

γλυκύ κελάδημα μᾶς ἐξύπνα καὶ τῶν ὀποίων τὸ εὐθυμον πέταγμα παρκολουθοῦμεν τόσον εὐχαρίστως τριγύρω μας, τὰ πτηνὰ τὰ ὁποῖα τρέμουν τὸ ψῦχος καὶ φοβοῦνται τὰ χιόνια, τὰ πτηνὰ, οἱ φίλοι τοῦ ἄραος καὶ τοῦ θέρους οἱ ξένοι, κινουῦν διὰ τὸ μᾶς ἀφήσουν, νὰ φύγουν εἰς θερμότερα, ἠπιώτερα κλίματα, νὰ ἐπιχειρήσουν τὸ μακρυνὸν ταξεῖδι, ἀπὸ τὸ ὁποῖον μᾶς ἤλθαν καὶ ἀπὸ τὸ ὁποῖον θὰ μᾶς ξαναέλθουν τὴν ἐρχομένην ἀνοιξιν. Θὰ μᾶς ξαναέλθουν; Ἄρά γε πόσα, καὶ ποῖα ἐξ αὐτῶν ἄρα γε; Ὁ χειμῶν τὰ ἐπρόφθασεν, ἐνῶ εὐρίσκονται ἀκόμη εἰς τὸν δρόμον. Ὑπὲρ τὴν ἐξηγριωμένην ἠδὴ θάλασσαν, ἢν μαστίζει βίαιον πνεῦμα ἀνέμου, ἵπτανται μετὰ δυσκολίας. Ἐν τῇ ὀμίχλῃ ἥτις καλύπτει ἤδη τὸν ὀρίζοντα ἀσθενῶς τινάσσουν τὴν πτέρυγα καὶ δὲν διακρίνουν καλῶς τὴν αἰθερίαν τῶν ὁδῶν. Μεταξὺ τῶν ὀρνέθων προσπαθοῦν νὰ διασχίσουν τὸ σκότος τοῦ οὐρανοῦ καὶ νὰ ἀντισταθοῦν εἰς τῶν στοιχείων τὴν δυσμένειαν. Καὶ πολλὰ ἐξ αὐτῶν ἐξαντλοῦνται ἐν τῷ ἀγῶνι, καὶ πολλὰ ἀποπλανῶνται, καὶ πολλὰ ἀποχωρίζονται τῶν συντρόφων τῶν, καὶ πολλὰ καταπίπτουν κουρασμέ-α καὶ ἡμιθανῆ καὶ τρέμοντα ἐπὶ τῆς πλάνης ἀκτῆς. Θάρρος, πτερωτοὶ ταξειδιῶται! Θάρρος, διὰ τὸ νὰ φθάσετε εἰς τὸ πέρας τοῦ ταξειδίου σας, εἰς τὰς θερμὰς χώρας ὧν ὁ λαμπρὸς ἥλιος σᾶς ἀναμένει, θάρρος διὰ τὸ ἐπανέλθετε καὶ μᾶς εὐφρανέτε πάλιν μετὰ τὸ γλυκύ σας κελάδημα καὶ μετὰ τὸ εὐθυμον πέταγμά σας!...

ΝΕΩΤΕΡΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Ἐν Ἰταλία ἐξεδόθη ἔργον τι μικρὸν μὲν, ἀλλὰ μεγάλως, φαίνεται, ἀξίας καὶ εὐνοϊκῶς κριθὲν ὑπὸ τῶν ἀσχολουμένων εἰς ἱστορικές καὶ φιλοσοφικές μελέτας. Ἐπιγράφεται «Περὶ τοῦ προομίου Διοδώρου τοῦ Σεκελιώτου», παρατηρήσεις ὑπὸ Νικολάου Μαρῖν. Ἡ ἀξία τοῦ συγγράμματος τούτου συνίσταται ἐν τῇ ἀνακαλύψει τοῦ ἀληθοῦς χαρακτήρος τοῦ ἔργου τοῦ μεγάλου Σεκελιώτου, ὁ ὁποῖος μόνος ἐξ ὅλων τῶν ἱστορικῶν τῆς ἀρχαιότητος ἠδυσνήθη ν' ἀναγνωρίσῃ ἐν ταῖς περιπετειαῖς τῆς ἀνθρωπότητος τὴν ἐνέργειαν τῆς ἱερονοίας, καὶ ἐνεκα τούτου δέον εὐλόγως νὰ θεωρηθῇ ὡς ὁ πατὴρ τῆς φιλοσοφίας τῆς ἱστορίας.

