ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Μ.

Ἡ τεχνικὲς λεπτομέρειες ἀποτελοῦν ἀριστουργήματα, αὐτὸ ἀκριβῶς μπορεῖ νὰ λεχθῇ γιὰ τὴν εἰκοσαετῆ ὡραιοτάτη κυρία τῆς ὁποίας τὰ χαρακτηριστικὰ εἶνε μιὰ θεϊκὴ μπιμπίλα ὑπὸ ἔποψιν λεπτότητος καὶ κανονικότητος. Ἡ σιλουέττα της τὸ σπανιώτερον αὐθεντικὸν ἀγαλματάκι σὸξ μέσα στὴν δυσεύρετη συλλογὴ ἀριστουργημάτων τοῦ δίκην μουσείου θαυμαζομένου σπιτιοῦ της, χάρις στὴν ἀξιοθαύμαστη μιεστρία γούστου ποὺ διακρίνει τὴν ἐκλεκτὴ μητέρα της. Αἱ τουαλέτται της ἁρμονία συνθέσεως καὶ ἐκτελέσεων γίνονται ἀντικείμενα ἐνθουσιωδῶν κρίσεων ἐκ τῆς ἐμφανίσεως στὰς πλέον ἐκλεκτὰς συναθροίσεις. Ποὺ νὰ φανταστῇ κανεὶς ὅτι ἡ θελκτικὴ νεαρωτάτη κυρία εἶνε μητέρα ἑνὸς ὡραιοτάτου καὶ μόλις διετοῦς υἱοῦ, τὸν ὁποῖον ἐπιμελεῖται μὲ σπανίαν μητρικὴν στοργήν, καὶ ἔχει ἐγκαταστήσει σ' ἕνα ὀνειρῶδες πάλευκον «νέρσερυ».

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἀρκετὰ ζωηρὰ κίνησις, ὡς ἀντίδρασις τῆς ἀφασίας ποὺ ἐτηρήθη ἀπὸ κοσμικὴν ἔποψιν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα,

— Μεταξὺ τῶν κυριωτέρων κοσμικῶν συναθροίσεων τὸ γκάρντεν πάρτυ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Η. Ἠλιάσκου.

— Τὸ θέαμα ἀπὸ τὰ πλέον ἱκανοποιητικά, ὁ ὡραῖος κῆπος ἐφάνταζε περισσότερον χάρις στὴν πτερουσία ὡραίων καὶ κομψῶν κυριῶν καὶ δεσποινίδων αἱ ὁποῖαι ἐγκαινίασαν καὶ τῆς ἐαρινὲς τουαλέττες των. Ἐπικρατοῦσαν φορέματα σὲ ἀνοικτοὺς τόνους, πολλὰ ἐμπριμέ, καὶ ἐσυντονίζοντο μὲ τὸν λουλουδένιο διάκοσμον.

— Ἦσαν καὶ ἀρκετὰ φορέματα βαθύχρωμα ἢ μαῦρα μεταξωτὰ τῶν ὁποίων ἡ θέα θὰ ἦτο ἀπολύτως εὐχάριστη σὲ σαλόνι, ὅσον ἐντελῶς ἀταίριαστον μὲ τὸ γελαστὸ καὶ χαρούμενο περιβάλλον.

— Στὸν κῆπο μεγάλη κίνησις, ζωηρὸν ράουτ, πηγαινερχομὸς ἀδιάκοπος, σβέλτες σιλουέττες, παντοῦ ψάθινα κομψὰ καθίσματα, διάφορα γκροὺπ κυριῶν καὶ δεσποινίδων, κάθωνται καὶ ἀπολαμβάνουν τῆς φινέτσες τοῦ κυλικείου.

— Ξεχωριστὲς ἐιφανίσεις ἦσαν κ. Ρεγγίνα Βλαστοῦ μὲ ἀνσάμπλ γκρί, δὶς Κυριαζῆ ἐμπριμὲ μπλέ, κ. Α. Χωρέμη μπέζ, δὶς Κωνσταντινίδη κίτρινο ἀνσάμπλ, δὶς Καμπάνη γκρὶ ἀνσάμπλ, δὶς Ι. Σακελλάρου μὲ μπὲζ τουαλέττα καὶ καστόρι μπὲζ-ροζέ.

—Ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερε θαυμασία τουαλέττα μαύρη καὶ ἄσπρη.

