ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Π. Α.

Αἰθερία φυσιογνωμία, σιλουέττα λεπτὴ καὶ πολὺ ὑψηλὴ γιὰ τὸ ἐλαφρότατον φορτίον τῶν 16 ἐτῶν της. Ἡ ὁμιλία της θυμίζει τερετισμὸν γλυκόηχον. Τὸ ὕφος της σύμφωνα μὲ τὴν ἡλικία της ἁπλούστατο καὶ ἀφελέστατο. Εὐτυχῶς εἶνε τελείως ἀπηλλαγμένη ἀπὸ τὴν προσποίησιν καὶ τὴν μίζ—αν—σέν πολλῶν συνομιλίκων της, ἀπόδειξις ἡ συμμετοχή της στὴν φιλανθρωπικὴ καλλιτεχνικὴ ἑσπερίδα ποὺ ἐδόθη ὑπὲρ τῆς στέγης, ἐχόρευσε στὸ μπαλλέτο καὶ διεκρίθη μὲ τὴν εὐλιγισία της καὶ τὶς ρυθμικὲς κινήσεις της χωρὶς ἡ προσποίησις νὰ παίζῃ κανένα ρόλον.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ παροῦσα ἑβδομὰς συμπεριλαμβάνει ἀπαρτίαν δεξιώσεων μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπερίσχυεν χαρτοπαιξία καὶ ράουτ.

— Χορευτικαὶ συναθροίσεις ἄξιαι λόγου ἦσαν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Θεολόγη καὶ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Π. Μπόταση.

—Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Θεολόγη. Ἡ Δεσποινὶς Ἑλένη Θεολόγη ἔφερεν κομψὴν τουαλέττα βὲρ ἀμὰντ καὶ ἐδέχετο τοὺς κεκλημένους της μὲ ὕφος συμπαθητικό.

— Παρευρίσκετο ἡ ἀνθηρὰ νεολαία καὶ ὁ χορὸς εἶχε ἀκαταγώνιστον μπρίο καὶ εἰς αὐτὸ συντελοῦσεν πολὺ ἡ ζωηρὰ ἀμερικάνικη Τζὰζ — μπάντ.

— Τουαλέττες πολλὲς κομψές, ἱερικὲς ὅμως τὶς διακρίνει ἐξαιρετικὴ καλαισθησία εἶνε τῆς κ. Σταθάτου — τὸ γένος Ζαφειροπούλου — μαύρη μὲ γκρίζες φράντζ, κ. Μ. Σαραμαγκᾶ ἀνσάμπλ μάβ, κ. Α. Λαδοπούλου τουαλέττα σὲ ἀπόχρωσιν μάβ βαθύχρωμη, κ. Μαλαμίδη τουαλέττα μελανόλευκη.

— Τραπέζια μπρίτζ πολλὰ καὶ αἱ κ. κ. Σέρμπου, Σταθάτου, Καλλιγᾶ, Λένα Ζαρίφη, Κανελλοπούλου, Δελαγραμμάτη, Λιλὴ Μπαλτατζῆ, Ὑψηλάντη, Γ. Ἀβέρωφ, Κοκκίδη, Ρούφου, Γ. Κυριακοῦ, Ι. Κυριακοῦ, Ἀφεντούλη, Β. Μπαλτατζῆ, — πολὺ νόστιμη — κ. Γεωργαντῆ, Σ. Μεταξᾶ, Π. Μπόταση, Μάνδρα, Σακελλαροπούλου, Ζαΐμη, Μ. Σακορράφου, Φραντζῆ, Καμπερμπέτς, Δελμούζου, Ρακτιβάν, Πρίγκου, κ.λ.π.

— Καὶ οἱ κ. κ. Λ. Ροῦφος, Ι. Ἠλιάσκος, Ι. Κυριακός, Μπότασης, Δημιαρᾶς, Γαλάτης, Μιχαλόπουλος, Ἀλεξανδρόπουλος, Β. Μπαλτατζῆς, κ. ἄ.

— Καὶ αἱ δεσποινίδες Γ. Ἀβέρωφ, Μπασιᾶ, Ζ. Σακορράφου, Ἀπέργη, Βεζανῆ, Ἀλ. Παπᾶ, Καϊνάρου, Φραντζῆ, Λίτσε, κ. ἄ.