— Ὁ διάσημος οἰκονομολόγος Λεοῶ Μπλοῦ ἐν τινι νεωτέρῳ μελέτῃ αὐτοῦ περιέχει σημειώσεις τινὰς περὶ τῆς παραγωγῆς τοῦ ἀργύρου ἀπὸ δεκαεπταετίας καὶ ἐντεύθεν. Κατὰ τὰς σημειώσεις ταύτας ἡ παραγωγή ἀργύρου ἐδιπλασιάσθη ἀπὸ τοῦ 1873, διότι ἐν ᾧ τὸ ἔτος τοῦτο παρήχθη ἀργυρὸς 62,267,000 οὔγγων, κατὰ τὸ ἔτος 1889 ἡ παραγωγή αὐτοῦ ἀνῆλθεν εἰς 126 ἑκατομ. ἡ παραγωγή αὕτη ἀρκεῖ πρὸς ἐξήγησιν τῆς ὑποτιμῆσεως τοῦ ἀργύρου, ἡ ὁποία θὰ ἀξήσῃ ἐπὶ μᾶλλον ἐνεκα τῆς ἐπὶ μᾶλλον δραστηρίας παραγωγῆς τῶν μεταλλείων τῆς Ἀμερικῆς.

— Ὁ καθηγητὴς κ. Σολιάνος, διευθύνων

τὰς ἐν Πομπηία ἀνασκαφάς, ἐδημοσίευσεν ἀρτίως σπουδαίαν μελέτην περὶ τοῦ ἑλληνικοῦ ναοῦ, ὅστις ἐγείρεται ἐν τῇ τριγωνικῇ ἀγορᾷ τῆς ἀρχαίας ταύτης πόλεως. Ὁ καθηγητὴς Σολιάνος ὑποστηρίζει ὅτι τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο ἦτο ἑλληνικῆς ἀρχιτεκτονικῆς οὐχὶ ὅμως καθαρᾶς, ἀνῆκε δὲ εἰς ἀρχαίαν ἐποχὴν καὶ εἶνε ἴσως ὁ ἀρχαιότερος ναὸς τῆς Πομπηίας. Κατὰ τὸν συγγραφέα ὁ ναὸς ἦν ἀφιερωμένος εἰς τὸν Ἀπόλλωνα καὶ Ἀρτέμιδα.

— Ὁ καθηγητὴς κ. Σαίμ ἐκ Μιλδούρνης ἐδημοσίευσεν νέαν θεωρίαν περὶ ἐξελίξεως, ἐν ᾗ διακηρύσσεται ἀπολύτως ἀντίθετος πρὸς τὰς θεωρίας τοῦ Δάρβιν καὶ περὶ ὑποστηρίζει τὴν ἐξέλιξιν.

— Ὁ διάσημος ἀγγλὸς κριτικὸς Ρούσκιν θὰ ἐκδώσῃ προσεχῶς δύο τόμους ποιήσεών του μετὰ πολλῶν εἰκόνων.

— Ἐν τῇ «Ἀσιατικῇ Ἐπιθεωρήσει», ὁ Σέρνδαλ πρόκειται νὰ δημοσιεύσῃ περὶ ἔργον ἀρθρον περὶ τῆς Κυκλωπείου Ἀρχιτεκτονικῆς ἀσιατικῆς καταγωγῆς ἐν Πολυνησίᾳ.

— Νέον φιλολογικὸν περιοδικὸν ἐκδοθήσεται προσεχῶς ἐν Γερμανίᾳ. Τὸ περιοδικὸν, ἐπιγραφόμενον *Der Zeitegenosse*, προτίθεται νὰ καταπολεμήσῃ τὴν εἰς τὴν Γερμανίαν εἰσαγωγὴν ξένων φιλολογικῶν ἔργων μικρᾶς ἀξίας.

— Ἴσως δὲν εἶνε περιττὸν νὰ σημειώσωμεν ὅτι ἡ ἐν Ἀθήναις Γερμανικὴ Σχολὴ ἔλαβε παρὰ τῆς τουρκικῆς κυβερνήσεως ἄδειαν νὰ ἐνεργήσῃ ἀνασκαφάς ἐν τῷ χώρῳ ἐν ᾧ ἠγείρετο ἡ ἀρχαία πόλις Μαγνησία παρὰ τὸν Μίανδρον. Ἡ πόλις αὕτη εἶνε περίφημος διὰ τὸν ναὸν τῆς Ἀρτέμιδος, τῆς ὁποίας πολλὰ κοσμήματα εὐρίσκονται ἐν Λούδρω. Αἱ ἀνασκαφαὶ γενήσονται ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διδάκτορος Χούμαν.

