Απο Την
Ζωην
Των
Ατθιδων

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ι. Ρ.

Ἀπὸ τοὺς πλέον χαριτωμένους καὶ γοητευτικοὺς τύπους κοσμι**κῶν κυριῶν.** Ἐκ πρώτης ὄψεως συναρπαστικὴ φυσιογνωμία κρεο**λῆς χαρακτηριστικῆς,** στόμα ἐκφραστικὸ καὶ δόντια σπανίας λευκό**τητος.** Ἂν τὴν δῆτε καὶ δεύτερη καὶ τρίτη φορὰ θ' ἀντιληφθῆτε **στασιμότητα ἐκφρ**άσεως καὶ μᾶλλον στερεότυπον ὕφος, ποὺ σᾶς θυ**μίζει μιὰ βιτρίνα** μὲ σπάνια κοσμήματα ἀλλὰ ποὺ δὲν ἀντικαθί**στανται οὐδέποτε.** Θεωρεῖται πολύτιμον στοιχεῖον στὴν καλερὶ **τῶν ἐντελλεκτουέλ,** ἀλλὰ καὶ αὐτοῦ τοῦ ὡραίου προνομίου ἡ ἀξία **μειώνεται** μὲ **τὴν τυπικότητα** οὕτως εἰπεῖν τῆς διανοητικῆς της ἐκ**δηλώσεως.** Ἡ τουαλέττες τῆς ὡραίας καὶ ἐκλεκτῆς κυρίας λίαν κα**λαίσθητοι** κάποτε ὀλίγον φανταχτεραὶ ἴσως ἐπειδὴ συμβιβάζονται **μὲ τὴν** μελαγχροινάδα της. Σὲ κοσμικὰ κέντρα σπανιώτατα ἐμφα**νίζεται** καὶ ἀρκεῖται σὲ δεξιώσεις κυρίως φιλικῆς της συντροφιᾶς.

Ἡ Μονταὶν

※

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ κυριώτερες κοσμικὲς συναθροίσεις μετεφέρθησαν εἰς τὰ ἐξοχικὰ ντάνσιγκ καὶ εἰς τὰς ἐξοχικὰς ἐπαύλεις, κυρίως στὴν Κηφισσιὰ ὅπου φέτος ἐγκατεστάθησαν διὰ τὴν θερινὴν ἐποχὴν αἱ πλέον γνωσταὶ κοσμικαὶ Ἀθηναῖες, μεταξὺ τῶν ὁποίων αἱ οἰκογένειαι, Ι. Κυριακοῦ, Μαλαμίδη, Λίτσα, Φωτιάδη, Γ. Ἀργυροπούλου, Βλάγκαλη, Π. Μάτσι, Γεωργαντᾶ, Ζαΐμη, Μπόταρη, Σούτσου, Μεταξᾶ κ.ἄ.

— Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα αἱ ἰδιωτικαὶ συναθροίσεις ἦσαν ὀλίγισται, αἱ πλεῖσται ἐξ αὐτῶν ὀλιγάριθμαι καὶ ὑπὸ τύπον χαρτοπαικτικόν. Συγχρόνως ἦτο δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Βλάγκαλη εἰς τὴν θαυμασίαν ἐπαυλίν των. Καὶ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Καλουτᾶ δεξίωσις ράουτ.

— Ἕνας ἐκλεκτὸς κύκλος Ἀθηναίων καὶ Ἀλεξανδρινῶν κυριῶν μεταξὺ τῶν ὁποίων μία ὡραιοτάτη Ἀλεξανδρινή, εἶχε τὸ ρεκὸρ τῆς χάριτος καὶ τῆς νοστιμάδας, μία σιλουέττα δαιμονίου σίκ. Ἀρχικὰ Β. Μ.

Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην μία ἀπὸ τῆς πλέον σὶκ συναθροίσεις εἰς τὸ Παβιγιὸν Ρόζ. Χορὸς μὲ μεγάλο ἀντραὶν χάρις στὴν εὐχάριστη τζάζ-μπάντ.

Ὅλα τὰ τραπέζια κατειλημμένα ἀπὸ τὸν πλέον ἐκλεκτὸ Ἀθηναϊκὸ κόσμο, ἀπὸ τὸ διπλωματικὸν σῶμα παρίσταντο πρεσβευτὴς Ἰταλίας καὶ κ. Ἀρλόττα φέρουσα τουαλέττα ἔξωμον μαύρη καὶ ἀρζὰν καὶ τορσέντα λαμὲ στὰ μαλλιά της, Δὶς Ἀρλόττα—χαρακτηριστικὴ σιλουέττα—μὲ τουαλέττα χαριτωμένη μὼβ ποὺ σχημάτιζε λουλούδια ἀπὸ βελοῦδο μὼβ πάρμας, πρέσβυς Τουρκίας, ὅπως πάντοτε ἀκαταμάχητος χορευτής.