— Ἀποτελοῦσαν παρτὲρ ἀπὸ ἔμψυχα λουλούδια μὲ τὶς ἐσρινὲς αἰθέριες τουαλέττες των.

— Μία ἐνδιαφέρουσα ἑσπερὶς τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν παρὰ τῷ κ. Ἀνδρεάδη, διότι ἐποικίλλετο ἀπὸ τὴν ἀπαγγελία τῆς Δίδος Ἑλένης Ρικάκη, ποὺ φανερώνει ἕνα καλὸ ταλέντο, ἀπαγγέλλει μὲ ἔμφυτη ἄβρότητα καὶ τὴν διακρίνει μία λεπτότης ἀποδόσεως καὶ σπανία φυσικότης.

— Ἄλλη εὐχάριστη ἀτραξιὸν ἦτο τὸ τραγοῦδι τῆς κ. Νάτας Ἀποστολίδη, ἡ ὁποία ἐτραγούδησε τεχνικὰ συνθέσεις τοῦ ἀλησμονήτου μουσουργοῦ μας Σπ. Σομάρα καὶ στὸ πιάνο τὴν συνώδευσεν μία ἐξαιρετικὴ πιανίστα ἡ κ. Ἄννα Σπ. Σαμάρα.

— Παρευρέθησαν ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ κ. Α. Μιχαλακοπούλου, πρέσβυς Γαλλίας καὶ κ. Κλειμὰν Σιμόν, πρέσβυς Ἀγγλίας καὶ κ. Λωραίν, πρέσβυς Ἰταλίας καὶ κ. Ἀρλόττα, πρέσβυς Βελγίου καὶ βαρώνη Γκυγιάμ, ἡ Δὶς Ἐμπεριάλη, κ. Ἀβέρωφ, κ. Μπούμπουλη, κ. καὶ Δὶς Στρέϊτ μία λουλουδένια ἐμφάνισις.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Πολυχρονιάδη.

— Παρευρέθησαν πρέσβυς Ἰταλίας καὶ κ. Ἀρλόττα, πρέσβυς Ρουμανίας καὶ κ. Ρασκάνο, βαρώνη Γκυγιάμ, κ. Γ. Καφαντάρη, δὶς Παπαλεξοπούλου, κ. Ζιοάρ, κ. Λαυγκλουᾶ, κ. Λεπετί, δὶς Ἐμπεριάλη, κ. Βουρλούμη, κ. Γονατᾶ, κ. καὶ κ. Ρούφου Κανακάρη, κ. Κανακάρη, κ. Μπούμπουλη, κ. Σκουτζέ, κ. Π. Κοντογιάννη, κ. Σαρσέντη μὲ ὡραία τουαλέττα μαύρη καὶ ἄσπρη ζωζέττ, κ. Σεβαστοπούλου, κ. Θεοχάρη, κ. Πολυχρονιάδη, κ. Μπένση, κ. ἄ.

— Θεατρικοκοσμικὸν γεγονὸς τῆς ἐποχῆς ἡ πρεμιέρα τῆς κοσμικῆς ἐπιθεωρήσεως ὑπὲρ τῆς Ἐθνικῆς Στέγης τῆς ὁποίας ὁ θίασος ἀποτελεῖτο ἀπὸ τὶς γνωστότερες κυρίες, κυρίους κ εἰ δεσποινίδες.

— Ἡ ἐπιθεώρησις πολὺ εὐχάριστη συμπεριλαμβάνει νούμερα διασκεδαστικά, ἡ μουσικὴ συγκρατεῖ τὸ ἐνδιαφέρον, ἀποτελεῖτο ἀπὸ γνωστὰ κομμάτια νέων ὀπερεττῶν καὶ χορούς, συγχρόνως δὲ καὶ ἀρκετὰ νέα τραγούδια ποὺ ἐχειροκροτήθησαν, ἀνήκων καὶ αὐτὰ στὸ ταλέντο τοῦ συγγραφέως—συνθέτου—καὶ ρεζισσέρ.

