



ΑΙΓΑ ΑΠ' ΟΛΑ

ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΩΝ ΦΑΚΙΡΩΝ

Κάποιος γάλλος σοφός πήγε τελευταίως στὰς 'Ινδίας γιά νά πεισθή μὲ τὰ ἴδια του τὰ μάτια γιά τὰ θαύματα πού κάνουν οἱ φακίροι. Προσκάλεσε ἀμέσως στή σπηγή του ἕνα φακίρη καί τόν παρακάλεσε νά κἀνη μπροστά του, ἀντί ἀδροτάτης ἀμοιβῆς, κανένα πείραμα. Ὁ φακίρης ἔφυγε καί ξαναγύρισε σέ λίγο φέροντας μαζί του μιά γλάστρα μ' ἕνα μικρό λουλουδί, τοῦ ὁποίου τὰ φύλλα μόλις φαινότανε πάνω ἀπ' τὸ χῶμα. Ἐβαλε τότε τή γλάστρα ἀνάμεσα σέ δύο καρέκλες καί ὕστερα ἄπλωσε ἀπό πάνω της ἕνα μακρὸ σεντόνι. Καί ἀπαθέστατος, ἀνέβηκε καί στάθηκε ὄρθως πάνω στό σεντόνι !... Ὁ γάλλος σοφός, τόν παρακολουθοῦσε μὲ κατάπληξη, καί δὲν πίστευε στὰ μάτια του. Ὡστόσο ὁ φακίρης ἐξακολουθοῦσε νά στέκεται ἀκίνητος πάνω στό σεντόνι, ὅμοιος μὲ μπρούντζινο ἀγάλμα. Ἡ ὄρα περνοῦσε καί ὁ ἰδρῶς ἄρχισε νά στάζει ἀπ' τὸ μέτωπο καί τοὺς ὤμους τοῦ ἰνδοῦ θαυματοποιοῦ. Ἄξαφνα τὰ χεῖλη του ψιθύρισαν κάτι, καί ἀμέσως ξαναπήρε τὴν προτέραν του ἀκίνησιαν. Τέλος ὕστερ ἀπὸ δύο ὧρες, κατέβηκε κάτω τράβηξε τὸ σεντόνι καί ὁ γάλλος εἶδε τότε μπροστά του ἕνα δεντράκι, ὕψους 1 μέτρον περίπου, μὲ κλάδους γεμάτους φύλλα !...

Η ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ

Ἡ Κίνα μπορεῖ δικαίως νά καυχᾶται, ὅτι στὸν τόπο της βγαίνει ἡ ἀρχαιότερα ἐφημερίδα τοῦ κόσμου. Ὀνομάζεται <Ἐφημερίδα τῶν Οὐρανίων>. Ὁ πρῶτος ἀριθμὸς της ἐξεδόθη τὸ 911 μ. Χ. Μέχρι τοῦ 1361 ἐξεδίδετο ἀτάκτως. Ἀπὸ ἐκείνης τῆς ἐποχῆς ἄρχισε νά βγαίνει ἐβδομαδιαία καί ἀπὸ τοῦ 1804 βγαίνει καθημερινή σὲ τρεῖς ἐκδόσεις. Ἡ πρῶτὴ ἐκδοσις, σὲ κίτρινο χαρτί, εἶνε-γιά τοὺς ἐμπόρους, ἡ μεσημβρινή, σὲ ἄσπρο χαρτί, περιέχει τὰ ἐπίσημα ἐγγράφα τοῦ Κράτους, τὰς διαφόρους κοινοποιήσεις καί εἰδήσεις, ἡ δὲ ἑσπερινή, σὲ κόκκινο χαρτί, περιλαμβάνει τὰ πολιτικὰ καί κῆρια ἄρθρα, τὰς ἐπιστημονικὰς διατριβὰς, μυθιστορήματα, αἰνίγματα, γρίφους καί ἄλλας πνευματικὰς ἀσκήσεις, γιά τίς ὁποῖες τρελλοῦνται οἱ Κινέζοι.

Τῆ διεύθυνση τῆς κολοσσιαίας αὐτῆς ἐφημερίδος, τῆς ὁποίας ἐκάστη ἐκδοσις κυκλοφορεῖ σὲ εἴκοσι καί ἄνω σελίδας δωδεκασθῆλων, μεγάλου σχήματος, τὴν ἔχουν ἕξ ἡ μέλη τῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν. Γιά νά γίνῃς δὲ ἔστω καί ἀπλὸς ρεπόρτερ αὐτῆς τῆς ἐφημερίδος, πρέπει ν'ἔχῃς γνώσεις τίς ὁποῖες δὲν ἔχουν ο' εὐρωπαϊκὰ κράτη οὔτε καθήγηται πανεπιστημίων ! Κάθε δὲ ἐκδοσις κυκλοφορεῖ σὲ 400,000 φύλλα !