— Τὴν ὡραία κοσμικὴ συνάθροισιν ἐποίκιλλαν καὶ ἀναρίθμητοι ξένοι οἱ ὁποῖοι εἶχαν προσέλθει μὲ σμόκιν, καὶ αἱ κυρίαι μὲ ἔξωμες ἀμφιέσεις.

— Ἀντιθέτως οἱ Ἀθηναῖοι ἐπαρουσίαζαν ὅπως πάντοτε τὸ γραφικὸν θέαμα τοῦ ἀνάμικτου ντυσίματος, πρωϊνά, ἀπογευματινὰ βραδινὰ φορέματα καὶ πρὸς συμπλήρωσιν ἐθεάθησαν καὶ διὸ ταγιέρ.

— Ἐμφανίσεις «σανσασιοννέλλ» κ. Ρ. Λουΐζίδη μὲ κρὲπ—ρομαὶν ρὸζ φοντὸν καὶ μαντὼ ὡραιότατον ἀπὸ κρὲπ ἀρζὰν γαρνισμένο μὲ γούνα ὁμοιόχρωμη, Δὶς Γκέκα πράσινη ζὰντ ζωρζὲτ καὶ μεγάλο καπέλλο ἀπὸ ψάθα ὁμοιόχρωμη, κ. Μεν. Μεταξᾶ μαύρη ζωρζὲτ σὲ ἀριστοτεχνικὴ κούπ, κ. Ροδοκανάκη ἔξτρα σὶκ σύνολον ἀπὸ τοῦλι μὼβ ρὸζ πλισσὲ καὶ δαντέλλα μπὲζ ἕνα μεγάλο λουλοῦδι ἀπὸ πτερὸ μαῦρο, κὰπ ὡραιότατο ἀπὸ βελοῦδο σιφφὸν μὼβ—ρόζ, κ. Καλβοκορέση χαριτωμένη τουαλέττα ἐμπριμέ, Δὶς Γεωργιάδη ἀπὸ ζωρζὲτ ρουμπινιά, κ. Ντερμπλαὶ κομψότατον ἀνσάμπλ μπὲζ—ροζέ, Δὶς Χαρισιάδη ὡραιότατον φόρεμα μουσελινὲ μπλὲ σιὲλ μὲ λουλούδια ρόζ, καπελὶν μπέζ, ψάθα γαρνιρισμένη ρόζ, κ. Ζαρίφη καλαίσθητον σύνολον γκρὶ—ἀρζάν.

— Ἄλλη πολυάριθμος καὶ ἐκλεκτὴ συνάθροισις εἰς τὴν ἔναρξιν τῆς πλὰζ τοῦ Τροκαντερό, τὸ ὁποῖον φέτος παρουσίασε εὐάρεστες ἐκπλήξεις, ὅπως ἡ τροποποίησις τοῦ χορευτικοῦ τερραὶν καὶ ἡ πλουσιωτάτη φωταγώγησις.

— Σμῆνος ἀπὸ χορευτὰς καὶ χορεύτριες ἕνα γκροὺπ ἀπὸ χαριέστατες σιλουέττες ὑπερτερεῖ ἡ κ. Ἀλ. Βορδώνη, τύπος ποιητικῆς ὡραιότητος, νεαρωτάτη ἡ ἐκλεκτὴ κυρά, ἡ ὁποία τελευταίως ἐπανῆλθεν ἀπὸ τὴν Ἰαπωνίαν ἡ ἐμφάνισίς της θυμίζει ἕνα θαυμάσιο καὶ φιγουράτο λουλοῦδι ἡ σιλουέττα της ἐκτάκτως ἁρμονική, φορεῖ τουαλέττα ἰδιότυπη ἀπὸ λευκὸ τοῦλι καὶ καταλήγει σὲ ἐνκρυστασιὸν μαῦρες. Ἕνα ἔμψυχο παριζιάνικο κροκὶ ἡ κ. Σπ. Μεταξᾶ μὲ λευκὴν μουσσελίνα ἐμπριμὲ ἀσυναγώνιστη ἐμφάνισις τῆς κ. Ι. Κυριακοῦ.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν πρέσβυς Ἀγγλίας, Ἀμερικῆς, Σουηδίας, Τουρκίας, κ. καὶ κ. Δ. Λορέρδου, κ. καὶ κ. Κασσαβέτη, κ. καὶ κ. Α. Ζαφειρίου χαριτωμένη ἐμφάνισις μὲ ὡραῖον σύνολον μποα-ντὲ-ρόζ, κ. καὶ κ. Καλλιγᾶ, κ. καὶ κ. Γ. Μακκα, κ. καὶ κ. Μανεττα, κ. καὶ κ. Στ. Παπαφραγκου, κ. καὶ κ. Μαλαμίδη, κ. καὶ Δὶς Χαριαδη - ἔμψυχον κομψοτέχνημα—ρὸζ-πὰλ ζωρζὲτ μὲ ἀναρίθμητα μικρὰ βολὰν σὲ φοντὸ μπλὲ πασιὲλ καὶ ὁ μαντὼ μπὲ πασιὲλ κτενισμένη σὲ ὡραιότατον ὑπόδειγμα Μποτιτσέλη.