— Ἡ σάλα τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου παρουσιάζει ἐξαιρετικὸν θέαμα, κόσμος πάρα πολύς, φυσιογνωμίες γνωστές, τουαλέττες ἔξωμες, πολὺ σίκ.

— Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ αὐλαία ἀνοίγει καὶ παρουσιάζεται μία φαραντὸλ ζωηροτάτη, ὅλος ὁ θίασος ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Μία ζωηρότης καταπληκτική, πόδια ποὺ φτερουγοῦν, εὔμορφες δεσποινίδες, χριτωμένες κορμοστασιές, τουαλέττες φαντακτερές, περλαρισμένες καὶ τὸ γκρούπ τῶν κυρίων λίαν ἱκανοποιητικὸν καὶ ἀποτελεῖται σύνολον κάλλιστον...

— Ἕπεται καλὰ καταρτισμένον τσάρλεστον χωρισμένο σὲ δύο γκρούπ, ἀπὸ τὶς δεσποινίδες Κ. Ἠσαΐα, Πέρλυ, Ἀναστασιάδη, Σταθάκη, δες Εὐγενίδη δὶς Ζυγομαλᾶ, δὶς Χαλκιοπούλου, καὶ δὶς Φραγκοπούλου, ὅλοι ἀξιοθαύμαστοι χορεύτριαι.

— Κατόπιν ξεπετιέται στὴ σκηνὴ ἡ δὶς Λεκατσᾶ φέρουσα χριτωμένο φόρεμα κρὲπ-σατὲν μπλὲ-σιὲλ ὅλο περλαρισμένο μὲ παγιέττες μενάλες χρυσὲς καὶ ρουμπινιές, μεταξωτὰ ὁμοιόχρωμα πέδιλα καὶ βραχιόλια στὰ κομψά της πόδια, ὁ χορός της εἶνε κυριολεκτικῶς θαῦμα εὐλιγισίας, ρυθμοῦ, ἐμπνεύσεως καὶ χειροκροτεῖται ἐνθουσιωδῶς.

— Ἀπὸ τὰ πλέον συγκρατητὰ νούμερα τὸ τραγοῦδι τῆς κ. Στ. Πεσματζόγλου ἀπάνθισμα γοητείας λόγῳ ἀποδόσεως καὶ ἡ φωνή της γλυκειὰ καὶ ὀργυρόηχη.

— Αἱ ἐιφανίσεις τῆς κ. Στ. Φωτιάδη ἡ μία ὡραιότερη τῆς ἄλλης λόγῳ κομψότητος, φυσικότητος καὶ θαυμασίων τουαλεττῶν, ἰδίως μία μαύρη ζωρζέτ, συνδυασμένη μὲ ἐσάρπα θαυμασία ἀπὸ κρὲπ-σατὲν λευκὸ καὶ βελοῦδο μαῦρο, ἀποτελοῦσεν σύνολον δυσεύρετο.

— Ἀπὸ κυρίους κυριαρχεῖ ὁ κ. Βουτσινᾶς, ἰδίως περίφημος στὸ «σνὲτς» τῶν ἱπποδρομιῶν, λέει ἕνα τραγοῦδι ὅπως κανεὶς ἄλλος. Κάλλιστοι οἱ κ. κ. Φωκᾶς, Χαρτουλάρης καὶ Κοσμετᾶτος σὲ διαφόρους τύπους.

— Ἡ ἀναπαράστασις τοῦ χωρικοῦ γάμου ἐκτάκτως ἐπιτυχὴς μὲ πίπιζες ντραούλια καὶ χαριτωμένες χωρινές.

— Τὸ μπαλλέτο θαυματουργεῖ, ἐπὶ κεφαλῆς δὶς Πέρλυ Ἀναστασιάδη καὶ αἱ δες Εὐγενίδη, Σταθάκη, Χαλκιοπούλου, Ζυγομαλᾶ, ὡς μπαλερίνες λευκές, πράσινες, κόκκινες, ρόζ, σωμόν.

— Ἄλλη ἐκπληξις ὁ χορὸς τῶν Τζόκεϊ καταπληκτικὴ ἐπιτυχία, τὸ γκρούπ ἀποτελεῖτο ἀπὸ τῆς ἀνωτέρω δεσποινίδες μὲ προσθήκη Κλειὼ Ἰσαΐα, ἐκτάκτως ἐπιτηδεία ἡ δὶς Ν. Ἠσαΐα.

