

# ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

## ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Συνδρομή ἐν Ἑλλάδι ἐτ. δρ. 12. Ἐξάμ. δρ. 6.—Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ ἐτ. φρ. χρ. 15. Ἐξάμ. φρ. 8.—Τιμὴ φύλλου ἐκλεκτοῦ χάρτου λ. 30.  
Ἐκδίδεται τρίς τοῦ μηνὸς τῆ 1, 10 καὶ 20—Γραφεῖον ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων ἀριθ. 24.

ΑΘΗΝΑΙ 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1891

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΒΓΓΛΕΣΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΕΤΟΣ Γ'.-ΤΟΜΟΣ Β'.-ΑΡ. 24

### Α'. ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙ ΕΚΛΕΚΤΟΥ ΧΑΡΤΟΥ



Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ «ΘΕΡΜΙΔΩΡ» — Β. ΣΑΡΑΟΥ

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ. Ὁ θεσμὸς τοῦ γάμου ὑπὸ κριτικὴν ἐποψὴν (συνέχεια καὶ τέλος) ὑπὸ Α. Ἀθ. Ροντήρη.—Ἀλφόνσου Δωδέ Νουμάς Ρουμestάν (μυθιστορία, συνέχεια).—Ἀπὸ τὴν ξενιτιά. Δύο Ἰοννέτα, ὑπὸ Λ. Γραικοῦ.—Ἰδέαι καὶ ἐντυπώσεις.—Δ. Ὀλλανέσκου, πρεσβευτοῦ τῆς Ρουμανίας: Ὁ πρῶτος χορὸς (κωμῳδία μονόπρακτος, συνέχεια, μετάφρασις Ν. Μοσχάκη).—Λέων Δελίδ.—Ὁ «Θερμιδῶρ» τοῦ Σαρδοῦ.—Ὁ Δασύπους.—Πενθεὺς καὶ Μαινάδες.—Θῆρα δορκάδων ἐν Αἰγύπτῳ.—Νεώτερα: Ἐπιστημονικά καὶ καλλιτεχνικά.—Εὐτράπελα.—Στιγμαὶ τέρψεως.—Γράμματα.

ΕΙΚΟΝΕΣ. Ὁ ποιητὴς τοῦ νέου δράματος «Θερμιδῶρ» Β. Σαρδοῦ.—Λέων Δελίδ. Ὁ ἀποθανὼν μουσουργὸς τῆς Λακμέ.—Φυσικὴ ἱστορία: Ὁ δασύπους ἢ Τατοῦ.—Ὁ Πενθεὺς διωκόμενος ὑπὸ τῶν Μαινάδων (Καλλιτεχνία. - Ἀντίγραφον τῆς εἰκόνας τοῦ ζωγράφου Gleyre).—Ἦθη καὶ ἔθιμα: Θῆρα δορκάδων ἐν Αἰγύπτῳ.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Η ΚΟΡΗ ΚΑΙ Ο ΚΡΙΝΟΣ, ποίημα ἐξόχου περιλαθείας καὶ τρυφερότητος τοῦ ποιητοῦ κ. Γερασίμου Μαρκοῦ δ.—Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΣΑΧΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΣΙΑΣ, περιεργόταται καὶ πισταὶ ἀποκαλύψεις ἐκ τῆς περιηγήσεως τῆς κυρίας Jane Dieulafoy.—Τὸ τέλος τῆς κωμῳδίας Ο ΠΡΩΤΟΣ ΧΟΡΟΣ τοῦ ἐν Ἀθήναις πρεσβευτοῦ τῆς Ρουμανίας κ. Δ. Ὀλλανέσκου.—Ἡ συνέχεια τοῦ μυθιστορήματος ΝΟΥΜΑΣ ΡΟΥΜΕΣΤΑΝ, οὗ τὴν μετάφρασιν ἀνέλαβε γνωστὸς δόκιμος μεταφραστὴς, κλπ. Εἰκόνας δὲ θὰ ἔχωμεν τὸν Μεισσονιέ, τὸν Λιάπην, τὸν Ἀρτανιάν τοῦ Doré καὶ ἄλλας.