



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Π.

Ένας τύπος πολύ περιέργος γι' αυτό σέ άλλους άρέσει και σ' άλλους καθόλου Έκ πρώτης όψεως δέν εινε πολύ ευμορφη, αλλά άν την πλησιάσετε και πρό πάντων συνομιλήσετε μαζί της όρισμένος θα σάς κατακτήσει, διότι έχει φωνή μελωδική με διαφορές εύχάριστες και τά μάτια της εινε περίεργα σ' ένα χρώμα χρυσαφί - καφέ, και έχουν μιá έκφραση άναθρόιστη, δ'ονου την έντύπωση ότι εινε σάν φροβιμένα και άλλάζουν σκηνικά αδιάκοπα, όπως τά πουλιά που κρύβονται στά πλέον πυκνά φυλλώματα γιά ν' άποφύγουν τά έχθρικά βόλια, έτσι και ή περι ού ό λόγος έκλεκ- κτή κυρία άποφεύγει τά έρευνητικά και αδιάκοπα βλέμματα γιά νά μιá άνακαλύψουν την βαθύτερη σκέψη της. Στο κοσμικό πλαίσιοιό λιάν άρεστή ή εμφάνισή της πάντοτε κομψά και συμπληθητικά ντυμένη, ή σιλουέττα της πολύ έκφραστική αλλά πρό πάντων ή όμιλία της λιάν ένδιαφέρουσα και γοητευτική.

Ή Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τήν παρελθούσαν έβδομάδα άρκετά δεξιώσεις, αί περισσότεροι ι χορευτικοί, αλλά συγχρόνως δέν καθυσ' έρησαν διόλου αί υπό τύ- πον μπριτζ και Κοΰμ-Κόν δεξιώσεις.

— Ένα διασκεδαστικό άπόγευμα παρά τῷ ν. και τῆ ν. Ν. Φε- ρεντινού την παρελθούσαν Δευτέραν. Ή οικοδέσποινα έδέχετο τους κεκλημένους της φέρουσα κομψήν τουαλέττα βέρ-ζάντ, σι' υσιμός κρέπ-σατέν και κρέπ-ρομαίν, βοηθουμένη υπό της θυγατρός της— τύπος αϊθέριος Γκρότχεν—μέ ιδιότυπον τουαλέττα ρόζ και μπλέ-σιελ.

— Μία μικρή σκηνή στό χώλλ προσείλκινε τό ένδιαφέρον των κεκλημένων και προοράματα κίλλι-εχνικά που μοίραζαν δύο χα- ριτωμένες ταξιδέτιδες Δες Μίκα και Λίζα Δ. Άντωνιάδη.

— Έν τῷ μεταξύ οι κεκλημένοι έχουν παραταχθί σι' άναπαυ- τικά καθίσματα των και ή σκηνή άνοίγει, τό πρόγραμμα άρχίζει μιá κομική παντομία στην όποία λαμβάνουν μέρος Έλλη Φερεντινού, Ζωή Λωρενσάτου, Χαίτω Άναγνωστίδη και Άνδρέας Λωρενσάτος. — Μετά έπακολούθουν τύποι σατυρικοί από την δίδα Λένα Π. Άναστασιάδη μιá άπομίμησις άφθαστη διαφόρων άθηναϊκών τύπων.

— Και τέλος έκλεκτό τραγούδι από την δίδα Έλλη Φερεντινού. — Μεταξύ των κεκλημένων ν. και ν. Π. Άναστασιάδη έκ Τερε- νέστης, ν. και ν. Φωκά, ν. και δις Δ. Άργυροπούλου, ν. και ν. Λωρενσάτου, δις Κωνσταντινίδη πολύ ευμορφη μέ ρόζ Φορέτ και πλατύγυρον καπέλλο, ψάθα Ιταλική ντυμιπλασιμένη μέ ρόζ ψάθα και γοητευμένη μέ κορδέλλα ρόζ και μπλέ, ν. και ν. Ζωγράφου, ν. και δις Φορέστη μπλέ-σιελ φόρεμα και καπέλλο μπλέ.

— Την παρελθούσαν Τρίτην δεξιώσεις παρά τῷ προσβευτή της Ρουμανίας και τῆ ν. Ρασάνο έλι τῆ εύχαρίστια της Έθνης τ'ον έορτής. Ή ν. Ρασάνο έφερει κομψήν τουαλέττα μ'ύση, δις Τσι- καλιώτη έσα άπλούστατο όσο και ώρατο άνθηρό φόρεμα σύμφωνο μέ την λουλουδιένια εύμορφή της.

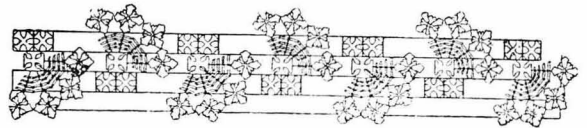
— Τό θέαμα από τά ώραϊότερα ίδιος στό χώλλ που έπικονομεί άιέσως μέ την φαιδωτάτην διπλή μαρμαρένια κλίμακα και άνωθεν αΐτης ή άνοιχτοκαρδη λάτεια μέ τά μεγάλα παράθυρα που άπολαμ- βάνει κανείς την θέα τῆς Άγορόπλεως.

