

ΕΙΚΟΝΕΣ

Πέτρος Παπαρρηγόπουλος

Ὁ Πέτρος Παπαρρηγόπουλος, ἐκ Βυτίνας τῆς Γορτυνίας ἔλακον τὴν καταγωγὴν, ἐγεννήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει τὸ ἔτος 1817 καὶ διανύσας ἐν Αἰγίνῃ καὶ Ναυπλίῳ τὰς ἐγκυκλίους αὐτοῦ σπουδὰς, ἀπῆλθε μόλις δεκαεπταετίας τὴν ἡλικίαν εἰς Γερμανίαν καὶ ἐν τοῖς πανεπιστημίοις τοῦ Μονάχου καὶ τῆς Εἰδελδέργης, ὑπὸ τὴν πεφωτισμένην διδασκαλίαν τοῦ διασώμου *Mittermaier*, τοῦ *Thibaut*, τοῦ *Wening-Ingenheim* καὶ ἄλλων ἐσπούδασε τὴν ἐπιστήμην, ἣν ἐμελλε νὰ λαμπρύνῃ ἡ προνομιοῦχος αὐτοῦ φύσις. Μετὰ τὰς ἐνώπιον τῆς ἐν Εἰδελδέργῃ νομικῆς σχολῆς ἐξετάσεις τοῦ ἐπανῆλθεν εἰς Ἀθήνας ἐν ἔτει 1839 ἀποκομίζων τὰ πρωτόλεια τῶν ἐπιστημονικῶν αὐτοῦ μελετῶν, τὴν περὶ τῆς ἐπιρροῆς τῶν τυχερῶν εἰς τὰ συναλλάγματα πραγατεῖαν, εἰς τὰς ὁλίας τῆς ὁποίας σελίδας ἀποκαλύπτεται ἡ κριτικὴ τῆς διανοίας δύναμις καὶ προαγγέλλεται ὁ μέλλον τῆς ἐπιστήμης πανίσχυρος ἀθλητής.

Ἡ ἐπιρροὴ τῶν τυχερῶν ἐπὶ τῶν ἀνωγύμων ἰδίως συναλλαγμάτων καὶ ἡ ἐρμηνεία τῶν εἰς αὐτὴν ἀναγομένων χωρίων τῶν Πηγῶν, παρεῖχε πρᾶγματα εἰς τοὺς τότε ἐρμηνευτὰς τοῦ ρωμ. νόμου. Ὁ νεαρὸς Ἕλλην διὰ τῆς ἐναίσιμου ἐπὶ διδασκατορίας διαιτριβῆς του, ἀνεμίχθη εἰς τὴν διεξαγομένην συζητήσιν μετὰ σπανίας πρὸς τὰς Πηγὰς οἰκειότητος, καὶ διὰ νέων ἐπιχειρημάτων, ἐξ αὐτῶν ἀντλούμενων, ἀνεσκεύασε τὴν θεωρίαν τοῦ τότε ἐν τῇ ἀκμῇ τοῦ σταδίου του εὐρισκόμενου *Rosshiert* καὶ μετ' ἐπιμονῆς ἐστήριξε τὴν τοῦ *Waechter*, ἥτις εἶνε ἥδη κοινῶς παραδεδεμένην.

Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ταύτης ἀρχεται ἡ ἐπιστημονικὴ δρᾶσις τοῦ Παπαρρηγόπουλου, ὡς δικαστοῦ, ὡς συγγραφέως, ὡς δικηγόρου καὶ δικανικοῦ γήτορος, ὡς νομοδιδασκάλου. Ὑπὸ πάσας τὰς ιδιότητας ταύτας ἀπετέλεσεν ἴδιον τύπον, αὐτοτελεῖ ἐπιστημονικὴν φυσιογνωμίαν μοναδικὴν ἐν Ἑλλάδι.

Ἡ κοιλὰς τοῦ Γαδαρνί.

