



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Χ.

Ανήκει στην νέα έσοδεία φρετινών εμφανίσεων ανά τους κοσμικούς κύκλους των έλεκτων δεξιώσεων. Είνε ένα ώρατο παριόδριον λουλούδι του Βοσπόρου, και πράγματι σιλουέττα και φυσιογνωμία, ίδιο ώρατο παστέλ. Η όμιλία της πολύ ευχάριστη, το τέμπο της φωνής της αβουρόληγον. "Αν και νεαρωτάτη έν τούτοις ή μόρφωσίς της αξιοθαύμαστη. Η εις Παρισίους διαμονή της άρεκατά έτη, έχει επίδρασιν ευεργετική στο ντυσίμό της, οι τουαλέττι της μελετημένα καλλιτεχνήματα φημισμένων παριζιάνικων ραπτικών οίκων.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Πολυκληθέστατον μπριτζ την παρελθοῦσαν Τρίτην παρά τῷ στρατηγῷ και κ. τῆ Ζιζά. Αί ώραί αιθούσαι είχαν καταληφθῆι απότῃς πολεμοφόδια τοῦ μπριτζ.

Παρουσθήσαν πρέσβις Ἀμερικῆς και κ. Σκίινερ, πρέσβις Γαλλίας, Λαίδη Λωρὰν αιθέρια εμφάνισις, — πρέσβις Ἰταλίας — εκτάκτως ένδιαφέρουσα φυσιογνωμία, — πρέσβις Τουρκίας, πρέσβις Ὀλλανδίας και κ. ντε Πέρουσι, κ. Μπρουά, δόκλιηρος ή Γαλλική άποστολή, κ. και κ. Ἀλλέν, κ. και δις Λεπειτ με ρόζ, κ. και κ. Λαγκλουά, δ ύπουργός των στρατιωτικῶν και ή κ. Μαζζαράκη, ύπουργός των έσωτερικῶν και κ. Τσαλδάρη, ύπουργός οικονομικῶν και κ. Καφαντάρη με μώβ, κ. Μεταξά με γκρι, κ. και κ. Φραντζή με μπλε μαρέν, κ. Α. Κανακάρη Ρούφου, κ. και κ. Ν. Τρικούτη, δις Κορδέλλα — άρσστη εμφάνισις με ρόζ, — νύαρχος και κ. Ν. Μακκά με έμπριμε μώβ, δις Ν. Μακκά — σιλουέττα ελγίσιστη σάν μισχος λουλουδιῷ — κ. και δις Βλαχοπούλου, ναύαρχος και κ. Β. Λοπρέτη τουαλέττα κομψή μετζ, ναύαρχος και κ. Τυτάλδου μπλε μαρέν, κ. και κ. Μανέττα κ. Χαρισιάδης, κ. και δις Β. Μελά, κ. και κ. Χαροτουλάου, κ. και κ. ντε Πάδς, τῆς Ἀγγλικῆς Ἀπ στολής

Και οι κ. κ. Σαλαφεράς Κουτατζόγλου, Γ. Μικκάς, Βουαρόν, Μαζαράκης κ. ά.

Από τῆς πλέον εξααιρετικῆς έπιπερίδες τῆς έποχῆς παρά τῷ κ. και τῆ κ. Στεφανίου εις τό Πτι-Πι-Γλαί.

Η δεξίωσις έγέ ετο στον κῆτο δ όποιος ειχε διευθετηθῆι κατά φαντασμογορικόν τρόπον, οι κορμοι των δένδρων ειχαν περιτριγυρισθῆ με γιολάντες από λουλούδια άληθινά και πολύχρωμα φάτα. Ένα είδος θόλου από λουλούδια κίτρινα και κόκκινα οδηγούσεν εις τό τεραϊνόν τοῦ χοροῦ τό όποιον ήτο έπισης στον κῆπο. Σ' ένα κίσσι ανετασμένο από άνθη επαιξεν ή τζέζ-μάντ. Στην ταράττα πολυθρόνες, τραπέζια, καρέκλες, ειχαν μετατραπει εις ώρατο μπάρ.

Στόν κῆπο πολλές κόσους τουαλέττες συνοδευόμεναι με νουφώτατες βραδυνές σορτι φιντακιερές από βελούδο ή κρέμ-ζατιν, ρόζ, φουάξ, πράσινα κ. ά.

Αι αιθούσαι κατειλημμένα από εκλεκτόν Ἀθηναϊκόν κόσμον μεταξύ των όποιων πρέσβις Ἰταλίας κ. και δις Ἀρλόττι, πρέσβις Ρουμανίας κ. Ραοκάν, κ. και κ. Τσαλδάρη, κ. και κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. και κ. Θ. Ἠλιάσου, κ. και κ. Μιχαλοπούλου, κ. και κ. Τσαλαμπά, κ. και κ. Δελιβάκη, κ. Α. Μορέλλα, κ. και κ. Π. Μπέμπη, κ. Κάραλη, κ. Φώφη Μεταξά, κ. και δις Μπέμπη, κ. και δις Β. Μελά, κ. Ρετσιάν, κ. και δις Κέπετζη, κ. και κ. Ζαχαριου, κ. και δις Φωστηροπούλου, κ. και κ. Παπαδημητρίου.