— Παρευρέθησαν πρέσβυς Γαλλίας καὶ ἡ κ. Κλεμὰν Σιμόν, πρέσβυς Ἀμερικῆς καὶ κ. Σκίννερ, πρέσβυς Ἱσπανίας καὶ κ. Μερὶ-τέγκουϊ, κ. καὶ δὶς Ἀρλόττα, πρέσβυς Ὀλλανδίας καὶ κ. Περσούφ, κ. Γ. Καφαντάρη, κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. Αἰκ. Μάνου, κ. Καποδίστρια, κ. καὶ δὶς Κριεζῆ, κ. Λιβιεράτου, κ. Μπένοη, κ. καὶ κ. Ἰακ. Δαμαλᾶ, κ. Ἀλεξανδρῆ, κ. καὶ κ. Στ. Φωτιάδη, κ. καὶ κ. Μπέμπη ἀνθισμένο φόρεμα μπὲζ καὶ ρὸζ καὶ πλατύγυρον ψάθινο καπέλλο μπὲζ καὶ ρὸζ γαρνιρισμένο μὲ τορσάντα ἀπὸ τὴν μουσσελίνα τοῦ φορέματος, ἀπὸ τὰ ὁλίγα σύνολα ποὺ ἐναρμονίζοντο τέλεια μὲ τὴν ὑπαίθριον κομψὴν συγκέντρωσιν, κ. Δρούλια—πολὺ εὔμορφη - μὲ φόρεμα ἐμπριμέ, κ. καὶ κ. Γρίβα, κ. Πετρίδη, κ. καὶ κ. Δ. Λοβρόδου κομψοτάτη μὲ μπλὲ μαντὼ καὶ φόρεμα ντεγκραντὲ μπλέ, κ. Ε. Σταΐκου τουαλέττα κόκκινη, κ. καὶ κ. Χαρισιάδη, κ. καὶ κ. Μιχαλοπούλου τουαλέττα χαριτωμένη μπλὲ λαβάντ, κ. καὶ κ. Δελιιούζου—πολὺ ἐλκυστικὴ φυσιογνωμία,—κ. καὶ κ. Βαφειαδάκη, κ. καὶ κ. Κασσαβέτη, κ. Φώφη Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Π. Κοντογιάννη πολὺ σὶκ μὲ ἀνσάμπλ μπέζ, κ. Μάνδρα, κ. Μ. Σκορράφου κομψοτάτην τουαλέττα μαύρη, κ. καὶ κ. Εὐγενίδη, κ. καὶ κ. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Κ. Ζαρίφη, κ. καὶ κ. Βερενίκη, κ. Χωρέμη ἐκ Μασσαλίας, κ. Στεφάνου, κ. Τσουδεροῦ, δὶς Ταχμιτζῆ, κ. Μιχάλου καλαίσθητη τουαλέττα μπλέ, κ. καὶ κ. Γ. Σκουζέ, δὶς Μ. Σκουζέ, κ. ἄ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην χορευτικὴ μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Κωνσταντινίδη—ἐκ Κων)πόλεως.—Ἕνα κουκλίστικο ἀππαρτεμάν, διευθετημένον ἰδιόρρυθμα, πολύτιμα κομψοτεχνήματα Ἀπω Ἀνατολῆς.

— Ἕνα ὡραιότατον σαλόνι στύλ Λουϊ-κένζ, θαυμάσια μπλὲ-σιὲλ μπροσσὲ πολυθρόνες καὶ καλότεχνα ἔπιπλα.

— Ὡραιοτάτη ἡ δὶς Γ. Κωνσταντινίδη μὲ τουαλέττα ρὸζ φοντὰν ἀπὸ κρὲπ-ἰντεβάλ.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων κ. Λάππα, κ. καὶ κ. Μαυρουδῆ, κ. καὶ δὶς Ἀλ. Δημητριάδη ὡραῖο φόρεμα ἀπὸ λευκὴ ζωρζέτ, δὶς Φορέστη μουσσελίνα ὀράντζ, κ. καὶ δὶς Ταμπακοπούλου, κ. καὶ κ. Βερενίκη, δες Δ. Κωνσταντινίδη κομψότατα ἐμφανίσεις ἡ μία μὲ μπὲζ δαντέλλες καὶ ἡ ἄλλη μαύρη ζωρζὲτ σὲ φόντο ρὸζ ζωρζὲτ σὲ θαυμασία κούπ, κ. καὶ δὶς Φουντουκλῆ, κ. καὶ δὶς Χεκίμογλου ὡραιοτάτη μὲ ἐμπριμὲ ἐντελῶς ἀσυνείθιστο ρὸζ καὶ πράσινο εἶδος κομφεττί, καὶ μεγάλο καπέλλο μπὲζ καὶ ρὸζ ψάθα, κ. καὶ δὶς Κανελλοπούλου μπλὲ-ρουὰ καὶ φραὶζ ἐμπριμέ.