— Τὰ σκηνικὰ λαμπρά, ὁ κ. Πουλόπουλος ὡς μαέστρος ἐπιδεικνύει πεποίθησιν σπανίαν γιὰ ἐρασιτεχνίαν.

Ἀπὸ τὸ γκρούπ τῶν κυριῶν καὶ δεσποινίδων ἐπιτυχεῖς ἐφανίσεις κ. Ἀλ. Δολιέττου, δὶς Κέντρου, δὶς Σπέντσα, δὶς Μαρίκα Κυριακίδη ἤτις ἐπέδειξε καὶ εὐχάριστη φωνή.

Ἡ Μονταὶν

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Τὸ «Μπουκέτο» ἀπ' ἀρχῆς τῆς ἐκδόσεώς του κατέστη τὸ μοναδικὸν ἐντρύφημα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, κυκλοφοροῦν ὑπὲρ τὰς τριάκοντα χιλιάδας φύλλα καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Περιοδικοῦ ἐπιθυμοῦσα νὰ ἐπιτύχῃ τὴν εὐρυτάτην διάδοσιν καὶ ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ, χάριν τῶν ἀπανταχοῦ ὁμογενῶν, ἀπεφάσισε νὰ ὁρίσῃ τὴν τιμὴν τῆς συνδρομῆς ἀντὶ μιᾶς λίρας Ἀγγλίας εἰς δραχ. 180 ἐτησίως, τιμὴν ἰσοδυναμοῦσαν—ἂν λάβωμεν ὑπ' ὄψιν τὰ ταχυδρομικὰ—πρὸς τὴν συνδρομὴν τοῦ Ἐσωτερικοῦ.

Κατόπιν τούτου οἱ ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ Ἕλληνες ἄς σπεύσουν νὰ μᾶς ἀποστείλουν τὰς συνδρομάς των εἰς δραχμὸς ἐπωφελούμενοι τῆς ἐκπτώσεως τῆς δραχμῆς διὰ νὰ τοὺς ἐγγράψωμεν καὶ οὕτω θὰ ἔχουν μέ ἡμίσειαν περίπου ἀγγλικὴν λίραν, ἐπὶ ἔν ἔτος τὸ «Μπουκέτο» νὰ τοὺς τέρπῃ καὶ νὰ τοὺς διασκεδάζῃ.

Ἂς ἐπωφεληθοῦν αὐτῆς τῆς μοναδικῆς εὐκαιρίας καὶ οἱ Ἕλληνες τοῦ Ἐσωτερικοῦ γιὰ νὰ ἐγγράψουν συνδρομητὰς στὸ «Μπουκέτο» τοὺς ξενητευμένους συγγενεῖς των, προσφέροντες ἔτσι σ' αὐτοὺς τὴν πιὸ εὐχάριστη, τὴν πιὸ τερπνή, τὴν πιὸ ὠφέλιμη πνευματικὴ ἀπόλαυση ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχῃ ἕνας Ἕλλην εὑρισκόμενος μακρὰν τῆς πατρίδος του.

ΚΑΝΕΙΣ ΑΣ ΜΗ ΜΕΙΝΗ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΑΓΟΡΑΣΗ ΤΗΝ ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ

"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ,,

ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΥΡΙΟΝ

Θαυμάσιον τετράχρωμο ἐξώφυλλο καμωμένο ἀπό τὸν ζωγράφο κ. Καστανάκην. Πλῆθος ἐπικαίρων καὶ ἄλλων εἰκόνων. Σελίδες σχετικὲς μὲ τὸ Θεῖον Πάθος καὶ τὴν Ἀνάστασιν. Πασχαλινὰ διηγήματα. Συνεργασία Ἑλλήνων λογίων κ. λ. π. κ. λ. π.

Ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ φύλλου ἀρχίζει ἀκόμη καὶ

"Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΧΑΛΙΜΑ,,

ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ μεταφράζεται στὴν Ἑλλάδα καὶ ἡ ὁποία θὰ συναρπάσει καὶ θὰ γοητεύσῃ τοὺς ἀναγνώστας της.