.....  
γυναίκα, τὴν Κα ντὲ Γκερβίλ.  
ΚΛΑΠΠΕ, (ἔξφωνίζει) :- Τί ; Αὐτὴ πού πουλάει ἐπιπλα στὴν ὁδὸ Φεζαντερί ;  
ΖΥΜΕΛΕΝ. - Πῶς ; Τὴν ἔξερες ;  
ΚΛΑΠΠΕ. - Διάβολε ! Εἶνε μιά ἀπὸ τίς καλύτερες... πελάτισσές μας πού παρακολουθεῖται αὐστηρῶς.  
ΖΥΜΕΛΕΝ. - Τί λές ; Μιά γυναίκα τόσο ἐντιμῆ ; Ἡ χήρα τοῦ Συναγματάρχου Μασικούλ.  
ΚΛΑΠΠΕ. - Ἐλα δά ! Ἡ πρῶνῃ φιλενάδα ἐνὸς δεκαετίως πού κατεδίσταθη ἐκεί κλοπῇ στὸ Ἀλγέρι ! Ὅσο γι' αὐτή...  
ΖΥΜΕΛΕΝ. - Ἄ ! μὴν τὴν προσβάλλῃς ! Εἶσαι ἀσφαλῶς κακῶς πληροφορημένος. Δὲν μπορῶ νά παραδεχθῶ ποτὲ πὸς μιά μητέρα τόσο στοργικῆ...  
ΚΛΑΠΠΕ. - Μητέρα ; Μὰ τὰ παιδιὰ πού εἶδες εἶνε δικὰ της, ὅσο καί τὰ ἐπιπλα. Τὰ νοικιάζει πέντε φράγκα τὴν ἡμέρα ἀπὸ μιά γειτόνισσα πού τῆς τὰ πᾶει κάθε πρωὶ. Εἶνε βλέψεις ἡ ἄπορα τοῦ καταστήματος. (Κυττάζει τὸν Ζυμελέν μὲ τὸν ἀκούει παραγμένος). Μήπως κατὰ τύχην ἡ κυρία αὐτὴ ἔγινε φιλενάδα σου ;  
ΖΥΜΕΛΕΝ. - Ἐ ! λοιπὸν μάλιστα, ἔγινε ὕστερα ἀπὸ λυσσάδη ἀντίστασιν... καί δὲν θά πιστέψω ποτὲ, ὅτι ἡ καυμένη αὐτὴ φιλενάδα μου πού ἔχει δεῖξει τόση ἀφιλοκέρδεια !... Σκέψου, ὅτι ποτὲ δὲν μὸ ἐξήτησε οὔτε μιά δεκάρα.  
ΚΛΑΠΠΕ. - Μόνον πού σου ἐφούρηνισε γιά ἑκατὸ χιλιάδες φράγκα τὰ θανμάσια αὐτὰ ἐπιπλα.  
ΖΥΜΕΛΕΝ, (μὲ ἀπάθεια). - Ἐκατὸν δεκαπέντε...  
ΚΛΑΠΠΕ. - Ἐκατὸ χιλιάδες καθαρὸ κέρδος, ὡς τὴν ὄρα Καί... ἔχει ὁ Θεός... ἀφοῦ κατάρθρωσε νά σοῦ φορτώσῃ τὴν πιὸ ψευτικὴν <ὀκαζιόν> τοῦ μαγαζιοῦ της.  
ΖΥΜΕΛΕΝ. - Ποιὰν <ὀκαζιόν ;>  
ΚΛΑΠΠΕ. - Τὸν ἑαυτὸ της ! Κ' ἔδω φίλε μου, συμβαίνει τὸ ἀντίθετο ἀπὸ τὰ ἐπιπλα : Σοῦ πέρασε δηλαδὴ τὸ παλῆ γιὰ καινούριο !... **Μισέλ Προβὲν**



ΑΝΕΜΟΝΕΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ Ο ΕΡΩΣ

Μὴν ἔχετε καμμιάν ἐμπιστοσύνην σὲ γυναίκα πού δὲν ἀγαπᾶ τὰ παιδιὰ. Ἡ γυναίκα αὐτὴ δὲν θά εἶνε ποτὲ καλὴ καί πιστὴ σύζυγος. \*\*\*  
Τὸ πνεῦμα τῶν περισσοτέρων γυναικῶν, χρησιμεύει πιὸ πολὺ γιά νά ὑποστηρίξῃ τὴν τρέλλα τῶν παρὰ τὴν λογικὴν τῶν. \*\*\*  
'Ἡ γυναίκα εἶνε... ζῶον διακοσμητικόν ! \*\*\*  
'Ὁ ἄντρας εἶνε πιὸ πιστὸς στὴν φιλίαν παρὰ στὸν ἔρωτα, ἡ γυναίκα εἶνε πιὸ πιστὴ στὸν ἔρωτα παρὰ στὴ φιλία. \*\*\*  
'Υπάρχουν γυναῖκες πού εἶνε καλὲς μόνο ἐνὸς ὧρος εἶνε ὡραῖες καί νέες, μὰ ὅταν ἀρχίζουν νά γηράσκουν γίνονται στριγγλές. \*\*\*  
'Ἐκεῖνο πού δὲν μποροῦν νά συχωρέσουν σὲ μιά ὡραία γυναίκα ἡ ἀσχημὲς εἶνε ἡ ὁμορφιά της. Μπορεῖ νά λένε πὸς τὴν μισοῦν γιὰτὶ δὲν εἶνε ὅσο πρέπει ἐνάρετη, ἀλλὰ ἡ ἀλήθεια εἶνε πὸς τὴν ἀποστρέφονται γιὰτὶ δὲν εἶνε ὅσο θέλουν... ἀσχημῆ ! \*\*\*