— Ἕνα ὡραιότατο ἀπόγευμα γιὰ παιδιὰ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Α. Ζαφειρίου. Ἡ οἰκοδέσποινα πολὺ θελκτικὴ μὲ κομψότατη τουαλέττα, μαύρη κρὲπ-σατέν.

— Πολὺ εὐγενικὸς γιὰ ὅλους ὁ χαριτωμένος μικρούλης Γ. Ζαφειρίου.

— Τὸ σπίτι διευθετημένον μὲ μεγάλη κοκεταρία. Ἕνα κομψὸ σαλονάκι εἶχε διατεθεῖ γιὰ Κινηματογράφο μὲ φίλμ κατάλληλα γιὰ παιδιά. Ἐπηκολούθησαν παιχνίδια διασκεδαστικά,χορὸς καὶ διάφορες ἀτραξιόν.

— Κυλικεῖον πλουσιώτατον καὶ ἐκτάκτως ἐπιμελημένον.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον δὶξῶσις-ράουτ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Σκένδερ.

— Μεγαλοπρεπεῖς αἴθουσαι, ὡραιότατος διάκοσμος.

— Ἡ οἰκοδέσποινα ἐδέχετο τοὺς κεκλημένους της μὲ τὴν χάριν ποὺ τὴν διακρίνει βοηθουμένη ὑπὸ τῆς ὡραιοτάτης θυγατρός της κ. Κάμπερμπατς ἥτις ἔφερεν νόστιμη ἐμπριμὲ μουσσελίνα κίτρινη καὶ καφέ.

— Παρευρέθησαν κ. Κ. Σταθάτου, κ. Ν. Μπότσαρη, κ. Κ. Δοσίου, κ. Καλλιφρονᾶ, κ. Λάππα, κ. Σέρμπου, κ. Λίτσα, κ. Βικέλα, κ. Ε. Καλλιφρονᾶ, κ. Σεβαστοπούλου, κ. Σαριπόλου, κ. Καρατζᾶ, κ. Γ. Μακκᾶ, κ. Κοσμετάτου, κ. Β. Λοπρέστη, κ. Μαλτσινιώτη—θαυμάσιον σύνολον μπλὲ περβάνς,—κ. Ἀραπίδη, κ. Ντεπιάν, κ. Χρυσάκη, κ. Μαζαράκη, κ. Σ. Μαντοπούλου—πολὺ εὔμορφη μὲ ἀνσάμπλ μπλὲ-ὀριζόν.

— Καὶ αἱ δες Πιερρέτι Μπότσαρη—ἰδιότυπη εὐμορφιά,—Ἀξελοῦ, Ἀλ. Παπᾶ, Κάρι Λίτσα, Ε. Θεολόγη, Θ. Φραντζῆ—χαριτωμένη τουαλέττα ἐμπριμέ,—Κοσμετάτου, Μαυρουδῆ, Καρατζᾶ.

— Καὶ τοὺς κ. κ. Καρατζᾶ, Σαλταφέραν, Κ. Δόσιον, Μαζαράκη, Μαυρουδῆ, Γ. Μακκᾶ, Κοσμετάτον, Β. Λοπρέστην, Π. Μαζαράκην.

— Ἀπὸ τὶς πλέον ἐκλεκτὲς καὶ ἐνδιαφέρουσες συναθροίσεις τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος εἰς τὸ τέννις-κλόμπ. Σιλουέττες καὶ τουαλέττες σπάνιες, συντελοῦσαν εἰς τὸ ν' ἀποδίδεται ἐντύπωσις Παριζιάνικου πεζάζ.

