

ΣΚΕΨΕΙΣ

‘Ο ἀγαπῶν πρώτην φοράν, καὶ ἄνευ ἐλπίδος μάλιστα, εἶνε θεός. ‘Ο δ’ ἀγαπῶν δευτέρου εἶνε τρελλός. ‘Εγὼ εἰμι ἐκεῖνος ὁ μωρός. ‘Εγὼ! ‘Αγαπῶ ἀκόμη, χωρὶς ν’ ἀνταγαπῶμαι. ‘Ο ἥλιος, ἡ σελήνη, οἱ ἀστέρες ἐκ τούτου γελῶσι. Καὶ ἐγὼ γελῶ ὡσαύτως· γελῶ—καὶ θνήσκω. — Heine.

* *

‘Ερωτᾷ τις ἑαυτὸν ἂν πρέπει ν’ ἀγαπήσῃ. Τούτου δὲν ἐρωτᾶται, τούτου πρέπει τις νὰ τὸ αἰσθάνεται· περὶ τούτου σκέψις δὲν γίνεται.

Εἰς τὸν ἔρωτα φέρεται τις αὐτομάτως καὶ ἔχει τὴν εὐχαρίστησιν νὰ ἀπατάται· ὅταν ζητῇ συμβουλὴν. — Pascal.

* *

‘Αστατος ἀνὴρ καταστρέφει τὴν εἰρήνην τῆς κόρης. — Byron.

* *

‘Η νεότης σπογγίζει τὰ δάκρυά της ταχέως· θεωρεῖ ἀνωρελὴ τὴν λύπην καὶ δὲν τὴν ἀποδέχεται. Εἶνε τὸ μειδίωμα τοῦ μέλλοντος καὶ δὲν ἀναπνέει ἡ ἐλπίδα. — Hugo.

* *

‘Η ὑπαυδρὸς γυνὴ εἶνε δούλη τὴν ὁποῖαν πρέπει νὰ γνωρίζωμεν ν’ ἀναριθμῶμεν ἐπὶ τοῦ θρόνου. — Balzac.

* *

‘Η ‘Ελευθερία σὰς δίδει δύναμιν νὰ ἐκλέγῃτε τὸ καλὸν ἀπὸ τὸ κακόν. ‘Η ἀνατροπὴ πρέπει νὰ σὰς διδάσκῃ τὴν ἐκλογὴν. ‘Ο συνεταιρισμὸς πρέπει νὰ σὰς δώσῃ τὴν δύναμιν μὲ τὴν ὁποῖαν νὰ θέσῃτε εἰς ἔργον τὴν ἐκλογὴν. ‘Η πρόοδος εἶνε ὁ σκοπὸς εἰς τὸν ὁποῖον χρεωστεῖτε, ἐκλέγοντες, νὰ ἀποβλέπητε. ‘Εν καὶ μόνον ἀπὸ τὰ πράγματα κινᾷ ἐν ἀμελήσῃ, δὲν εἴσθε ἀνθρώποι οὔτε πσι-λῖται, ἀλλ’ εἴσθε ἀτελεῖς καὶ δούλοι. — Mazzinis.

ΕΙΚΟΝΕΣ

‘Ηρῶν τῶν ἐν Δραγατσάνῳ πεσόντων ἱερολοχιτῶν.

Τὸ ὄρακιον τοῦτο μαυσιλεῖον, ὅπερ ἀνήγειρεν ἐν ‘Αθήναις ὁ ἐθνικὸς ποιητὴς τῆς νεωτέρας ‘Ελλάδος ‘Αλ. Σούτσος ἰδίῳ ἀναλώματι εἰς ἀνάμνησιν τῶν ἱερολοχιτῶν, οἵτινες ἐτελετήσαν γενναίως ἐν Μολδαυίᾳ τῇ 1821, καὶ οὗς διηύθυνεν ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Δημήτριος Σούτσος, κεῖται ἐν τῇ κήπῳ τοῦ ‘Εθνικοῦ Πανεπιστημίου. Περὶ τοῦ Δημητρίου δὲ τούτου ὁ ‘Ραγκαβῆς ἐν τῇ 4 ἡμέρᾳ τοῦ Λαοπλάνου τοῦ ἀριετοῦ λαμπρὸς στροφὰς ἐξ ὧν παρατίθενται τὰς κατωτέρω:

Παρεῖς ἐκεῖ, ὦ Βλάστημα γονέων Βυζαντινῶν,
Δημήτριε! εἰς ἀνεῖν καὶ εἰς τρυφὴν αὐξήσας,
Πλὴν μόλις τὴν ἀνάγκησιν ἀκούσας τῶν πολέμων,
Καὶ τὴν χρυσὴν σου φωνὴν περιχαρὲς ἀφῆκας,
Καὶ εἰς τὰ ὄρη ἀνελθὼν χαρὲς καὶ θάρρους γέμων,
‘Η εὐγενὴς καρδίᾳ σου πατρίδα πνέει ὅλη.