— Χορευτικὴ ἑσπερὶς τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Τσακασιάνου στὴν θαυμασία Φαληριωτικὴν ἔπαυλίν των.

— Αἱ αἴθουσαι, ἀληθινὴ ὄασις, μὲ ἀναπαυτικὰ καθίσματα καὶ ντιβάνι ποὺ προσήλκυεν ὅσους δὲν ἤθελαν νὰ καπνίσουν καὶ συγχρόνως ν' ἀπολαύσουν τὸ θέαμα τῶν κομψῶν χορευτῶν, οἱ ὁποῖοι ἐχόρευσαν μέχρι πρωϊνῶν ὡρῶν μὲ κέφι ἀκαταγώνιστον.

Ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερεν κομψοτάτην τουαλέττα κρὲπ-σατὲν-βιολίν, ἐδέχετο τοὺς κεκλημένους της μὲ ἐξαιρετικὴν ἁβρότητα, βοηθουμένη ὑπὸ τῆς Δος Λώρας Τσακασιάνου, ἔμψυχον πασιὲλ «Ελε» μὲ τουαλέττα αἰθέρια ζωρζὲτ ρὸζ γαρνιρισμένη μὲ μικρὰ βολὰν πλισσὲ καὶ λουλοῦδι ἀπὸ πτερὸ μώβ.

— Κυλικεῖον ὡραιότατον, ἄφθονος καμπανίτης καὶ παγωμένα φροῦτα. Ἐπηκολούθησε πλουσιώτατον σουπέ.

— Ὁ κῆπος φωταγωγημένος ἡ βραδυνὲς ἁπαλόχρωμες τουαλέττες ἐφάνταζαν περισσότερον. Διεκρίναμεν τὰς κ. Δυμάντογλου, Δὶς Ἀγελάστου μὲ τουαλέττα κρὲπ-ρομαὶν μὼβ μὲ πολλὰ βολὰν πλισσέ, Δὶς Α. Βογλη θαυμάσιον σύνολον ρὸζ τούλινο φόρεμα μὲ μικρὰ βολάν, Δὶς Πράττερ κρὲπ-σατὲν ρὲρ-νιώ, Δὶς Κωνσταντινίδη θαυμασία ἐμφάνισις μὲ τουαλέττα κρὲπ-σατὲν βὲρ ντώ.

Ἡ Μονταὶν

τοῦ πατέρα μου, ξεφώνησε, σὰν νὰ τὸν εἶχε δαγκάσει σκορπιόςή φεῖδι!

— Τὶ λὲς **σύ**τοῦ, ἄρχοντά μου ! Νὰ θάψω ζῶο ; Τ' εἶν' αὐτά, **ποὺ λές,** φρόνιμος ἄνθρωπος ἐσύ ; θέλεις καὶ καλά μαθαίνοντάς το ὁ δεσπότης νὰ μοῦ ξουρίσῃ τὰ γένεια, καὶ νὰ μοῦ βάλῃ στὸ κεφάλι **κόκκινο** φέσι καὶ νὰ με ξεπαπαδέψῃ καὶ νὰ μὲ κάνῃ λαϊκό ; Πᾶ—**πᾶ—πᾶ—πᾶ !** ἔξὸν ἀπ' αὐτό, εἶνε καὶ μεγάλη ἁμαρτία, ἂν κάνω **αὐτό, ποὺ** μοῦ λές. Δὲν τὸ κάνω ! Δὲν τὸ κάνω, ἄρχοντά μου !...

Κι' ὁ πατέρας μου, ἂν καὶ ἀγράμματος ἄνθρωπος, ἂν καὶ δὲν **ἤξερε ἱστορία,** κι' οὔτε εἶχε ἀκούσει ὅτι ἕνας Ρωμαῖος Αὐτοκρά**τορας εἶχε στήσει** ἀντριάντα στ' ἄλογό του, δάκρυσε κι' εἶπε :

— **Τὶ ἄδικος,** ποὔναι αὐτὸς ὁ παληόκοσμος ! Θάφτει καὶ τοὺς **κακούργους ἀπὸ τὴν** κρεμάλα μὲ παπᾶ, καὶ τὸ θεωρεῖ μεγάλη ἁ**μαρτία νὰ θάψῃ** ὁ παπᾶς μὲ τὸ πετραχήλι μοναχὰ ἕνα ἀθῶο ζῶο ! **Τὶ ἄδικος ποὔναι ὁ κόσμος !** Τὶ ἄδικος ποὔναι ὁ κόσμος, Θεέ μου !

