο καπέλλο στὴν αὐτὴν ἀπόχρωσιν. Θαῦμα ἰδέσθαι μία Πολωνὶς νεωτάτη μὲ ἐκφραστικὸ πρόσωπο καὶ μαγευτικὰ μάτια, ἡ τουαλέττα της σὲ καλλιτεχνικὴ φόρμα ἀπὸ μαύρη δαντέλλα καὶ πολύτιμον γαρνίρισμα, κοσμήματα ὑπέροχα ποὺ τὰ διέκρινεν καὶ ἡ τελευταία λέξις τῆς μόδας, περιδέραιον, καρφίτσα, ἄγκράφ, δακτυλίδια, ἀπὸ διαμάντια, τυρκουὰζ καὶ σάπφειους.

— Στὸ χορευτικὸν «Τερραὶν» σιλουέττες αἰθέριες φαν ἄζουν σὰν πελώριες πολύχρωμες πεταλοῦδες.

— Σὲ ἠν βεράντα ἡ περισσότερες κυρίες φοροῦν τουαλέττες βραδυνὲς καὶ κύριοι μὲ σμόκιν. Συντροφιὲς ἀπὸ ξένους, γέλοια ζωηρά, ἀστραὶν μεγάλο μέχρι πρωϊνῶν ὡρῶν.

— Παρατηροῦνται καὶ μερικὲς συντροφιὲς ποὺ ἔρχωνται ἀπὸ τὴν Κηφισσιὰ καὶ συμπεριλαμβάνουν γνωστότατες Ἀθηναῖες.

— Κυρίως ὁ κόσμος ἔρχεται μετὰ τὸ μεσονύκτιον ἀριθῶς ὅταν ἄλλοτε φεύγει γιὰ νὰ συνεχίση τὸν χορόν του στὸ Τροκαντερό, αὐτὴ ἡ λεπτομέρεια ἀρκεῖ γιὰ νὰ παραμείνῃ τὸ Σάββατον ὡς «σουαρὲ-φὶξ» καὶ τοῦ ἀνωτέρω ντάνσιγκ.

— Μεταξὺ τῶν παρευρεθεισῶν ὡραιότερες ἐμφανίσεις κ. Πετρίδη τουαλέττα ζωρζὲτ μαύρη καὶ μπὲζ δαντέλλα, μπὲζ καστόρινο χαριτωμένο καπέλλο, Δις Ρόστοβιτς μπλὲ-σιὲλ σιφφὸν ἰδιόρρυθμα διασκευασμένο μὲ μουσσελίνα σὲ βιθύτερους τόνους, κ. Διαμάντογλου ὡραιότατον σύνολον ἀπὸ μπὲζ ζωρζὲτ μὲ μπροντερὶ ἀνγκλαὶζ ὁμοιόχρωμον σὲ φόντο ρὸζ, καπέλλο θαυμάσιο μπὲζ ψάθα μὲ ρὸζ καστόρι, Δις Ἀσπασ. Καπιτσίκη μπλὶ-σιὲλ-κρὲπ-ρομαὶν ἐν συνδυασμῷ ρὸζ καὶ παναμᾶ καπέλλο μπέζ.

— Ὡραιότατον γκάρντεν πάρτυ εἰς τὴν Ἰταλικὴν πρεσβείαν. Τοὺς κεκλημένους ἐδέχετο ὁ κ. Ἀρλόττα καὶ ἡ κ. Ἀρλόττα μὲ θαυμασίαν τουαλέττα γκρί, εἰς τὸ κομψὸν μέγαρον καὶ μετὰ οἱ κεκλημένοι κατήρχοντο εἰς τὸν κῆπον ὅπου τὸ θέαμα ἦτο θαυμάσιον.

— Οἱ οἰκοδεσπόται ἐκτάκτως φιλόφρονες πρὸς ὅλους, ἡ Δις Ἀρλόττα πολὺ χαριτωμένη μὲ μουσσελίνα ρυμπινιὰ μὲ μπλὲ μαρὲν λουλούδια καὶ παναμᾶ μπέζ.