— Γύρω αΐθουσαι συνεχόμενα μεγαλοπρεπείς, μέ δίκιοσμον έκτάκτως καλαισθητον, έπιπλα παλαιάς τέχνης, κομψ' τεχνήματα καλότεχνα, λάμπες μοδόνες μέ άμπαζούζ πελο- ρια πλισσέ έμπρομέ λουλουδιένια φρισκότατα παντού.

— Τό κυλιέζον πλουσιώτατον συμπεριλαμ- βάνει πολλές φινέτσες. — Σε μιá αΐθουσα τραπέζια μπριτζ και κοΰμ - καν.

— Άλλη αΐθουσα κουβέντας και κάπνι- σμα, παραπλεύρωσ; ή αΐθουσα του χορού μέ πυ- κνότατον πληθυσμόν χορευτών και χορευτριών. Στο βάθος ή όρχήστρα των Ρουμάνων μέ τά γραφικά κουστούμια των.

— Εί; τό χώλλ νιγητός πληθυσμός άνεβαί- νουσι κατεβαίνουσι, εύχάριστη πεταχτή κουβέντα, εύθυμία, σοβαρολογία. Ξένοι πολλοί οι περισσό- τεροι κύριοι φορούν - ίδιος ξένου - βαθύχρω- μοι σακάκι και πανταλόνι ριγέ, μερικοί φορούν και γκέτες λευκές οι παρυσθενέτες άξιοματι- κοί του ναυτικού μέ μεγάλην στολήν. Και μόλα- ταύτα μερικές Δεσποινίδες προσήλθον μέ φορέ- ματα σπόρ, μιá έντονος παραφάνια δι' έπίσημον



Η ΜΙΚΡΗ ΤΑΡΑΝΤΙΝΑ

Του Άντρέ Σενιέ

Τό χαρωπό τραγούδι σας, γλυκείες άκκόνες, πάγτε. ό ιερά πουλιά της Θεΐδας, άγαπημένα κλάγτε!

Κάποιο καράβι τῆ μικρῆ πανόρια Ταραντίνα, τῆ Μύστω, κάποτε έφερει κοντά στην Καμαρίνα κεί τά τραγούδια που οι αΐδιοι του έμέναιον θά σκοποΐσαν ός τό κατώφλι του έραστή θῆ γά την όδηγούσαν.

Έκρηγ' ένα άγροπτο κλειδί γιά την ώραία κοπέλλα τό νυφικό της φόρεμα σέ κέδρινη κασέλλα. βραχιόλια που θά στίλιζαν τά χέρια τά λευκά της και χόρια άσώματα άκριβά γιά τά ξανθά μαλλιά της. Μά ένῶ τ' άστρία μόνη της αΐτή παρακαλοΐσε ό μανιωμένος άνεμος που σά παλιά φουόσε μακριά άπ' τους ραΐτες άζαφρα βογγώντας την άπλάζει κι' αΐτή στό κΐμα πέφτοντας μ' άπειλοία φωνάζει.

Ή Ταραντίνα βόσκειται στού πέλαον την άγκάλη! Τ' ώρατο της σόμα κήλησε μέσ στην άνεμοζάξη και τώκρινεν ή Θεΐδα κλαίοντας κίρα κίρα κλαίοντας κρηφά σέ μιá βραχοσπηλιά μέ μάτια δακρυομένα' μιá εΐθης Νεράϊδες ώμορφες μέσ άπό κεί τό παΐνονν από τά ύγρα παλάτια τους κι' όλες μαζί τό φέρουν δίχως ν' άκούσουν τῆ θεά και τώρα τώχουν βάλει νά τό θροΐσει ό έξέφνος σ' άπάνεμο άκροαΐαί! ύστερα κράζουν δυνατά την άλλη οντιροφία τους κι' όταν οι Νύμφες έτρεξαν όλες γοργά κοντά τους κι' άπαρηγόρητες ένῶ τον κόρησο τους χτυπούσαν όλόγυρα άπ' τό σάβανο σκηντής μοιρολογούσαν.

«Δέ θά σέ πών - αλλόμονο! - κοντά στον έραστή σου, τό νυφικό σου φόρεμα ποτέ δέ θά σοΐ ντύσουν, τό άσημικά τά χέρια σου ποτέ δέ θά στολιούσι και σά μαλλιά σου άρώματα ποτέ δέ θά σκοπύουν!»

.....

έορτην και τόσον μεγαλοπρεπές και κομψόν περιβάλλον.

— Έμπρομέ φορέματα άρκετά εύτυχώς, ότι ήσαν σέ νεώτερες έμπνεύσεις νέα, φρέσκους συνδυασμούς και πρό πάντων μέ λού- λουδα άγροΐ που άλλάζει λιγο τό ύπος των μονότονων Έμπρομέ.

