



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

N. A.

Απαραίτητη σε κάθε κοσμική συγκέντρωση, ύψος τρέξ-άμ-πρεσσε προκειμένου να συνομιλήση ή να προυπαντήση μέλη του δι-πλωματικού σώματος και όταν υποχρεωτικά όμιλει με άνθρωπους μη άνηκοντας εις τους ύψιπετεϊς κύκλους. Έκτάκτως έντελλεκτηύλ και ταλέντο μουσικό άναγνωρισμένον, φανταστική θιασώτης συναυ-λιών και επί της δεξιώσεως κάθε παρεκδημούσης μουσικής έξοχότη-τος. Ντύσιμο μάλλον άκαθόριστον παρ' όλον πού προυποθέτει προ-σπάθεια γιά καταφανή ύπόδειξη έκόλ-σόμενρ, ύψος κατηρητισμένον σνόμπ.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Γκάρντεν πάρτυ την παρελθούσαν Τρίτην παρά τῷ κ. και τῇ κ. Α. Κωνσταντινίδη, θαύμα κοιμψότητος, ή Δις Κωνσταντινίδη με τουαλέττα θαυμασία ρόζ.

— Ώραττα διακοσμημένα αϊθουσαι, ευρύχωροι βεράντες περιτρι-γυρισμένοι με τριανταφυλλίης ρόζ, κίτρινες, κόκκινες συντελούν σε γενική ευχαρίστηση.

— Μία ώραία έμπνευση εινε ή τοποθέτησις τζάζ-μπάντ στον κήπρ σ' ένα κίοςκι γραφικώτατον σκεπασμένο με κάτι περιέργα και ώραίατα λουλούδια μωβ και κίτρινα.

— Καθίσματα άναπαυτικά στον κήπρ και στις βεράντες και τραπεζάκια στρωμένα με άνθισμένα τραπεζομόνδηλα και παντοῦ ως διά μαγείας άναμφικτικά, παγωμένα φρούτα, παγωτά και άλλα λεπτεπίλεπτα τερψιλαρόγγια.

— Πολλές τουαλέττες άξιες προσοχής και ευήμερον κρίσεων. Μερικές έξ αυτών όρ κοινού όπως της Δος Αίλιας Λουϊζίδη—έξ 'Άλε-ξανδρείας— κορμοσασιά χαριτωμένη και φυσιογνωμία γλυκυτάτη, με τουαλέττα δυσέυρητη λόγω έμπνεύσεως και έτετελέσεως λευκή κρέπ-ρομαιν είδος τουνίν, διακεκομένη κατά τρόπον να φαίνονται είδος παννῶ από λεπιτότο βολάν από κρέπ ρομαιν επίσης λευκό με πούα μπλέ μαρίν, μεγάλη καπελίν λευκή. Άλλη έπιτυχής σύν-θεσις ή τουαλέττα της Δος Ρένας Δ. Μεταξά από δαντέλλες «Μα-λίν» ξανθόχρωμες καπελίν από ψάθα ρόζ, λουλουδι στη μέση ρόζ περό, κ. Άποστολίδη καλλιτεχνικό φόρεμα από μπέξ και μαύρη δαντέλλα κασόριον καπέλλο μπέξ και μαύρη ψάθα. Δις Μ. Φερεν-τίνον κουκλίστικο ντύσιμο και σιλουέττα ζηλευτή, φόρεμα από φυ-σική κρέπ ρομαιν πολύπτυχη φούστα πού κατέληγεν σε «μπρον-τερι άγγκλαιξ» καπελίν ρόζ.

— Προσετοιμάζεται γιά τους 'Αθηναίους μία ευχάριστη έκπλη-ξις, ένα υπαίθριον ντάνσιγκ κατ άπομίμησιν των γκάρντεν-ρουφ της 'Αμερικής, μία ταρατά περιουκλωμένη με τρία τέσσερα άπιασ-τεμάν ούτως είπειν από λουλουδινα παρτέρ όπου θα εινε τοποθε-τημένα τραπέζια και πολυθρόνες γιά θεατάς και στην ταρατά το τερραίν του χορού. 'Η άμφιθεατρική κατάνξις του άνωτέρω ντάν-σιγκ θα εινε λιαν έπικερδής γιά της κοιμψές 'Αθηναίεζ διότι έκ-τος της έξησφαλισμένης δροσιάς, θα διακρίνονται και ή τουαλέτ-τες των.