Ἡ κοιλὰς τοῦ Γαδαρνί ἀποτελεῖ μίαν τῶν μᾶλλον περιέργων καὶ μεγαλοπρεπῶν σκηνογραφιῶν τῶν Πυρναίων. Ὡς φαντασθῇ τις χώρὸν τινα ἡμικυκλικόν, τοῦ ὁποίου τὸ ἔδαφος εἶνε κοῖλον καὶ τοῦ ὁποίου αἱ πλευραὶ ἀποτελοῦσι τοῖχον κάθετον ὕψους 1200 ἕως 1400 ποδῶν. Ὑπεράνω τοῦ τοίχου τούτου ἀνυψοῦνται τρόπον τινα εὐρεῖαι βαθμίδες ἀμφιθεάτρου καλυπτόμεναι ὑπὸ αἰωνίως ἀλύτων χιόνων. Ἐκ τῶν βαθμίδων τούτων πίπτουσι δέκα ἢ δώδεκα ρεύματα. Τὸ ρεῦματὸ σπουδαιότερον ὄλων κρημνιζόμενον ἀποτόμως συντρίβεται ἐπὶ τινος βραχέως ἐξοχῆς καὶ ἀναλύομενον εἰς λεπτὰς ψεκᾶδας καταπίπτει ὡς ὀμίχλη ἢ ὡς ἀραχνῶδες ὕψωμα, ἀφοῦ διέλθῃ ὕψος 422 μέτρων

ΝΕΩΤΕΡΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Ἐξεδόθη ὁ πρῶτος τόμος τῶν ἑλληνικῶν δικαστικῶν ἐπιγραφῶν ὑπὸ τῶν κ. Δαρῆστ, Πωσπουγιῆ καὶ Ι. Ρεῖνάλ. Ἡ δημοσίευσίς αὕτη θὰ περιλάβῃ μετὰ σημειώσεων καὶ γαλλικῆς μεταφράσεως, ὅλας τὰς ἐπιγραφὰς, ὅσαι διαφωτίζουν τὸ ἀρχαῖον ἑλληνικὸν δίκαιον. Εἶναι περιττὸν νὰ εἰπωμεν ὅποιαν σημασίαν κέκτηται τὸ ἔργον τοῦτο διὰ τὴν τὴν παρμεληθεῖσαν μέχρι τοῦδε γνώσιν τοῦ ἑλληνικοῦ δικαίου καὶ διὰ τὴν γνώσιν ἐν γένει τῆς ἱστορίας τῆς ἀναπτύξεως τοῦ δικαίου.

Ἡ Πολιτεία τῶν Ἀθηναίων τοῦ Ἀριστοτέλους θὰ ἐκδοθῇ προσεχῶς καὶ ἐν ἰταλικῇ μεταφράσει ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Ὁρ. Ζουμέτη. Τὸ δὲ ἀγγλικὸν περιοδικὸν *Κλασσικὴ Ἐπιθεώρησις* πρόκειται νὰ δημοσιεύσῃ ὅλας τὰς διορθώσεις τοῦ κειμένου ὅσαι ἐδημοσιεύθησαν μέχρι τοῦδε ἐν ἀγγλικοῖς καὶ γερμανικοῖς συγγράμμασι.

Τὸ νέον κωμικὸν μελόδραμα τοῦ Βέρδη ὁ Φαλσταφ, λέγεται, ὅτι θὰ παρασταθῇ ἐνώπιόν του κατὰ τὰς ἐορτὰς τὰς γεννησομένης εἰς τὴν τῆς μνήμης τοῦ Χριστοφοροῦ Κολόμβου ἐν Γενουῇ.

Κατὰ τὰς γερμανικὰς ἐφημερίδας 25,000 φρ. συνελήθησαν ἐν Γερμανίᾳ πρὸς ἔδρυσιν μνημεῖου τοῦ μεγάλου δημοτικοῦ μυθιστοριογράφου Ζσχόκε, διασήμου καταστάτος ἰδίως διὰ τὸ ἔργον τοῦ Ὁραιο σκένεως.

Ἐν Γαλλίᾳ ἐν τινι σπηλαίῳ ἀνεκαλύφθη πληθὸς ὀστέων ἐλεφάντων. Τὰ κρανία τινῶν ἐξ αὐτῶν φέρουσι σημεῖα ἐπιθέσεως δι' ἐργαλείων τὰ ὁποῖα μετεχειρίζοντο οἱ ἄνθρωποι κατὰ τὴν προϊστορικὴν ἐποχὴν.