— Αί πλέον ένδιαφέρουσαι εμφάνισεις ήσαν τῆς ν. Νάτα Κυ- ριακού μέ φόρεμα γκρι ώρατο, γοητευμένο μέ βολάν πλισσέ, ν. Α. Λαδοπούλου σέ μιá άλλεγρα συμφωνία πράσινον ζάντ, δις Σταύρου μπλέ και πλατύγυρον πλιν άμοιόχρωμον μέ κορδέλλες χρωματι- στές, ν. Έγμεί Μεταξά έμπρομέ μέ άνθη άγροΐ και γοητεύου καπέλλο ψάθα μπλέ, ν. Καρέλλα ιδιότυπο φόρεμα κρέπ λευκό έν συνδυασμῶ γρηπ μέ πιζό μπλέ μαρέν, και ψάθα μεγάλη Ιταλική μέ μπλε γοητευμένη, δις Μ. Μιταυσιή μπλέ - ρόζ και ψάθα Ιταλική μπλέ.

— Παρεορέθησαν, πρέσβυς Γαλλίας και ν. Κλεμόν Σιμόν, πρέσβυς Ίτωλ'ας και ν. Άρλόττα μέ μαΐρο και περίεργο καστό- ρινο μπροέ μωβ, δις Άρλόττα φορέμα τένης πράσινο και λευκό, Βιρίκη Γκυνιόμ, δις Ίμπεριάλη συμπληθητική φυσιογνωμία, ν. Γ. Καραντάση, ν. Β. Λορηστή μελανόλευχη τουαλέττα, ν. και ν. Ζιράφ, ν. Είρ, Περματόδγλου, ν. και ν. Άλ. Γρίβα, ν. Μάνου, ν. και δις Φιλικού μπλέ ριγέ, Κόμισσα ντέ Κομνές ξανθή εύμορ- φή μέ δαντελλοτό φορέμα και μακρυτάτα σκουλαρίκια, ν. και ν. Μιχαλιτούλου πολύ σιζ άνοσίμλ μαΐρο και ρόζ, ν. και ν. Ναούμ πολύ πικαντική φυσιογνωμία μέ σιφρον και δαντέλλα έκρεβίς και πλατύγυρον ψάθα Ιταλική μέ κορδέλλα, ν. και ν. Π. Μπέμπη έμπρομέ μπλέ και ρόζ καπέλλο μπλέ μέ μπλέ τορσάντα, ν. και ν. Θ. Φωτιάδη, ν. και ν. Στ. Φωτιάδη χαριτωμένη εμφάνισις μέ μπουά - ντέ - ρόζ συμπληθητικό σύνολον, ν. και ν. Χατζηκυριακού, ν. και ν. Π. Κοντογιάννη, ν. και ν. Φραντζή, ν. Κατσιογιάννη, ν. και ν. Παπαδημητρίου, ν. και ν. Ζωγράφου, ν. και ν. Μασσώνη, ν. και Δες Μυταράκη, ν. Βικέλα, ν. Ζαριπόλου, ν. και ν. Λανγκλουά, ν. Κάρτελη, ν. και δις Τομπάζη, ν. Ψύλλα, ν. και ν. Φωκά ώρατο σύνολον μπλέ - ροζά, ν. Σκένδερ, ν. Κίμπερπατς νοστιμωτάτη μέ μπλέ έμπρομέ, ν. και δις Ζαΐν Σακορράφου κομψοτάτη μέ μπλέ, ν. και δις Λίτσα χαριτωμένη τουαλέττα μπλέ έμ- προμέ, ν. και δις Τσερζόλε λευκή τουαλέττα, δις Άλίκη Διπλαράκου ώραϊοτάτη μέ μπλέ - ναιτιέ και μεγάλο καπέλλο μπλέ.

— Την προσεχή Πέμπτην δεξιώσεις παρά τῷ ν. Μ. Λιδωρίη, προς τιμήν των παρεπιδημούν- των ξένων δημοσιογράφων. — Την προσεχή Παρασκευήν δεξιώσεις παρά τῷ ν. και τῆ ν. Άλ. Γρίβα

Ή Μονταίν

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ," ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Μεταξύ των περιεχομένων τῆς 'ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ' τῆς έβδομάδος αΐτης εινε και τά έξῆς: «Οι έξοτες του Μολιέρου», «Ο σι- σίας του δολοφόνου άγγλικό διήγημα, «Η Ίωσηφίνα στη Μαλμαϊζόν», «Ο πύργος του Τρόμου» γαλλικό διήγημα, «Οι Ιεραπόστολοι στό βάθη τῆς Άφρι- κῆς», «Χόρες τιμῆς» διασκεδαστικό διή- γημα, «Ο Στρίπεργκ και οι γυναίκες του», «Τό συνοικέσιον», «Μερικά τρα- γωδία σέ σχολεία», κ.λ.π.