‘Επὶ κατέρφαξε κ’ ἐπὶ πλῆγαι θανατηφόροι,
‘Εξήντλουν τὰς δυνάμεις του καὶ πάντοτε προῦχάρι.
‘Ενθ’ δὲ πάλιν ὕψωνε τὴν χεῖρα καὶ ὀδόνην,
‘Επιπηδῆσας ἄγριος ἱππεὺς τῆς Νουμιδίας,
Εὗρε διὰ τῆς σπάθης του τὸν τόπον τῆς καρδίας,
Κι’ εἰς τὴν ὑγρὰν τὸν ἔρριψεν αἱματομένην χλόην.

Κοιμῶ! ὁ ὕπνος σου γλυκὺς πολεμιστὰ τῆς Θράκης!
‘Εκρ’ αἰώνιον κοσμεῖ τοῦ τάφου σου τὸ χῶμα.

ΠΟΙΚΙΛΑ

‘Ο κύριος Π. καὶ ἡ σύζυγός του εἶνε ἐντὸς τῆς αἰθούσης, καὶ ἡ μὲν κυρία καθήμενη ἐπὶ τοῦ ἀνακλίντρον κεντρῷ, ὁ δὲ σύζυγος περιπατῶν ἄνω καὶ κάτω ἀναγκνῶσκει μαγαλοφώνως τὸν λόγον, ὃν ἐμελλε νὰ ἐκφωνήσῃ τὴν ἐπαύριον ἐν τῇ βουλῇ κατὰ τὴν συζήτησιν τοῦ προϋπολογισμοῦ.

Κύριος. — ‘Ελένη ἀκούεις;

Κυρία. — ‘Ακούω.

— ‘Αλλὰ ὅλοιν χατμαῖται.

— Αἱ! τοῦτο ἴσα ἴσα εἶνε ἀπόδειξις ὅτι ἀκούω.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

‘Επίκρισις ἐπὶ τοῦ συντακτικοῦ τοῦ Κ. Καταβαίνῃ τοῦ ἤδη ἐγκριθέντος ὑπὸ τῆς ἀ. ἐπιτροπείας τοῦ περὶ τῶν διδασκτικῶν βιβλίων διαγινωσκτοῦ, καὶ ἀπαντήσεις εἰς τὰ ἐν ταῖς ἐκθέσει τῶν κριτῶν εἰρημένα ὑπὸ τοῦ Γ. Χατζιδάκη καὶ Γ. Καρβούνη, ὑπὸ Α. Χρηστοδούλου σχολάρχου ἐν Θήβαις. ‘Εν ‘Αθήναις τύποις ‘Αττικοῦ Μουσείου 1884. Τιμᾶται δραχμῆς.

Πρόγραμμα τῶν διδασκτομένων μαθημάτων κατὰ τὸ ΚΗ’. Σχολικὸν ἔτος 1884—85 ἐν τῇ ἐν Γαλαξίῳ ‘Ελληνικῇ ἐκπαιδευτηρίῳ τῇ ὑπὸ Α. Ν. Βενιέρη διευθυνομένῳ. ‘Εν Γαλαξίῳ τύποις Δακίνας 1884.

‘Ο ‘Αναπαράδειξις κομικῶν παίγμων εἰς προῶν μίαν, διδασκθὲν ἀπὸ τῆς ἐν ‘Αθήναις σκηνῆς τοῦ θεάτρου ‘Απόλλωνος τῇ 4ῃ 7)δρίου 1884. ‘Εν ‘Αθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου ‘Αττικοῦ Μουσείου 1884.

Γαλλικὴ Χρηστομάθεια πρὸς χρῆσιν τῶν γυμνασίων συνερακισθεῖσα συνωδὴ τῇ κανονιστικῇ τῶν ἐν τοῖς γυμνασίοις διδασκτομένων μαθημάτων Β. Δ. τόμος τέταρτος, τετάρτη τάξις τοῦ γυμνασίου. ‘Εν ‘Αθήναις ἐκδότης Κ. Βίλμπεργ, τύποις ‘Αττικοῦ Μουσείου 1884.