Οἱ ἄνδρες συνήθως ἀγαποῦν μὲ τίς αἰσθησεις τους, ἀλλ' ἡ γυναίκα ἀγαπᾶ πάντα μὲ τὴν καρδιά της. \*\*\*  
'Ὁ ἔρως ἀνυψώνει καί τὴν πιὸ ξεπεσμένην γυναίκα, \*

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

ΑΣΤΕΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΛΑΘΗ

(Αἱ δύο κατωτέρω εἰδήσεις ἐδημοσιεύθησαν τελευταίως, ἡ μιά παρακάτω ἀπὸ τὴν ἄλλη, σὲ μιά Γαλλικὴν ἐποχιακὴν ἐφημερίδα).

**Γ ἄ μ ο ι :**  
Δύο καληόπαιδα, ὀνομαζόμενα Ἀλβέρτος Γ... καί Παῦλος Σ... διεσκέδαζαν χθὲς στὴν Μεγάλην Λεωφόρον βασιανίζοντα τὸν σκύλο τοῦ κυρίου Ν... Ζ... τοῦ γωστοῦ καί τὸσον ἐκτιμωμένον ἀπὸ ὅλους ἀρχιτέκτονος. Στὴν οὐρὰ τοῦ σκύλου εἶχαν δεσεῖ μιά κατασρόλα, καί εἶχαν χάσει δύο σπαράγγια στ' αὐτὰ του.  
Πολλοὶ φίλοι προσήλθον διὰ νά ὑποβάλλουν τὰ συγχαρητήριά των, καί τὰς καλλιτέρας τῶν εὐχὰς εἰς τὰς ὁποίας ἐνώωνμεν καί ἡμεῖς μὲ σεβασμὸν καί ἀπειρον ἐκτίμησιν τὰς ἰδικὰς μας.

Σύλληψις ἀλητῶν

Χθὲς ἐτελέσθησαν ἐν πάσῃ μεγαλοπρεπεῖα οἱ γάμοι τοῦ κυρίου Ἰωσήφ Χ... τοῦ ἀξιοτίμου ἐργοστασιαρχοῦ αὐτοκινήτων μετὰ τῆς δεσποινίδος Ἑλένης Μ...  
Αὐτοὶ οἱ δύο ἀῆται ὠδηγήθησαν ἀπὸ ἕνα χοροφύλακα εἰς τὴν ἀστυνομίαν ὅπου ἐξεδόθη ἐντάλιμα συλλήψεως ἐναντίον των.

**Σημ. (Μπισοκέτω) :** Ὅπως θὰ καταλαβαίετε ἡ διὸ εἰδήσεις μεπερδεύτηκαν σὸ τυπογραφεῖο καί... θαλασσοῦθηκαν !...

ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ

Η ΓΡΟΥΣΟΥΖΙΑ ΤΟΥ ΓΚΑΒΑΡΝΙ

'Ὁ περιφημὸς ζωγράφος Γκαβαρνί, ἦταν ἀξιοθρήνητος κυνηγός. Μιά μέρα, βαρυσθησμένος ἀπὸ τὰ περάγματα τῶν φίλων του ἀπεράσισε νά τοὺς κἀνη μιά ἐκπληξή : Νά σκοτώσῃ ἕνα λαγὸ ! Ἐπῆγε λοιπὸν... κι' ἀγόρασε ἕναν ἔζωντανὸ λαγὸ, τὸν ὁποῖο ἔφερε καί ἔδωσε σ' ἕνα δέντρο τοῦ κήπου του. Ἐνθουσιασμένος μὲ τὴν ἰδέα του, ἔπῃρε τὸ τουφεκί του, στάθηκε διὸ βήματα μακρὰ ἀπὸ τὸ λαγὸ, ἐσκόπευσε κι' ἐπυροβόλησε. Πρὸς μεγάλην του ἐκπληξὴ ὁμως, ὁ λαγὸς ἀντὶ νά πέσῃ νεκρός... ἄρχισε νά τρέχῃ πρὸς τὴν πόρτα τοῦ κήπου. Τί εἶχε συμβεῖ λοιπὸν ; Ἀπλούστατα : Ἡ σφαῖρα τοῦ Γκαβαρνί ἀντὶ νά βρῇ τὸν λαγὸ βρήκε τό... σκονοῖ πού τὸν κρατοῦσε δεμένο σὸ δέντρο, τὸ ὁποῖον καί ἔκοψε !...