

ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΤΡΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΥΠΟ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ Γ. ΙΓΓΛΕΣΗ

Διευθυντοῦ καὶ ιδιοκτῆτου τῆς Βασιλικῆς Τυπογραφίας



Διὰ τὰς Τραπεζάς, τὰς Ἑταιρίας, τοὺς Βιομηχάνους, τοὺς Ἐπιστήμονας,
τοὺς Ἐμπόρους καὶ Ἐπαγγελματίας ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ

ΑΦΙΕΡΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΣΕΛΙΔΑ

ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΤΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΕΥΘΥΝΟΤΑΤΩΝ ΑΓΓΕΛΙΩΝ

Τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Τυποῦται εἰς 2,000 ἀντίτυπα καὶ πλέον.
Τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ πρακτορεῖα ἐφημερίδων τῶν Ἐπαρχιῶν.
Τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Κυκλοφορεῖ μεταξὺ ὅλων τῶν κοινωνικῶν τάξεων.
Τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Λαμβάνουν καὶ εἰς τὰ μᾶλλον μεμακρυσμένα μέρη τοῦ Ἑλληνισμοῦ.
Τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Ἀριθμεῖ 1000 συνδρομητὰς μόνον εἰς τὰς Ἐπαρχίας καὶ τὸ Ἐξωτερικόν.
Τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Εἶνε τὸ κάτοπτρον τῆς συγχρόνου Ἑλληνικῆς τυπογραφίας.
Τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Ἀφοῦ ἀναγνωσθῇ φυλάττεται ἀπὸ ὅλους τοὺς ἀναγνώστας.

Ποῦ ἄλλοῦ λοιπὸν θὰ ἔχετε νὰ κάμετε καλλίτερον, καλλιτεχνικώτερον καὶ εὐθυνότερον τὴν **Ρεκλάμαν** σας; Ἐν ἔτος θὰ τὴν ἀναγινώσκουν, ἐν ἔτος θὰ τοὺς ὑπενθυμίξῃ τὸ κατὰστημά σας, τὸ ἐπάγγελμά σας, τὴν διαμονήν σας. Ὑστερα πάλιν τὸ φύλλον τοῦ θὰ τὴν ἔχῃ θὰ γίνη λαμπρὸς τόμος, κόσμημα καὶ στολισμὸς ἐκάστου γραφείου ἢ αἰθούσης καὶ ἕκαστος ὅστις θὰ ἀνοίγῃ νὰ βλέπῃ τὰς εἰκόνας θὰ βλέπῃ καὶ τὴν **Ρεκλάμαν** σας.

ΜΟΝΟΝ ΜΕ 3 ἢ 5 ΔΡ. ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ

Μόνον με 3 δράχμᾱς διὰ τὰς πολὺ μικρὰς ἀγγελίας καὶ 5 διὰ τὰς μεγαλειτέρας, ἥτοι 9 κατὰ μῆνα ἢ 15 τὸ ὄνομά σας, τὸ ἐπάγγελμά σας, ἢ **Ρεκλάμα** σας θὰ κυκλοφορῇ ἐν Ἀθήναις, θὰ ταξειδεύσῃ εἰς ὅλην τὴν Στερεάν, τὴν Πελοπόννησον, Σμύρνην, Θεσσαλονίκην, Κ/πολιν, Μυτιλήνην, Σάμον, Καβάλλαν, Πρέβεζαν, Θάσον, εἰς ὅλην τὴν Κρήτην, εἰς ὅλην τὴν Βουλγαρίαν, εἰς ὅλην τὴν Ρουμανίαν, εἰς ὅλην τὴν Ρωσίαν καὶ εἰς ὅλας σχεδὸν τὰς ἐλληνικὰς χώρας καὶ ἀποικίας.

ΜΟΝΟΝ ΜΕ 3 ἢ 5 ΔΡ. ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΕΙΤΑΙ ΕΝ ΟΔΩ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡ. 24

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ Ν. Γ. ΙΓΓΛΕΣΗ