Κατάστασις τῶν ἐργασιῶν τοῦ Τεγεατικοῦ Συνδέσμου ἔτος πρώτον. ‘Αθήνησιν 1884. Μετὰ χαρῆς βλέπομεν τὰς προόδους τοῦ καλοῦ τούτου συνδέσμου οὐ ἐπευχόμεθα τὸ μέλλον λαμπρόν.

‘Η Λύσσα καὶ ὁ Pasteur, ἥτοι ὁ προφυλακτικὸς κατ’ αὐτῆς ἐμβολιασμὸς (τὰ ἐν Κοπεγχάγῃ καὶ ἐν Παρισίοις ἐπιτελεσθέντα) ὑπὸ Γ. Πιλαβίου κτηνιάτρου, καθηγητοῦ κτλ. ‘Εν ‘Αθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου ‘Αττικοῦ Μουσείου 1884, προστίρεται δωρεάν.

‘Ο φιλόπονος καθηγητὴς καὶ γνωστὸς ἐξ ἄλλων συγγραμμάτων κ. Γ. Πιλάβιος, θέλων νὰ γνωρίσῃ τῇ ‘Ελληνικῇ κοινῇ τὴν ἀνακοίνωσιν αὐτοῦ τοῦ Πακτέρ, ἣν ἀνέγνω περὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου ἐν τῇ ἐν Κοπεγχάγῃ ἐσχατῶς συγκροτηθέντι ἱατρικῇ συνεδρίῳ καὶ τὸ πρωτόκολλον ὅπερ ὑπέβαλεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς παιδείας ἡ ὑπὸ τούτου διορισθεῖσα ἐπιστημονικὴ ἐπιτροπὴ ὅπως ἐπισήμως ἐπιβεβαιωθῇ ἡ ἐπιτυχία τῆς πολυτιμοῦ ἀνακαλύψεως τοῦ Πακτέρ, ἐξέδοτο τὸ ἀνωτέρω κομικὸν φυλλάδιον, χρησιμώτατον διὰ τοὺς σπουδαστάς τῆς ἱατρικῆς καὶ τοὺς θέλοντας ν’ ἀναγκνῶσι τὸ σπουδαιότατον τοῦτο τελευταῖον ἔργον τῆς ἱατρικῆς ἐπιστήμης.

‘Αλληλογραφία ‘Αττικοῦ Μουσείου.

Γ. Ζ. Φιλιππούπολι. Ι. Τ. Κυθωνίας. Σὰς εὐχαριστοῦμεν. Γ. Τ. Φιλιππούπολι ‘Αδυνατοῦμεν νὰ σὰς πέμψωμεν τὰ αἰτηθέντα βιβλία ἄνευ ἀποστολῆς τοῦ ἀντιτίμου αὐτῶν· καθ’ ὅσον ἀφορᾷ δὲ δι’ εἰκόνας τῆς ἀρχαιότητος, ἐκ τῶν ἀναφερομένων ἐν τῇ ἐπιστολῇ σας ἐδομησιεύσαμεν πολλὰς εἰς τὸ Α’. ἔτος, εἰ καὶ αἱ εἰσπράξεις δὲν καλύπτουν τὸ τρίτον τῶν δαπανῶν μας· βραδύτερον ἐλπίζομεν νὰ σὰς εὐχαριστήσωμεν· Α. Κ. Ζάκυνθον. Π. Π. Κύπρον. Ι. Κ. Γ. New York. Τὰ ἐλλείποντα τοῦ. Τ. Ν. Κ’ 1, 2 καὶ 3 ἀπεστάλησαν. Μ. Μ. Μ. Καρρ-Ζυμάτ. ‘Η συνδρομὴ σας ἐλήφθη παρὰ τοῦ κ. Α. Κ. Καρρ’ ὅσον ἀφορᾷ τὰς 6 συνδρομὰς π. ἔ. πέμψατε διὰ συναλλαγματικῆς ἢ εἰς χρυσὸν ταχυδρομικῶς. Ρ. Σ. Ταχυδρομικῶς σὰς ἀπεστάλησαν. Κ. Γ. Γαλάζιον. ‘Ομοίως. Α. Μ. ‘Οδῆσον. ‘Ομοίως. Ν. Π. ‘Οδῆσον. ‘Ομοίως, σὰς εὐχαριστοῦμεν. Κ. Μ. Δαμανχοῦρ. Ε. Μ. Σαμανοῦθ. Σ. Β. Genève. Ι. Δ. Γ. Λευκάδα. ‘Η συνδρομὴ σας ἐλήφθη· σὰς εὐχαριστοῦμεν· τὴν τιμὴν τοῦ αἰτηθέντος βιβλίου θὰ ἔχητε λίαν προσεχῶς.