

ΝΕΩΤΕΡΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Εἰς τὸ Μοῦσεῖον τῆς Νεολόλεως ἐτοποθετήθησαν ἴδιαι γλυπτικά τινα ἔργα ἑλληνικῆς τέχνης, τὰ ὁποῖα ἀνήκουσιν εἰς μετόπην ναοῦ τινος, καὶ τὰ ὁποῖα ἀνεκαλύφθησαν ἐσχάτως δι' ἀνασκαφῶν γενομένων δαπάνῃ τῆς ἰταλικῆς κυβερνήσεως καὶ διευθύνσει τοῦ διδάκτορος Ὁρσν. Διὰ τῆς συνθέσεως τινῶν ἐκ τῶν τεμαχίων τούτων ἀποκατεστάθη συμπλεγμά τι, τὸ ὁποῖον παριστᾷ τρίτονα ὁ ὁποῖος ἀνακύπτων ἐκ τῶν κυμάτων τῆς θαλάσσης συγκρατεῖ διὰ τῶν χειρῶν τοὺς ἐμπροσθίους πόδας ἵππου. Ἐπὶ τῶν νώτων τοῦ ἵππου κἀθῆται νεανίας ἐντελῶς γυμνός. Φαίνεται ὅτι ἡ αὐτὴ μετόπη περιεῖχε καὶ ἄλλο συμπλεγμα ἀναλογουῦν πρὸς τὸ προκείμενον τοῦ ὁποῖου ὅμως ὀλίγα μόνον εὐρέθησαν τεμάχια.

— Ὁ «Κόσμος» τῶν Παρισίων περιέχει εἰδησίην τινα ἢ ὁποῖα ἂν ἀληθεύει, ἐστὶ πολυτιμωτάτη. Κατ' αὐτὴν ἀμπελοργὸς τις τῆς Λυῶν παρετήρησεν ὅτι κλήματα ἀμπέλου φυτευθέντα πλησίον πύξου ἐμειναν ἀπρόσδλκτα ὑπὸ τῆς φυλλοξήρας, ἐν ᾧ τὰ λοιπὰ κλήματα προσεδλήθησαν ἢ πρὸς ἀκριβεστέραν ἔρευναν ὁ ἀμπελοργὸς οὗτος ἐφύτενσε ἀλληλοδιαδόχως κλήματα ἀμπέλου μετὰ θάμνων πύξου, ἢ δὲ ἐπιτυχία, καθὰ λέγει, ὑπῆρξε πλήρης.

— Ἐσχάτως ἐξεδόθησαν ἐν Ἀγγλίᾳ «Τὰ φιλολογικὰ ἔργα τοῦ Δοῦρερ», τοῦ διασημοῦ γερμανοῦ ζωγράφου. Μεταξὺ τῶν ἔργων τούτων διακρίνεται ἡ θεωρία περὶ τῆς ἀναλογίας τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος, τὴν ὁποῖαν ὁ Δοῦρερ ἐθεώρει τὸ ἀριστον τῶν φιλολογικῶν αὐτοῦ ἔργων καὶ Πραγματεία περὶ ὀχυρώσεων τῶν πόλεων, τὴν ὁποῖαν οἱ θαυμασταὶ τοῦ Δοῦρερ γερμανοὶ θεωροῦσιν ὡς ἐμπνεύσασαν εἰς τὸν Βωμπάν μέρη τινὰ οὐχὶ ἐπουσιῶδη τοῦ ὀχυρωτικοῦ αὐτοῦ συστήματος.

— Ὁ δόκτωρ Μάξ Φρένκελ ἐδημοσίευσεν ἐν Βερολίῳ τὸ πρῶτον μέρος τῶν ἐπιγραφῶν τῶν ἀνακαλυφθεισῶν ἐν Περγάμῳ διὰ τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ γερμανικοῦ ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ὁ Μογγόλος

Εἰς τοὺς Μογγόλους συνίσταται ἡ εὐγένεια εἰς τοῦτο ὅτι ἕκαστος ἐν τῷ διαλόγῳ μεταχειρίζεται ταπεινοτάτας ἐκφράσεις περὶ τοῦ ἑαυτοῦ καὶ πομπωδιστάτας περὶ τῶν ἄλλων. Οἱ Μογγολικοὶ διάλογοι εἶνε ἀκριτὰ πρωτότυποι. π.χ.

— Πῶς ἔχετε, ἐξοχώτατε φίλε;

— Τὸ σάπιο κορμί μου ἐπάνω κάτω κἀλὰ εἶναι.