— Ἡ περισσότερες κυρίες καὶ δεσποινίδες μὲ φορέματα ποὺ ἀντιπροσώπευαν τὶς νεώτερες ἀντιλήψεις τῆς μόδας. Ἀπὸ τὰ πλέον ἁρμονικὰ καὶ ἀριστοτεχνικὰ σύνολα τῆς κ. Ἀντ. Σταθάτου μπὲζ ροζὲ ἐμπριμὲ φόρεμα, ἐπανωφόρι μπὲζ κασὲ σὲ ἀνδρικὴ κοὺπ μὲ βελούδινο μαῦρο γιακᾶ, κομψότατο καπέλλο ἀπὸ ψάθα «Μανὶγ» μπὲζ γαρνιρισμένο μὲ ἕνα βελοῦδο ὁμοιόχρωμον, κ. Λ. Σκουζὲ συμπαθητικὸ ἐμπριμὲ βαθύχρωμο καὶ μπλὲ μαρὲν καστόρι, κ. Σ. Σταΐκου κρὲπ-ντὲ-σὶν φόρεμα λίαν καλότεχνο καὶ μαντὼ κασὰ μπὲζ μὲ γοῦνα μπέζ, κ. Ντεμπλαὶ ὡροσκοπότατον σύνολον μπλὲ-μαρὲν καὶ γκρί, δὶς Ἀλ. Ρόστοβιτς αἰθέριο φόρεμα ρόζ, κὰπ γκρὶ ντουμπλαρισμένη ρὸζ καὶ καπέλλο γκρὶ καὶ ρόζ.

Ἡ Μονταὶν

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑν,,
ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ
ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
Μεταξὺ τῶν περιεχομένων τῆς
'ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ'
τῆς ἑβδομάδος αὐτῆς εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς:
«Ὁ Πύργος τοῦ Σαντλοῦ», «Ἡ μάγισσα» γαλλικὸ διήγημα, «Ὁ Χάϊνε παιδί», «Στὴ σχολὴ τοῦ Ἤτον», «Τὸ δίλημμα», «Ὁ γάμος μιᾶς Αὐτοκρατείρας»,«Ἡ πυργοδέσποινα τοῦ Κερζάν», «Κλασσικὲς μῦτες», «Ὁ ἑορτασμὸς τῆς ἀνοίξεως», «Μονομανία καὶ τρέλλα», «Ἡ θαυμαστὴ ἱστορία τοῦ αὐθέντου ντὲ Νιντέκ», κ. λ. π. κ. λ. π.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Τὸ «Μπουκέτο» ἀπ' ἀρχῆς τῆς ἐκδόσεώς του κατέστη τὸ μοναδικὸν ἐντρύφημα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, κυκλοφοροῦν ὑπὲρ τὰς τριάκοντα χιλιάδας φύλλα καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα. Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Περιοδικοῦ ἐπιθυμοῦσα νὰ ἐπιτύχῃ τὴν εὐρυτάτην διάδοσιν καὶ ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ, χάριν τῶν ἀπανταχοῦ ὁμογενῶν, ἀπεφάσισε νὰ ὁρίσῃ τὴν τιμὴν τῆς συνδρομῆς ἀντὶ μιᾶς λίρας Ἀγγλίας εἰς δραχ. 180 ἐτησίως,τιμὴν ἰσοδυναμοῦσαν—ἂν λάβωμεν ὑπ' ὄψιν τὰ ταχυδρομικὰ—πρὸς τὴν συνδρομὴν τοῦ Ἐσωτερικοῦ.

Κατόπιν τούτου οἱ ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ Ἕλληνες ἂς σπεύσουν νὰ μᾶς ἀποστείλουν τὰς συνδρομάς των εἰς δραχμὰς ἐπωφελούμενοι τῆς ἐκπτώσεως τῆς δραχμῆς διὰ νὰ τοὺς ἐγγράψωμεν καὶ οὕτω θὰ ἔχουν μὲ ἡμίσειαν περίπου ἀγγλικὴν λίραν, ἐπὶ ἓν ἔτος τὸ «Μπουκέτο» νὰ τοὺς τέρπῃ καὶ νὰ τοὺς διασκεδάζῃ.

Ἂς ἐπωφεληθοῦν αὐτῆς τῆς μοναδικῆς εὐκαιρίας καὶ οἱ Ἕλληνες τοῦ Ἐσωτερικοῦ γιὰ νὰ ἐγγράψουν συνδρομητὰς στὸ «Μπουκέτο» τοὺς ξενητευμένους συγγενεῖς των, προσφέροντες ἔτσι σ' αὐτοὺς τὴν πιὸ εὐχάριστη, τὴν πιὸ τερπνή, τὴν πιὸ ὠφέλιμη πνευματικὴ ἀπόλαυση ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχῃ ἕνας Ἕλλην εὑρισκόμενος μακρὰν τῆς πατρίδος του.