— Παρευρίσκοντο ἐπίσης ἡ εὐγενὴς μητέρα καὶ ἡ ἀδελφὴ τῆς κ. Ἀρλόττα, αἱ ὁποῖαι συντελοῦσαν σὲ εὐχάριστη ἔκπληξιν, διότι ὁμιλοῦν ἀψόγως τὴν ἑλληνικήν, διότι πράγματι εἶνε ἑλληνικῆς καταγωγῆς.

— Παρευρέθησαν ὑπουργὸς Στρατιωτικῶν καὶ κ. Μαζαράκη, κ. Λ. Μιχαλακοπούλου γκρὶ—μπλὲ ὡραῖον σύνολον, πρέσβυς Γαλλίας καὶ κ. Κλεμὰν Σιμόν, πρέσβυς Ρουμανίας καὶ κ. Ρασκάνο, πρέσβυς Νορβηγίας καὶ κ. Ἔργκενς, πρέσβυς Πολωνίας καὶ κ. Γιούργεβιτς καὶ οἱ πρέσβεις Γερμανίας, Ἀμερικῆς, Ὁλλανδίας, Σουηδίας, Τσεχοσλεβακίας.

— Ἐπίσης παρέστησαν Ντὸν Πρόσπερο ντὲ Παγλιάνο, πρίγκηψ Κολόννα ντὶ Στωλιάνο, κ. καὶ Δις Ροζέντη, Γ. Σπινέλλη, ναυτικὸς ἀκόλουθος κ. Κοράτζιο, κ. ντὶ Στέφανο, κ. ντὲ Σάντο, κ. καὶ κ. Ἴμμελεν, κ. Λιπλοντέλ, κ. Σερβίνσκη, κ. Λαγουδάκη, κ. Βουρῆ, κ. καὶ κ. Βαφειαδάκη, κ. καὶ κ. Μ. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Λοπρέστη, κ. Λ. Κουταντζόγλου, κ. Σισιλιάνος, κ. καὶ κ. Μασσὸν κομψοτάτη σιλουέττα μὲ τουαλλέττα μαύρη καὶ ἄσπρη, κ. καὶ κ. ντὲ λὰ Σέτα, κ. Ζορίφης, κ. καὶ κ.Γ. Παυᾶ, κ. Ἀτόλεῦ, κ. Κόρτελη, Δις Βούρου, κ. Εὐγενίδης, κ. Φερλάτσο, κ. καὶ Δες Φραντζῆ, Δις Μπένση.

— Ἀπὸ τὶς πλέον ἀρεστὲς Δις Τσιμικαλιώτη μὲ ρόζ, Δις Ἀλ. Θεοχάρη λευκά, κ. Ἴμμελεν κατάλευκα,Κόμησσα ντὲ Κομὲνζ λευκά, Δις Σκουζὲ κίτρινη καὶ ρὸζ τουαλέττα.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην δεξίωσις μπρὶτζ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Χαρισιάδη. Ἡ εὐρύχωρη ταράτσα διακοσμημένη μὲ πολὺ γοῦστο, σπάνια φυτά, ντιβάνια μὲ ζωηρόχρωμα μεταξωτὰ ἰδιότυπα ψάθινα καθίσματα, φωτισμὸς εὐχάριστος, κυλικεῖον θαυμάσιον.

— Παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Ἀποστολίδη τουαλέττα μπὲζ ρὸζ καπέλλο ὁμοιόχρωμον, Δὶς Βόγλη κομψοτάτη ἐμφάνισις μὲ γκρὶ καὶ ρὸζ ὡραιότατον σύνολον, Δις Διαμαντοπούλου μπλὲ μαρὶν ζωρζὲτ ἐν συνδυασμῷ λευκῆς, κ. Ντερμπλαὶ αἰθέριον λευκὸν σύνολον, Δις Μαργαρίτη—ὡραιοτάτη—ρὸζ ζωρζὲτ καὶ λευκὰ «πικὼ» καπελὶν ρόζ, Δις Κωνσταντινίδη μπλὲ-σιὲλ κρὲπ ρυμαίν, Δις Κασμετάτου πολὺ χαρίεσσα μὲ ἰδιότυπο φόρεμα κόκκινη ζωρζὲτ μὲ πάντες ἀπὸ λευκὴ χάνδρα.