— 'Η κουρσες της παρελθούσης Κυριακής έκτό; του ένδισφέ-ροντος του γκράν-πρι είχαν και το ένδιαφέρον το'αλεττών, ένας συναγωνισμός κοιμψότητος, έπικαιρότητας, και καλαισθησίας.

— Παρ'όλην την πλημύρα των έμπομέ μουσελίνων και κρέπ-ντέ-σίν, ό τόνος του σικ προσδιωρίζετο διά των μονοχρώμων άν-σάμπλ όπως της κ. Καίτης Παγκάλου φόρεμα και μαντώ από σιφ-φόν μπλέ-ροζέ, έργασμένο με πιέττες λεπτές, καπέλλο μικρό από ψάθα και μεταξωτό στον ναναγό.»

'Η ροδομάγουλη χωρική είχε βγή από την πίσω πορτοπούλα του ήγουμενίου και σαν ζαρ-κάδι κατέβαινε τά βράχια όταν έφθασε στο δόκι-μο, του έβαλε το χέρι στην πλάτη και σαν κάτι να τούλεγε στ' αυτί. Έκείνος άργά της έκαμε με το χέρι νόημα, σαν γιά να τον άφήση ήσυχον.

Γιά να φύγη από το μοναστήρι ή Βαρβάρα ήταν υποχρεωμένη να περάση πάλι από την τα-ράτσα μας.

Έπέρασε σαν σαιττα, χωρίς να γυρίση ή μάς το πάτι της.

Ο πάτερ-Σισώης άναστέναξ :

— 'Αμ' ούτε μας, Εύα, και μάς μία ματιά, λυπήσου μας και μάς μιιά φορά! μηδά ήμεϊς δέν είμαστε ναυάγια! Κάμε μία φρέη, εδλόγημένη, να πάνε τά φαρμάκια κάτω.

A. K. Τρυκλαντώνης



ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

ΕΒΡΑΪΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο Λεβύ γράφει σ' έναν πού δέν του έστειλε τά χρήματα πού του ζήτησε, και πού του είπε ύστερα ότι δέν του τά δίνει γιατι εινε άπατεών.

«Ποιός ύπεσχέθη στην άρχή να δώση αυτά τά χρήματα στις 15 του μηνός : Σεις. Ποιός δέν έγράφησε τό λόγο του ; Σεις. Ποιός έν τοιαύτη περιπτώση εινε άπατεών ;»

- Το συνοικέσιο μεταξύ των δύο μελλόντων πενθερών.
— Σας έπαναλαμβάνω, κύριε, δέν μπορώ να δώσω στην κόρη μου περισσότερα από πενήντα χιλιάδες φράγκα προίτα.
— Λημονείτε, κύριε Κόν, τη μικρή περιπέτεια της κόρης σας μ' έκεινον τον άξιωματικό.
— 'Ας τις κάνουμε έξήντα.
— Θα έπρεπε να λάβετε υπ' όψει ότι ή φήμη της οικογενείας σας δέν εινε πρώτης τάξεως.
— Τέλος πάντων. 'Ας γίνινον εβδομήντα πέντε χιλιάδες ή προίτα.
— Και άν ήθελα να μιλήσω γιά την οικογένεια της συζύ-γου σας...
— Σας παρακαλώ. Δίνω εκατό χιλιάδες, αλλά ούτε ένα φράγκο περισσότερο. Τώρα άς μιλήσουμε και γιά τό γαμπρό.
— Εινε περιττόν κύριε. Κατεβαίνω άμέσως στις πενήντα χιλιάδες.