Ἡ Ἰταλικὴ Ἐπιθεώρησις τοῦ Πυροβολικοῦ καὶ Μηχανικοῦ ἐκθέτει ὅτι δοκιμαί ἐγένοντο ἐν τῇ λίμνῃ Κόμφ πυροβόλου τινὸς ὑποβρυχίου. Αἱ δοκιμαί δὲν ἀπέδειξαν ὅλας τὰς προσδοκίας τοῦ ἐφευρέτου, ἐν τούτοις ἀπέδειξαν σπουδαία ἀποτελέσματα, διότι τὸ βλήμα τοῦ πυροβόλου, βυθισθέντος εἰς βάθος 100 μέτρων, ἤδυνήθη νὰ ἀνατρέψῃ μίαν λέμβον μεθ' ὅλην τὴν σφοδρὰν πίεσιν τοῦ ὕδατος.

Ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Παρισίων ὁ ἱατρός Βρουαρδὲς ὑπεστήριξε ὅτι τὸ Κράτος πρέπει νὰ υποβάλῃ ὑποχρεωτικῶς τοὺς κατέκτους εἰς δαμαλισμὸν ἀκριβῶς κατὰ πᾶσαν δεκαετίαν.

Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχῶς Μαΐου θέλουσι τελεσθῇ ἐν Λωζάνῃ τῆς Ἑλβετίας πολυήμεροι καὶ μεγαλοπρεπεῖς τελεταί, ἐπὶ τῇ ἰδρύσει Πανεπιστημίου. Εἰς Πανεπιστήμιον μεταβάλλεται ἡδη ἡ ὑφισταμένη Ἀκαδημία, ἥτις ἰδρύθη ἐν ἔτει 1537. Τὸ νέον τοῦτο Πανεπιστήμιον θὰ περιλάβῃ πέντε πληρεῖς σχολὰς. Προσκληθήσονται νὰ μετᾶσχουσιν τῶν ἐν Λωζάνῃ ἐορτῶν ἡ κυβερνήσις δι' ἀντιπροσώπου καὶ τὸ Ἑθνικὸν Πανεπιστήμιον.

Ἡ ἐν Βουκουρεστίῳ ἰδρυμένη Ρουμανικὴ γεωγραφικὴ ἐταιρεία συνεδρίασε τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ὑπὸ τὴν προεδρίαν τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως. Κατὰ τὴν συνεδρίαν ταύτην ὁ εἰσηγητὴς κ. Τοτσιλέσκου ἀνέγνω τὴν ἐκθεσὶν του περὶ βραβεύσεως 3 γεωγραφικῶν πονημάτων.

Ἡ γνωστὴ Ἑλληνὶς ἡθοποιὸς Δαρκλὲ πρόκειται νὰ δώσῃ σειράν παραστάσεων ἐν τῷ ἐθνικῷ θεάτρῳ τοῦ Βουκουρεστίου.

Ὁ ἀρχιτέκτων κ. Βουρδὲ, ὁ δημιουργήσας τὸ σχέδιον τοῦ ἐν Παρίσι μεγάρου τοῦ Τροκαδερώ, ἐξέπληνσε σχέδιον κατασκευῆς πύργου, ἀπέναντι τοῦ ὁποῖου τὸ ἔργον τοῦ Ἐρφέλ θὰ ἀπολέσῃ τὸ μεγαλεῖόν του. Ὁ νέος οὗτος πύργος ὁ ὁποῖος ἔσως ἀνεγερθῇ ἐν Σικάγῳ τῆς Ἀμερικῆς ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ

τῆς ἐκεῖ τελεσθήσομένης ἐκθέσεως, ὅκ ἔσῃ ὕψος 500 μέτρων καὶ ἡ δαπάνη αὐτοῦ θὰ ἀνέλθῃ εἰς 16 ἑκατομύρια φρ.