— Καὶ οἱ κ. κ. Ἀποστολίδης, Φερεντῖνος, Καρυδιᾶς, Δ. Νικολαΐδης, Γ. Λωρεντσᾶτος,Φωκᾶς, Ντερμπλαὶ κ. ἄ.

Ἡ Μονταὶν

✻

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

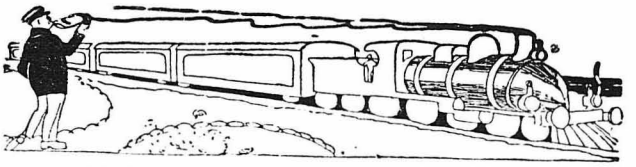
"ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ,,

Εἰς τὸ θέατρον «Διονύσια» ὁ θίασος τοῦ κ. Ἀγγέλου Ἀμηρᾶ θ' ἀναβιβάσῃ ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος «Τὸ τραγούδι τῆς καρδιᾶς», νέον ἔργον τοῦ κ. Στεφάνου Δάφνη, τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου μας. Εἶνε τρίπρακτον δρᾶμα, μὲ ὑπόθεσιν παρμένην ἀπὸ τὴν Ἀθηναϊκὴν ζωήν, γοργὸν εἰς τὴν δρᾶσιν του καὶ εὐγενικὸ εἰς τὴν ὅλην του σύνθεσιν. Στὸ «Τρογούδι τῆς καρδιᾶς» παίζουν αἱ κυρίαι Ἀλκαίου, Παπαδάκη καὶ οἱ κ. κ. Λούης, Παπαγεωργίου, Πλούτης, Χρυσομάλλης, Γιανίδης, Βλαχόπουλος. Τὸ ἔργον θὰ παιχθῇ μὲ νέα σκηνικὰ καὶ γενικῶς μὲ πλοῦτον ἐμφανίσεως. Οἱ παρακολουθοῦντες τὸς δοκιμὰς ἐκφράζονται ἐνθουσιωδῶς προβλέποντες ἐπιτυχίαν. Προμηνύεται συγκέντρωσις τοῦ κόσμου τῶν πρώτων.

✻

"Ο ΑΡΜΑΤΩΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ,,

Ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ ἱστοριοδίφου καὶ λογίου κ. Τάκη Κανδηλώρου ἐξεδόθη εἰς πολυτελῆ τόμον ἐνδιαφέρουσα μελέτη ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ Ἀρματωλισμὸς τῆς Πελοποννήσου-1500-1821». Ἀπὸ τὰς σελίδας τοῦ βιβλίου τοῦ κ. Κανδηλώρου περνοῦν ὅλοι οἱ ἀγῶνες τοῦ ὑποδούλου Ἑλληνισμοῦ κατὰ τοῦ τυράννου ὑπὲρ τῆς ἀπελευθερώσεώς του, οἱ βίοι καὶ ἡ ἡρωϊκὴ δράσις τῶν ἀρματωλῶν, ντοκουμέντα καὶ πληροφορίαι ἱστορικαὶ ἄγνωστοι, κατοπτρίζεται τέλος ἐν αὐτῷ ἡ ζωὴ τοῦ ἔθνους ἐπὶ Τουρκοκρατίας. Ὁ κ. Κανδηλῶρος εἶνε ἄξιος θερμῶν συγχαρητηρίων διὰ τὸ σπουδαῖον ἱστορικὸν ἔργον του, τὸ ὁποῖον ἀόκνως καὶ φιλοτίμως συνεχίζει.



ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΔΙΚΗ

Πρὸ ὀλίγων μηνῶν ἀπέθανε στὴν Νέα Ὑόρκη ἡ πλουσιωτάτη χήρα Ἔμμα Ντοὺδ εἰς ἡλικίαν ὀγδοήντα τριῶν ἐτῶν. Ἡ διαθήκη ποὺ ἀνοίχθηκε στὸ δικαστήριο λίγες ἡμέρες μετὰ τὸν θάνατό της, περιεῖχε μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ τὴν ἑξῆς πρωτότυπη ἐντολή: «Ἀφήνω εἰς τὸν ἀφοσιωμένον μου ἰατρὸν κ. G. ὡς ὁμοιβὴν τῶν τόσων πολυτίμων ἐπιστημονικῶν συμβουλῶν καὶ φροντίδων του, εἰς τὰς ὁποίας καὶ μόνον ὀφείλω τὴν μακροβιότητά μου, ἐὰν ὅ,τι θὰ εὑρεθῇ μέσα στὸ μικρὸ κιβώτιο ποὺ εἶνε τοποθετημένο στὸ τραπεζάκι τῆς κρεββατοκάμαρῆς μου».

Τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος κιβώτιο, τὸ ὁποῖο παρεδόθηκε καὶ ἀνοίχτηκε ἀπὸ τὸ γιατρό, περιεῖχε... ἄθικτα ὅλα τὰ φάρμακα τὰ ὁποῖα ὁ γιατρὸς G. εἶχε παραγγείλει στὴν πελάτιδά του, μέσα στὸ διάστημα τῶν τελευταίων δέκα ἐτῶν, καὶ τὰ ὁποῖα ἡ ἐξυπνη γρηὰ δὲν εἶχε χρησιμοποιήσει !...

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,
ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ
ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς: «Ἡ τραγικὴ μοῖρα τῶν Ἀψβούργων», «Μιὰ δυναστεία δημίων», «Αἱ τελευταῖαι στιγμαὶ τοῦ Ἔδγαρ Πόε», «Οἱ ἑπτὰ ἰδεώδεις τῦποι συζύγων», «Ἡ μόδα πρὸ ἑκατὸν τριάντα ἐτῶν», «Ἡ γυναίκα τοῦ Ἐζεκιὲλ», «Ὁ θηριώδης δολοφόνος Πενιέζ», «Ἡ μηχανὴ ποὺ ἀποκαλύπτει τὴν ἀλήθεια», «Ὁ ἀπελπισμένος». Ἐπίσης ἀπὸ τὸ ἴδιο φύλλο τὸ νέο συναρπαστικὸ μυθιστόρημα, «ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ» τοῦ κ. Διον. Κοκκίνου.

πήθηκε ὁ θεὸς καὶ τὸν πῆρε κοντά του.

. . . . . .

Στὸ σημεῖο αὐτὸ ὁ φύλακας τελείωσε τὴν ἱστορία του καὶ ἀφοῦ σούπισε τὸν λίγο ἱδρῶτα ποὺ ἔτρεχε ἀπὸ τὸ μέτωπό του, στήλωσε τὰ μάτια του ἐπάνω μου, σὰν νἄθελε νὰ μὲ ρωτήσῃ τὴ γνώμη μου γιὰ τὴν παράδοσι αὐτή,τὴν τόσο φρικτὴ καὶ τόσο παράδοξη.

Ἐγὼ ὅμως δὲν μπόρεσα ν' ἀπαντήσω τίποτα. Ἡ διήγηση αὐτὴ τοῦ φύλακος καθὼς καὶ τὸ κλάμμα ἐκεῖνο ποὺ εἶχα ἀκούσει στὸ ἔρημο δωμάτιο τὴν περασμένη βραδυά, ἄρχισαν νὰ μὲ πείθουν πὼς πολλὲς φορὲς ὑπάρχει κάποια ἀλήθεια στὶς λαϊκὲς παραδόσεις...