Κοιμῆαι εμφάνισις δις Τοικαλιώτη, δις Πέριη Ἀναστασιάδη, δις Ραζέλλου.

Τό παρελθόν Σάββατον χορευτικόν άπόγευμα παρά τῷ ναύαρχῷ και τῆ κ. Ν. Μακκά.

Ευρύχωροι αιθούσαι με πλατύφυλλα άγγελικά παράφωρα πού ειχαν γιά φόντο τήν γαλαξοπράσινη θάλασσα.

Στό κόλλ χορός τρικοῦβερτος μέχρι βαθύτατης νυχτός. Κόσμος πολύς, τουαλέττες ως έπι τό πλεστον ευρίνεσι και πολλές άνθισμένες.

Η οικοδέσποινα φέρουσα ευμορφῶν τουαλέττα βαθύχρους έμπριμε, έδέχετο τοῦς κεκλημένους της με τήν διακρίνουσαν αὐτήν αφέλειαν, βοηθουμένη από τίς κομψώτατες κόρες της, Δες Ἰρέν και Ἀλέξ, ή πρώτη με φόρεμα χαριτωμένο γκρι — άρζάν, και ή άλλη με νόστιμη τουαλέττα βέρ — ντ — α.

Μεταξύ των κεκλημένων κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. Γ. Καφαντάρη, κ. και κ. Γκοίλο, στρατηγός και κ. Ζοράφ, άκόλουθος Ἰταλικῆς πρεσβείας και κ. Κοροράτζιο, κ. Γ. Πασπάτη, ναύαρχος και κ. Γ. Πανῶ, κ. Δότη Βεργοπούλου ώραρωτάτη, κ. και κ. Γ. Μακκά, κ. και κ. Βλ.



ΠΩΣ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΣΤΑΣ ΦΙΛΙΠΠΙΝΑΣ ΝΗΣΟΥΣ

Ἀσφαλῶς ή συνήθειες πού επικρατοῦν γατά τήν τέλεισιν ενός γάμου εις τῆς Φιλιππίνας νήσους, εινε από τίς πιό περιέργους τοῦ κόσμου. Ὅταν στά νησιά αυτά, γράφει ένα γαλλικό περιοδικό, θελήσουν δύο νέοι νά παντρευτοῦν, οι συγγενεῖς και φίλοι των μέλλοντων βγαίνουν άπ' τήν προηγούμενη ήμίρα τοῦ γάμου, εις άναζητήσιν δύο φοινικίων, ή όποίος πρέπει νά εινε ύψηλόκορμος και φωντωτές, νά έχουν λεπτό φλοιό και νά βρισκωνται σε πολύ μικρή άπόσταση ή μιá από τήν άλλη, νά εινε δέ άπαραιτήτως τοῦ ίδιου ύψους και ή δύο. Μόλις βρεθοῦν τά δύο αυτά δέντρα προσκαλοῦνται άμέσως οι μελλονόμενοι, οι όποιοι μαζι με τοῦς συγγενεῖς και φίλους τοῦς, φθάνουν και στέκονται μπροστά από τίς φοινικίες. Ὁ πρώτος πού άνεβαίνει στη μιá φοινικιά εινε δ άντρας, έκει δέ περμένει μέχρι τῆς στιγμῆς, πού θ' άνεβῆ και ή μηστιή του στην άλλη φοινικιά. Ἀπό τό σημείο αυτό άρχίζει ένα άληθινό μαριτύριο. Ὁ νέος προσπαθεῖ νά πιάσῃ με τά χέρια του τήν κορυφή τοῦ δέντρου, στο όποιο έχει σκαρφαλώσει ή εκλεκτή τῆς καρδιάς του. Τό ίδιο δέ προσπαθεῖ νά καταφέρῃ και ή νύμφη. Η γυμναστική αυτή άναλόγως τῆς επιδεξιότητος και τῆς ενκινήσιος των μελλονόμενων, διαρκεί πολλές φορές δεκατέες ώρες και δέν τελειώνει παρά μόνον όταν παρθῶσαν και οι δύο νά έγγιζουν ο ένας τό πρόσωπο τοῦ άλλου.

Έτσι, όταν οι μελλονόμενοι καταφέρουν νά φιληθοῦν σκαρφαλωμένοι επάνω στις κορφές των δύο άνωτων δέντρων, τό μυστήριον τοῦ γάμου θεωρεῖται τελεσμένο και άρχίζουν άμέσως ή διασκεδάσεις.