- Ο καταστηματάρχης στην ύπάλληλο.
— Δεσποινίς, έμίλησαε αυθαδός σ' αυτήν την κυρία. Παρη-κολούθησα από μακρούα τις χειρονομίες. Πρέπει να ξερετε ότι πάν-τοτε αι πελάτιδες έχουν δίηρο.
— Τότε, κύριε, σας υποβάλλω την παραίτησή μου διά λόγους άσφαλείας.
— Γιατί ;
— Γιατι αυτή ή κυρία έλεγε ότι έκεινος πού έχει αυτό τό μα-γαζί εινε ληστής.

ΘΕΑΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

- Κάποτε, ένας 'Αθηναίος συνήνησε στο δρόμο τον Διογένη.
— Από πού έρχεσαι ; τον έρώτησε.
— Από τους 'Αγώνες, άπήνησεν ό φιλόσοφος.
— Και ήσαν πολλοί άνθρωποι εκεί ;
— Θ ε α τ α ι ύπληχρον πολλοί, ά ν θ ρ ω π ο ι όμως ούδεις, άπήνησεν ό Διογένης.

ίδιο τόνο γαρνιρισμένο με φανταϊζύ διομόχρωμη, Δις 'Ανδριτάκη με φόρεμα έντελωξ «έκόλ σόμπρ» μπλέ μαρίν κρέπ-ρομαιν γαρνι-ρισμένο με άπειρα μικρά βολάν ρελιασμένα λευκά, καπελίν από ψάθα έξοχική μπλέ-μαρίν και άσπρη, Δις Ρενιέρη—έκ Μοσσαλίας—παρι-ζιάνικο σύγολον από κρέπ-ντέ-σίν κόκκινο άστακού, είδος τζάμπερ με «ντεσσέν» ντεγακραντέ, ζώνη γκρόι σουντέ, καστόρι γκρόι, και λου-λουδι στον όμο από μουσελίνα γκρόι, γάντια σουντέ γκρόι, κ. Ρούσου μπέξ τουαλέττα γαρνι-ρισμένη με βολάν πλισέ και ζοφρ μπάν κόκ-κι, ψάθα διομόχρωμη, Δις Βεζανή γκρόι-μπλέ σύνο-λον χαριτωμένο, Δις 'Αραβαντινού γκρόι άρζάν φόρεμα και καπέλλο, Δις Συνεσίου ζωζέτ-ροζ-πάλ» έργασμένη δλη με λεπτές πιέττες, μαντώ από ζωζέτ γκρόι και καστόρι γκρόι, ένα χρυσάν-θεμον από ρόζ μουσελίνα καρφωμένο έπάνω στο παλτό, επανελάμβανε την νότα του ρόζ.

—Τά δύο κυριώτερα ντάνσιγκ τώρα με της ζέ-στες εδρίσκονται στις δόξες των,κάθε βράδυ γεμά-τα κοσμικών τύπων 'Αθηών και Πειραιώς. Στο ένα εκ των δυο ντάνσιγκ έπιφρατει βραδύον φό-ρεμα, κοζέτικο ντύσιμο σύμφωνο με τό ώραϊον περιβάλλον, οι θαμώνες του άλλου ντάνσιγκ έ-χουν φαίνεται καθορίσει ντύσιμο σπόρ, και ή περισσότερες κυρίες και Δεσποινίδες εινε άντι-αισθητικές με φορέματα άτημέλητα και άκαλαί-σθητα.

'Η Μοι ταιν

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,"
ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ
ΥΛΗΝ ΚΑΙ Θ Α Υ Μ Α Σ Ι Α Σ ΕΙΚΟΝΑΣ
Μεταξύ των έκλεκτών περιεχομένων
του φύλλου αυτού και ή πρωτότυπη
καμπάνια
"ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΑΣ ΕΡΩΣ,"
Με έπιτυχείς γελοιογραφίας του κ.
Καστανάκη
'Απαντούν οι κ. κ. Α. Καμπούρογλου,
Ν. Λάσκαρης και Τίμος Μωραϊτίνης.