Κι' ἀμέσως, στὸ πεῖσμα τοῦ παπ' Ἀντριᾶ, **διάταξε νὰ** βράσουν ἕνα καζάνι στάρι, νὰ κλείσῃ **τὸ σκολειὸ** ἐκείνη τὴν ἡμέρα σ' ἔνδειξη πένθους **καὶ ν' ἀκολουθήσῃ** ὅλο τὸ χωριὸ τὴν κηδεία τοῦ **Κόκκινου τοῦ** χαροκόπου !

Ἡ διαταγὴ τοῦ πατέρα μου ἦταν νόμος στὸ **χωριὸ** μας. Τὸ στάρι μπῆκε στὸ καζάνι κι' ἔβ**ραζε, τὸ σκολειὸ** ἔκλεισε κι' ὅλο τὸ χωριό, ἄν**τρες, γυναῖκες** καὶ παιδιά, ἔτρεξε καὶ θάφτηκε **μ' ἀληθινὴ λύπη ὁ Κόκκινος** ὁ Χαροκόπος, τ' **ἄλογο τοῦ πάππου μου, ποὔχε** δουλέψει εἴκοσι **πέντε ἀκέρια χρόνια** τὸ σπίτι μας κι' εἶχε πάει **πεντακόσιους** γαμπροὺς κι' εἶχε φέρει ἄλλες **τόσες νυφάδες** στὸ χωριό μας καὶ σ' ὅλα τὰ πε**ρίχωρα καὶ τὰ παραπερίχωρα !**

Πῆραν ὅλοι στάρι μὲ τὰ δυὸ χέρια καὶ εἶπαν:

-- **Θεὸς σχωρέσοι** τὸν καϋμένον τὸν Κόκ**κινο, ποὺ πήγαινε, εἴκοσι πέντε** χρόνια τοὺς **γαμπρυὺς κι' ἔφερνε τὶς νυφάδες !**

Χ. Χρηστοβασίλης

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,
ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ
ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν περιεχομένων της εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς : «Ὁ ἀθλητισμὸς στὴν ἐποχή μας», «Οἱ Ἀμερικανοὶ Κροῖσοι», «Ἡ ἐξέλιξις τῆς φωτογραφίας», «Ἀριστεροὶ ἢ Δεξιοὶ ;», «Ἡ ρωμαντικὴ ζωὴ τοῦ Γεράρδου ντὲ Νερβάλ», «Ἕνας ἀξιωματικὸς δολοφόνος», «Ἡ Πριγκήπισσα μὲ τὰ χρυσᾶ μαλλιά» Τσεχοσλοβακικὸ διήγημα, «Πῶς νὰ μάθετε κολύμπι», «Μιὰ νύχτα ἀγωνίας» γερμανικὸ διήγημα, «Τὸ τέλος μιᾶς μάγισσας», «Δυὸ γυναῖκες» κ.λ.π. κ.λ.π.

※

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

ΤΟ "ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ,,

Κριτικὴ ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἀπὸ τοὺς λογοτέχνας κ. κ. Θ. Βελλιανίτην, Π. Χὸρν, Κλ. Καρθαῖον, τὸν ἠθοποιὸν κ. Δ. Ροντήρην καὶ τὸν θεατρόφιλον ἔμπορον κ. Δ. Τσοῦχλον ἀπένειμε τὸ «Βραβεῖον Κοτοπούλη» (ἔτους 1926) στὴ μονόπρακτη ἠθογραφία «Τὸ Ἀγριογούρουνο» τοῦ κ. Στεφάνου Δάφνη, τοῦ ὁποίου δύο ἄλλα μονόπρακτα «Ὁ Σπαραγμός» καὶ «Τὸ πατρικὸ Σπίτι», ἐβραβεύθησαν ἄλλοτε εἰς διαγωνισμοὺς τῆς «Ἑταιρείας τῶν Θεατρ. συγγραφέων». Τὸ «Ἀγριογούρουνο» ἐπαίχθη πέρσυ στὸ θέατρο Κυβέλης κατ' ἐπανάληψιν.

※

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ κ. Ἀναστασίου Καζῆ μετὰ τῆς Δ/δος Ἀδαμαντίας Τσαμούρη. Τοὺς νυμφικοὺς στεφάνους ἀντήλλαξεν ὁ κ. Ἀλέξ. Χριστάκης. Εἰς τὸ εὐάρμοστον ζεῦγος εὐχόμεθα τὸν βίον ἀνθόσπαρτον.

Θ. Β.