— Ἦκουσα ὅτι ἠγοράσατε ἐνταῦθα ἀνάκτορον;

— Ἦ βρωμερὰ καλύβη μου ἐνταῦθα εὐρίσκεται.

— Πόσα τέκνα ἔχει ἡ θεῖας ὠραιότητος οἰκογένειά σας;

— Ἔχομεν πέντε δύσμορφα τέρατα.

— Πῶς ἔχει ἡ χαρίεσσα ἐρατεινὴ σύζυγός σας;

— Εὐχριστῶ, ἡ παλαιοστρίγγλα σὰς χαίρει.

ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ

Κυρία εἰσέρχεται εἰς φαρμακεῖον καὶ ζητεῖ ρετσινόλαδον ὑπὸ τοιαύτην σκευασίαν ὥστε νὰ μὴ ἔχη δυσάρεστον γεῦσιν. Ὁ φαρμακοποιὸς παρακαλεῖ τὴν κυρίαν νὰ καθίσῃ ἕως ὅτου ἐτοιμασθῇ τὸ ζητηθὲν καὶ ἐν τῷ μεταξύ ἔχει τὴν ἀβροφροσύνην νὰ προσφέρῃ εἰς αὐτὴν μίαν «βυσσινάδα» ἢ κυρία πίνει.

— Λοιπὸν δὲν καταλάβατε τίποτε!

— Τί!

— Τὸ ρετσινόλαδο ἦτο ἐντὸς τῆς βυσσινάδας τὴν ὁποῖαν σὰς ἐκέρασα.

— Κύριε ἐλέησον. φωνάζει ἐντρομος ἡ κυρία, ἐγὼ δὲν τὸ ἤθελα διὰ τὸν ἑαυτὸν μου.

Οἱ ἀστυνομικοὶ κλητῆρες συλλαμβάνουσιν ἀνθρωπον ὀπλοφοροῦντα ἐναντίον τῶν ἀστυνομικῶν διατάξεων καὶ διατίθενται νὰ τῷ ἀφαιρέσουν τὸ πολὺκροτον, ἐρωτῶντες αὐτὸν ὀργίλως

— Τί τὸ ἤθελες τὸ ρεβόλβερ, τώρα τὴν παζαμὸν τῶν ἐκλογῶν.

— Ἀχ κύριε ἀστυνόμε, τὸ ἐδανείσθην διὰ νὰ ὑπάγω νὰ αὐτοκτονήσω καθ' ὅσον ἀπληπίσθην πλέον περὶ τῆς ἐπιτυχίας τοῦ κόμματός μου.

ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

ΑΙΝΙΓΜΑ

13

Ὡς ἀκριθείας μόριον, τὸ πρῶτον πάντα [μένει τὸ δὲ, σωματῶν καὶ ψυχῶν τὴν σύζευξιν (σημαίνει).

Ἄλλ' ἂν τὰ ἐνώσης μόλις τῆς Ἀσίας θάμαι πόλις.

14

Πρὸς συμπλήρωσιν.

Π.τ.α.—π.τ.ν.—τ.α.τ.τ.ν—

15

ΤΡΙΓΩΝΙΟΝ

. . . A . A
. . . E . A
. . . E . A
A . A
A . A
A

16

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΙΣ

Τίς ἀρχαῖος νομοθέτης παρωμοίασε τοὺς νόμους πρὸς τὰ ἀράχνια πλέγματα καὶ τίνα ἔδωκε περὶ τούτου ἐξηγήσιν.

^{Ἀραβικός Ἴσπος}

Τίλος τῆς β. τριμηνίας.

— 176 —

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Χ. Π. Α. Ἡράκλειον. Ταχυδρομικῶς ἀπαντήσαμεν. Δ. Κ. Ἐνταῦθα ἐδόθη διαταγὴ καὶ πιστεύομεν θὰ ἐλάβετε ὄλα τὰ τεύχη. Β. Σ. Μεγάλλα Κεπίρ. Νέου συνδρομητοῦ φύλλα ἀπεστάλησαν ὡς καὶ τὸ ὑμέτερον. Εὐχαριστοῦμεν. Ἐφ. «Ὁμόνοια.» Ἀλεξάνδρειαν. Ἄρ. 10 ἐστάλην φύλλον δὲν λαμβάνομεν ἢ ἀπαξ τῆς ἐβδομάδος. Ο. Κ. Ἐνταῦθα. Ἄτυχῶς ἀκατάλληλον τὸ ποίημα πρὸς δημοσίευσιν. Ν. Δ. Α. Βέτχαν. Συνδρομαὶ ἐλήθησαν· εὐχαριστοῦμεν· ὁ ἀρ. 13 ἐστάλη. Α. Β. Παλαιὰ Φώκαια. Ταχυδρομικῶς ἀπνητήσαμεν. Δ. Σ. Μιτυλήνην· ὁμοίως τὰ 7 τεύχη καὶ τὰ 2 τοῦ 14 ἀριθμοῦ.