*

ΖΕΣΤΑ - ΖΕΣΤΑ ΚΑΙ ΚΡΥΑ - ΚΡΥΑ

Στό σχολείο

Ὁ δάσκαλος, (άποτεινόμενος ειρωτικά ο' έναι μαθητή πού δέ μπορούσε νά καταλάβῃ ένα πρόβλημα) :

— Έλα δώ, παιδί μου... Πάρε αυτό τό φράγγο και πήγαινε ν' άγοράσῃς λίγο μωαλό στο μπαζάλη...

— Νά πῶ στο μπαζάλη πῶς εινε γιά σῆς ; Κόκκαλο ο δάσκαλος !...

Η εὑσυνείδητη ὑπηρετρία

— Τι έκανες, Μαρία ; Δέν τόπλυνες τό ψάδι προτοῦ τό βάλεισ στο τηγάνι ;

— Μά, κῆρια μου, τό έθεώρησα περιττό νά πλύνω πῆμα πού βρικόκεται διαρκῶς στο νερό...

Μλένης, ναύαρχος και κ. Β. Λοπρέτη, δις Μ. Σακελλαροπούλου — άκαταγνώστη συνομιλήτρια, — κ. Πολυχρονιάδη, κ. Μαρινοπούλου, κ. και κ. Φωκά, δις Διαμαντοπούλου, κ. και δις Πετιμετζά, δις Μανούση, κ. και Δες Φραντζή, δις Κομπούλοῦ, κ. και δις Τομπάζη, κ. και κ. Α. Ψύλλα, ναύαρχος και Β. Τυτάλδου, κ. Σκουμκουρδῆ — τό γένος Χαρισιάδῃ — πολύ νόστιμη φυσιογνωμία, κ. και κ. Ἀφρονιάδη, κ. και κ. Ἀργυροπούλου, κλπ.

Και οι κ. κ. Σαλαφεράς, Β. Διαμαντόπουλος, Τομπάζης, Φραντζῆς, Ἀλ. Μλένης, Μανέττας, Ἰγγλόης, Κουτῆς, Σπ. Πατσιφῆς, Δεμερτζῆς, Ἰωαννίδης.

Από τίς πλέον πολυκόσμες δεξιώσεις τήν παρελθοῦσαν Τρίτην παρά τῷ πρεσβευτῆ τῆς Ἰσπανίας και τῆ κ. Μαριταγκουί, εις τῆς αιθούσας τοῦ ξενοδοχείου Μ. Βρετανίας, όπου και παραμένον.

Τά συνεχόμενα σαλόνια με τίς υαλοφράκτες πόρτες συντελοῦσαν, ώστε νά γίνεται τό θέαμα πλέον εὐχάριστο και γραφικό, διότι διαφαινόνο σιλουέττες λιγυρές, φορέματα και καπέλλα νεωτέρας έσοδείας.

Στήν μιá αιθούσα ειχαν έγκατασταθεῖ χορευται και δεχτήστρα, ή όποια έποίκιλλεν τό ρεπερτοῦρῷ των θεατρικῶν χορών με τά μελοδικά Βίνεο — Βάλτορο τοῦ Στράνους στα όποια όμως ολίγιστα κυρία και δεσποινίδες διακρίνωσαντά διά τήν χάριν των.

Ἄλλη αιθούσα γκρουπ άτελειωτα κυριῶν και κυριῶν, και όπου ζωηρότατον. Ἄλλοι έντροφιῶν καθήμενοι σε ανακαινικά καθίσματα, στην ποικιλία ένδεσμάτων και παγωτων τοῦ πλουσιου κυλιζουον.

Μεταξύ των άμέτρητων κεκλημένων μερικῶν ώρατα εμφανίσεις κ. Λιβιεράτου κόκκινη τουαλέττα, δις Τοικαλιώτη πολύχρωμον έμπριμε, κ. Ἰμελεν με μαῦρο και άσπρο φόρεμα.

Η Μονταίν

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ," ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ. Μεταξύ των περιεχομένων της εινε και τά εξῆς : «Οι έρωτες τοῦ Βάγνεο», «Ὁ Τάσος Πέτρος ο' Ι'», «Η μεταφορά των δαστών του Ναπολέοντος», «Τό σημείωμα τοῦ νεκοῦ» διήγημα τρώμου, «Ὁ Λίφτ», «Υπαίθρια θεάματα στο Παρίσι», «Η πρώτη αγάπη μερικῶν ένδοξοτήτων», «Ζητιάνοι εξ έπαγγελματος», «Ὁ Τραπεζίτης Μπερεσφόρντ» άγγλικό διήγημα, «Η νεότης τοῦ Ἐρρίκου Χάινε», «Μανία κατὰδιώξιας», κ.λπ. κ.λπ.