

# ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

## ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Συνδρομή εν Ἑλλάδι ἐτ. δρ. 12. Ἐξάμ. δρ. 6.—Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ ἐτ. φρ. χρ. 15. Ἐξάμ. φρ. χρ. 8. Τιμὴ φύλλου ἐκλεκτοῦ χάρτου—λ. 30

Ἐκδίδεται τρίς τοῦ μηνὸς τῆ 1, 10 καὶ 20—Γραφεῖον ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων ἀριθ. 24.

ΑΘΗΝΑΙ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1891

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΨΥΓΓΛΕΩΣΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΕΤΟΣ Γ'.-ΤΟΜΟΣ Β'.-ΑΡ. 21

### Α' ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙ ΕΚΛΕΚΤΟΥ ΧΑΡΤΟΥ



#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

##### ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ἀλφόνσου Δωδὲ Νουμάς Ρουμestάν (μυθιστορία, συνέχεια)—Εἰς τὴν Ἑλενοσύνην (ποίημα) ὑπὸ Ἀρ. Προβελεγγίου.—Ἰωάννης Μωρέας, ὑπὸ Ἰ. Ζυγομαλά.—*Xi Marnier*: Ἡ νεόνιμφος, ὑπὸ Α. Ροντήρη.—Παλαιοντολογικά, ὑπὸ Χ. Παπαδοπούλου.—Κάποιο ἀστέρι (ποίημα) ὑπὸ Α. Ἀστέρη.—Ἡ Σοῦβλα, ὑπὸ Κ. Πρασά.—*Xi Marnier*: Ὁ Ραββίνος, ὑπὸ Α. Ροντήρη.—Ὀκτάβιος Φεγιέ.—Ἀδόλφος Βελώ.—Νεώτερα: ἐπιστημονικά καὶ καλλιτεχνικά.—Στιγμαὶ τέρψεως.—Γράμματα.

##### ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἐπὶ τῷ νέῳ ἔτει, μεγάλην δισέλιδος εἰκὼν. Ὁ στολισμὸς τῆς Νύμφης—Καλλιτεχνία: εἰκὼν Ἰωσήφ Γκιζέλλα.—Ὀκτάβιος Φεγιέ.—Ἀδόλφος Βελώ.

Ἐπὶ τῷ νέῳ ἔτει σπανίαν καλλιτεχνικὴν ἀπόλαυσιν παρέχουσαν πρὸς τοὺς ἡμετέρους ἀναγνώστας. Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ φύλλου ὀλοσέλιδον, ὡς εἰς παράρτημα δυνάμενον καὶ νὰ ἀποσπασθῆ καὶ τεθῆ εἰς πλαίσιον ὅπως ἀποτελέσῃ λαμπρὸν κόσμημα αἰθοῦσης ἢ γραφείου δημοσιεύουσαν ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου τὴν περιφνημον εἰκόνα τοῦ Ἰωσήφ Γκιζέλλα, ἐξόχου ζωγράφου, παριστώσαν τὸν Στολισμὸν τῆς Νύμφης. Ἡ δημοσίευσίς τοιοῦτου καλλιτεχνικοῦ πίνακος τέχνης ἅμα καὶ μεγέθους τόσοσιν σπανίας πρώτην φορὰν γίνεται ἐν Ἑλλάδι.

Καίτοι εὐρισκόμεθα εἰς τὸν 8ον ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» μῆνα, καίτοι κατ' ἐπανάληψιν ἐδημοσιεύσαμεν δὴλωσιν περὶ τῆς ἀποστολῆς τῆς συνδρομῆς τῶν κ. κ. συνδρομητῶν, ἐν τούτοις ὡς συνήθως πλεῖστοι ὄσοι, ἀτυχῶς, μέχρι σήμερον καθυστεροῦσι ταύτην, μὴ ἀναλογιζόμενοι εἰς ὅποιας δαπάνας καὶ μόχθους ὑποβάλλομεθα διὰ τὴν ἐκδοσὶν τόσοσιν καλλιτεχνικοῦ φύλλου. Ἐν τούτοις ἔχομεν τὴν ὑπομονὴν νὰ ὑπενθυμίσωμεν καὶ πάλιν πρὸς τοὺς ἐν Ἑλλάδι καὶ τῷ ἔξωτερικῷ καθυστεροῦντας τὴν γλισχροτάτην συνδρομὴν τῶν νὰ σπεύσωσι καὶ ἀποστείλωσι ταύτην ἐν τῷ ἡμετέρῳ γραφείῳ.

Ὁ ἐν Ἀθήναις προδευτῆς τῆς Ρουμανίας καὶ διακεκριμένος δραματικὸς ποιητῆς κ. Δημήτριος Ὀλανέσκος εὐνοησθεὶς νὰ πέμψῃ ἡμῖν πρὸς δημοσίευσιν ἐν τῷ «Ἀττικῷ Μουσείῳ» ἀνέκδοτον αὐτοῦ κωμῳδίαν μονόπρακτον, ὑπὸ τὸν τίτλον

#### Ο ΠΡΩΤΟΣ ΧΟΡΟΣ

ἥς ἡ δημοσίευσίς ἀρχεται ἀπὸ τοῦ προδεχοῦς φύλλου ἀναλαμβάνοντος τὴν ἐκ τῆς Ρουμανικῆς μετάφρασιν λίαν εὐγενῶς τοῦ κ. Ν. Μοσχάκη γραμματέως τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου.

Ἐκ δὲ τῶν ἄλλων περιεχομένων τοῦ προδεχοῦς τεύχους ἀναγγέλλομεν ΤΟΝ ΓΑΜΟΝ, μελέτην τοῦ ὑψηλοῦ κ. Α. Ροντήρη καὶ τὸν ΤΥΦΛΟ ΒΑΣΙΛΗΑ τοῦ Λουδοβίκου Οὐλανδ κατ' ἔμμετρον μετάφρασιν τοῦ κ. Α. Γραικοῦ.