Γλυκύτερον καὶ περιπαθέστατον ποίημα τοῦ νέου ποιητοῦ τῶν «Πρῶτων Στίχων» κ. Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ὑπὸ τὸν τίτλον

Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

δημοσιεύομεν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

Ἐν τῇ προτελευταίᾳ στροφῇ στίχῳ 7ῳ τοῦ ἐν τῷ παρελθόντι φύλλῳ ποιήματος τοῦ κ. Γραικοῦ «Λουτρό» ἀναγνωστέον «Μαργαριτάρη λαγαρό».

Ἐπενθυμιζομεν διὰ τελευταίαν φοράν εἰς τοὺς ἀπανταχοῦ κ. κ. συνδρομητὰς καὶ ἀνταποκριτὰς ἡμῶν τὴν ἐν τῷ 15 ἀριθμῷ δημοσιευθεῖσαν ἐγκύκλιον περὶ ἀποστολῆς τῶν συνδρομῶν, διότι εὐρισκόμεθα εἰς τὴν λυπηρὰν θέσιν νὰ διακόψωμεν τὴν ἀποστολὴν ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου, ὅπερ εἶνε καὶ τὸ τελευταῖον τῆς ἀ. ἐξαμηνίας.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» δηλοῖ πρὸς τοὺς ἐν Κων)πόλει ὁμογενεῖς καὶ συνδρομητὰς ἡμῶν ὅτι ὁ διακεκριμένος λόγιος καὶ ποιητὴς, ἐκ τῶν ἀρίστων δὲ συνεργατῶν τοῦ ἐγκρίτου «Νεολόγου» κ.

ΧΡ. ΣΑΜΑΡΤΣΙΔΗΣ

παρακληθεὶς ἀνέλαβε τὴν γενικὴν ἀντιπροσωπεῖαν αὐτοῦ καὶ δέον πᾶσα αἰτησιόπως δῆποτε ἀφορῶσα τὴν ἐκδοσιν τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» ν' ἀπευθύνεται αὐτῷ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Τὸ νέον ὑπουργεῖον, ὑπὸ Μ. Μητσάκη. — Μικρὰ Ἀνάμνησις (συνέχεια καὶ τέλος) ὑπὸ Α. Θ. Σπλιτωποῦλου. — Ἀκαπνος πυρτίς, ὑπὸ Ο. Α. Ρουσοπούλου. — Εἰς τὸ λεῦκωμα τῆς δεσποινίδος Α. Μ. ὑπὸ Α. Προβελεγγίου. — Ἰδέαι καὶ ἐντοπίσεις. — Ἀλφόνσου Δωδέ: Νουμᾶς Ρουμειτᾶν (μυθιστορία) συνέχεια· μετάφρασις Κ. Ι. Πρασᾶ. — Ἡ θεραπεία τῆς φθίσεως, ὑπὸ Π. Ἀποστολίδου ἰατροῦ. — Εἰς τὴ Μίνα (σόνετα) ὑπὸ Α. Γραικοῦ. — Νεώτερα: Ἐπιστημονικὰ καὶ καλλιτεχνικά. — Διάφορα περὶεργα: Οἱ Μογγόλοι. — Εὐτραπέλα. — Στιγμαὶ Τέρψεως. — Γράμματα. — Εἰδοποιήσεις.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Τὸ νέον ὑπουργεῖον τῆς Ἑλλάδος: Θ. Δηλιγιάννης πρόεδρος τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου καὶ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν καὶ προσωρινὸς τῶν Στρατιωτικῶν. — Α. Δελγιώργης ὑπουργὸς ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν. — Κ. Καραπάνος ὑπουργὸς ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν. — Κ. Κουμουδούρος ὑπουργὸς ἐπὶ τῶν Ναυτικῶν. — Ἀχ. Γεροκωστόπουλος ὑπουργὸς ἐπὶ τῆς Παιδείας.