



ΜΟΗ ΚΑΙ ΒΟΙΜΑ — ΘΗΡΑ ΔΟΡΚΑΔΩΝ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ

— Η 'Ακαδημία του Τορίνου προεκήρυξε διαγωνισμόν διὰ τὸ ἔτος 1892, καθ' ὃν θὰ βραβευθῆ ἡ σπουδαιότερα ἢ ὠφελιμωτέρα ἀνακάλυψις τέχνης ἢ ἐπιστήμης ἢ τὸ σπουδαιότερον σύγγραμμα πάσης ἐπιστήμης οἰασδήποτε. Τὸ βραβεῖον ἔσται 10,000 δραχμῶν. Ἐννοεῖται ὅτι οἱ διαγωνισθησόμενοι ἔσονται Ἴταλοι, ἀλλὰ βεβαίως δὲν εἶναι τοῦτο τὸ μόνον κώλυμα ὅπως λάβῃ τὸ βραβεῖον τοῦτο Ἕλληνας.

— Μετ' εὐχαριστήσεως ἀνέγνωμεν εὐμενεστάτην κρίσιν τοῦ ἐν Loeben τακτικῆς τῆς 'Ακαδημίας καθηγητοῦ τῆς ὀρυκτολογίας καὶ γεωλογίας κ. Hœfer περί τῆς πρό τινας ἐν τῷ γερμανικῷ περιοδικῷ «Zeitschrift für Bergund Hütten wesen», δημοσιευθείσης νέας θεωρίας τοῦ ἐν τῇ Σχολῇ τῶν Εὐελπίδων καθηγητοῦ κ. Α. Κ. Δαμβέργη, ἐξηγήσεως τὴν ἐν τοῖς βαρυτικῶν ὀρυκτοῖς τῆς νήσου Μήλου ὑπαρξίν ἀργύρου. Τὰ καθέκαστα τῆς νέας ταύτης θεωρίας ἐκτίθενται λεπτομερῶς ἐν τῷ μνημονευθέντι γερμανικῷ περιοδικῷ, παρέσχον δ' ἀφορμὴν εἰς τὸν διάσημον καθηγητὴν τοῦ νὰ συγχαρῆ δι' ἐπιστολῆς τὸν κ. Δαμβέργη διὰ τὴν λίαν εὐφωδῆς ὑπ' αὐτοῦ ἐπινοηθεῖσαν νέαν ταύτην θεωρίαν, ἥτις κατὰ τὴν γνώμην τοῦ καθηγητοῦ κ. Hœfer ἔχει καὶ γενικώτερον ἐνδιαφέρον, διότι δι' αὐτῆς δύναται νὰ ἐξηγηθῆ καὶ ἡ ἐν τῇ νοτίῳ Ἀμερικῇ καὶ ἐν ταῖς Ἠνωμέναις Πολιτείαις παραγωγὴ χλωριούχων μεταλλικῶν ἐνώσεων.

### ΕΥΓΡΑΦΕΑ

Μέθυσός τις μετέβη παρὰ τῷ ἱατρῷ πρὸς ἴασιν

τοῦ ὀφθαλμοῦ του.

Ἐπιπέδον παρατηρήσας αὐτὸν καλῶς, εἶπε·

— Ἡ πρέπει νὰ παύσῃς, φίλε μου, νὰ πίνῃς ρακὴν, ἢ πρέπει νὰ χάσῃς τὸν ὀφθαλμὸν σου.

— Ἀφοῦ εἶναι ἔτσι, ἀντίο 'μάτια μου.

Ἐντὸς βαγονίου κἀθηνται, μεταῦ πολλῶν, καὶ δύο κυρίαί. αἱ ὅποια καθ' ὄλην τὴν διάρκειαν τοῦ ταξιδίου, δὲν ἔπαυσαν τοῦ νὰ φλυαρῶσι. Τέλος ἡ μία ἐξ αὐτῶν ἀποτεινομένη πρὸς τινὰ παρακαθήμενον κύριον·

— Βεβαίως σὰς ἀνησυχούμεν διὰ τῆς πολυλογίας μας ;

— Ἄ! ὄχι! Εἶμαι εἰκόσιν ἔτη νυμφευμένος· ἀπήντησεν ὁ κύριος ἀφελέστατα.

### ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

#### ΑΙΝΙΓΜΑ

11

Καθημερινῶς ἀκούεις τὸ ὄνομά μου,  
Τὸ φέρω συνεχῶς εἰς τὰς προσευχάς μου·  
Ἄν ὅμως βλέμμα ἄστατον ἐν μέλος μου παρῖδῃ  
Ἐργάτης γίνομαι ἄπλους ὅπερ τὸ ζῆν με δίδει.

12

Καὶ μεῖ εὔδει καὶ με γάλα  
Εἶμαι ἀνακατεμένο,  
Ἄγχο τὸ μυαλό σου χάλα,  
Γὰ νὰ εὕρῃς τί σημαίνω.

#### ΠΡΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΙΝ

13

Σ-ν-στ-τ-ς-κ-σ-τ-τ-κ-ν-μ-σ-σ-ν-γ.  
Ν. Π.—'Οδησός.

### ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Α. Π. Limassol. Ἀπεστάλησαν.—Π. Θ. Μ. Βερδιάνκα. Τὰ προβλήματα θὰ δημοσιευθῶσιν, αἱ λύσεις ἤλθον ἀργά.—Ν. Π. Ὁδησόν. Ὁμοίως.—Π. Π. βιβλιοπώλην. Ὁδησόν. Ἐνεγράφη καὶ ἀπεστάλησαν.—Γ. Κ. Σύρον. Ἐλήφθησαν.—Ι. Α. Ἀγίου. Ἀναμένομεν.—Ι. Κ. Urziceni, Ἐλλειπόντες ἀριθμοὶ ἀπεστάλησαν διὰ τὸν κ. Κ. Ζ.—Α. Κ. Σύρον. Ἐλήφθησαν, ἀποδείξεις καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν.—Τακτικῶ ἀναγνώστη.—Ἐχομεν τόσα πολλά, ὅστε ἀδύνατον. Ἐπιτυχεῖς μεταφράσεις διηγημάτων εὐχαρίστως.—Η. Κ. Γαλαξείδιον. Ὁὕτως ἔχει, σὰς εὐχαριστοῦμεν καὶ ἀναμένομεν.—Αγ. Παπᾶ Α. Φιλιππούπολι. Δεχόμεθα ἑξαμῆν. συνδρομάς.

### ΙΔΡΥΣΙΣ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Ἐγνωστός τῶν Μουσῶν θεράπων καὶ τῶν γραμμάτων κρατερός ἀγωνιστὴς κ. ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΜΑΡΣΤΙΔΗΣ, πρῶτον γυμνασιάρχης καὶ διευθυντῆς τοῦ ἐν Θεσσαλονικῇ Διδασκαλείου, νῦν δὲ δημοσιογράφος ἐν Κωνσταντινουπόλει, τιμῶν τὸ «Ἀττικὸν Μουσεῖον», τοῦ ὁποίου διατελεῖ καὶ συνεργάτης πολῦτιμος, εἰρηροστήθη νὰ ἀναλάβῃ τὴν ἀντιπροσωπεῖαν αὐτοῦ καθ' ὅλην τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Ἀνατολικὴν Ρωμιλίαν.

Ἐκ. Σαμαρστίδης ἰδρύει πρὸς τοῦτο ἴδιον Γραφεῖον τοῦ «Ἀττικῶν Μουσειῶν» ἐν τῷ Γραφείῳ τοῦ «Νεολόγου» (Πέραν, ὁδὸς Κιουτσούκ-Χενδέκ, ἀριθ. 29 καὶ 31) πρὸς τὸ ὁποῖον δύναται νὰ ἀπευθύνωνται πάντες οἱ ἐν ταῖς ἀνωτέρω χώραις κατοικοῦντες πρὸς ἐγγραφὴν δανδρομῆ