Ἡ Κάρμεν Σύλβα, ἡ βασίλισσα τῆς Ρουμανίας, συνθέτει ὕμνον ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν ἡ Χ Μαίον ἐπὶ τῇ κατὰ τὸν ἐρχόμενον Μαῖον τελεσθήσομένῃ ἐορτῇ τῆς εἰκοσιπενταετηρίδος τῆς βασιλείας τοῦ βασιλέως Καρόλου. Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ θὰ ἐορτασθῇ καὶ ἡ ΣΤ' ἑκατονταετηρίδα τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς Ρουμανίας.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ἡ ἱατρικὴ τοῦ Ἀριστοφάνους ὑπὸ Ἀνδρέα Ἀναγνωστάκη καθηγητοῦ ἐν τῷ Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τῆς Βασιλικῆς τυπογραφίας Ν. Γ. Ἰγγλέση 1891.

Λόγος κατ' ἐντολὴν τῆς Ἀκαδημαϊκῆς Συγκλήτου, ρηθείς ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ τῆς Μητροπόλεως ὑπὸ Ζήκου Ρώση καθηγητοῦ τῆς θεολογίας, τῇ 30 Ἰανουαρίου 1891 ἐορτῇ τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν τελομένου τοῦ μνημοσύνου ὑπὲρ τῶν εὐεργετῶν καὶ συνδρομητῶν τοῦ Πανεπιστημίου. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τῆς Β. τυπογραφίας Ν. Γ. Ἰγγλέση 1891.

Σάλπιγξ μηνιαῖον οἰκογενειακὸν σύγγραμμα ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις. Ἐξεδόθη τὸ 3 τεῦχος τοῦ μηνὸς Μαρτίου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀξιολόγου νέου κ. Δημ. Ι. Καλογεροπούλου, συνδρομὴ ἑτησία δρ. 3.

Ὁ Θεσμός τοῦ Γάμου ὑπὸ κριτικὴν ἐποψὴν ὑπὸ Α. Ροντήρη ὑφηγητοῦ τοῦ Διεθνoῦς Δικαίου ἐν τῷ Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τῆς Β. τυπογραφίας Ν. Ἰγγλέση 1891. Ἡ λαμπρὰ αὕτη μελέτη τοῦ διακεκριμένου συνεργάτου μας ἥτις μεγίστης ἐκτιμῆσεως ἔτυχε παρὰ τῶν ἡμετέρων νομομαθῶν ἐξετυπώθη τὸ πρῶτον ἐν τῷ Ἀττικῷ Μουσείῳ.

Αὐτὸς Πταίει, ἀπάντησις πρὸς τὸν πρωθιερέα Β. Μιχαηλοδσκην περὶ τῶν Ἱεροσολύμων ὑπὸ Β. Α. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τῆς Β. τυπογραφίας Ν. Ἰγγλέση 1891.

Ἑρμῆς - Hermès, ἐφημερίς ἑλληνογαλλικὴ τῶν Γραμματοσήμεων, ἐκδιδόμενη κατὰ μῆνα ἐκ 12 σελίδων συγχιμένη μεθ' ὕλης λλιν ἐνδιαφερόσης τοὺς γραμματοφίλους. Ἐκ τῆς Β. τυπογραφίας Ν. Ἰγγλέση 1891.

ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

ΑΙΝΙΓΜΑ

4

Ἐνῶ μὲ κλείεις, μὲ σφαλνᾷς, ἀφῆνις Μοῦσα ξεπετῶ
ἂν τοῦ τονισμοῦ τὸ βάρος, εἰς τοὺς πόδας αἰσθανθῶ.

5

Ὅστις πρὸς με συμπαθεῖ
μετὰ δόλου καὶ κρυφᾷ,
ξένον πρᾶγμα ἀφαιρεῖ.
καὶ ἂν ἐτι μὲ εἰρήτῃ
ὁ νόμος καὶ δεσμὰ
ἀπηνῶς τὸν τιμωρεῖ.
Πρὸς δὲ τὸ τέλος συμφωνεῖ,
διότι πρὸς τὴν ἀρπαγὴν
μὲ εὐχέρειαν πολλὴν
μυστικὰ καθοδηγεῖ.

6

ΤΡΙΓΩΝΟΝ

Π 5
. 5
. 5
. 5
. 5
5

Ἀραβικὸς ἵππος