— Ἀπέθανε πρό τινος ἐν Ἀγίῳ Ραφαήλ παρὰ τὴν Νίκαιαν ὁ Ἀλφόνσος Κάρρ, ὁ γνωστότατος παρ' ἡμῖν ἐκ τοῦ ἀριστουργήματος αὐτοῦ «Ὑπὸ τὰς Φιλύρας» ἔργον, τὸ ὁποῖον ὑπῆρξε τὸ πρῶτον καὶ τὸ τελειότατον ἴσως ἐξ ὅλων ὅσα ἔγραψε καθ' ὅλον τὸν μακρὸν αὐτοῦ βίον, καὶ τὸ ὁποῖον ἀναφέρεται ὡς πραγματικὸν ἐπεισόδιον τῆς νεότητός του. Ἐκτὸς τοῦ ἐξόχου τούτου ἔργου τοῦ ἀποπνεύοντος ρωμαντισμὸν καὶ μελαγχολίαν ἐν μεγίστῃ ποικιλίᾳ σκηνῶν καὶ ἐν ἰσχυρᾷ δράσει ὁ Κάρρ συνέγραψε πολλὰ, ἐξ ὧν ἀξία σημειώσεως εἶναι αἱ Σφῆκες καὶ Ταξειδιὸν περὶ τοῦ κήπου μου. Ὁ Κάρρ ἐγεννήθη ἐν Παρισίοις καταγόμενος ἐκ γερμανικῆς οἰκογενείας, ἤρξατο δὲ τὸ φιλολογικὸν αὐτοῦ στάδιον ἐν τῇ ἀκμῇ τοῦ ἀγῶνος μεταξὺ ρωμαντισμοῦ καὶ κλασικισμοῦ, ἐν τῇ ἐποχῇ κατ' ἣν συνήθη ἡ μεταξὺ τῶν δύο σχολῶν πάλη περὶ τὸν Ἑρνάνν του Βίκτωρος Οὐγῶ.

ΕΥΤΡΑΠΕΔΑ

Ὁ καθηγητὴς:— Δύνασαι νὰ μοῦ εἴπῃς πῶς ὠνομάζετο ὁ σοφὸς ἐκεῖνος, ὅστις πρῶτος ἀνεκάλυψεν ὅτι ἡ γῆ κινεῖται;

Ὁ μαθητὴς μετὰ σκέψιν, ἀνακράζει ἀλθῆνως ὡσεὶ ἐμπνευσθεῖς:

— Ὁ Νῶε! ...

ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

τ . . ε . . α . ο . ν . κ . .
 . ο ι . . ο υ . ι ο ι . τ . ε .
 . ε . ο . ο ι . ε . α . ε . ο ι .

Νὰ προστεθῶσι τὰ ἐλλείποντα στοιχεῖα.

ΓΡΙΦΟΣ

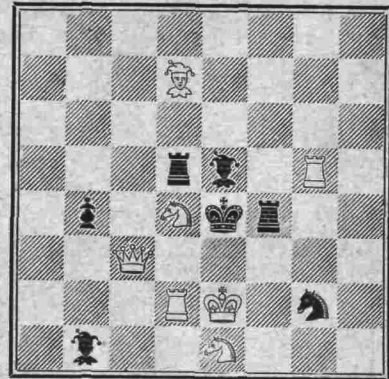
π
 ο ο
 τρεῖς οἱ σῦς ν' ν' πης κο
 π π
 ο

Τὰ πλούτη τὰ ὑπέμετρα δὲν εἶνε εὐτυχία. ἄλλ' εἶνε πλοῦτος ἀληθῆς ἡ

Νὰ συμπληρωθῇ τὸ δίστιχον.

ΠΡΩΒΗΜΑ 1.

Ἐστὴν παρὰ τοῦ κ. Δ. Α.
 Μαῦρα



Λευκὰ
 Τὰ λευκὰ πιέζουσι τὰ κάρου μ ἂ τ εἰς τρεῖς κινήσεις

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Σ. Ν. Μ. Φιλιππούπολιν. Ἡ συνδρομὴ ἐκ τοῦ τῆς «Ἀκροπόλεως» ἐλήφθη, ἀναμένομεν τὸν κατάλογον τῶν συνδρομητῶν σας.— Δ. Σ. Μιτυλίην. Σώματα τῶν νέων συνδρομητῶν ἀπεστάλσαν καὶ τὰ ἰδικὰ σας φύλλα, ταχυδρομικῶς σᾶς ἐγράψαμεν.— Α. Φ. Κεφαλληνίαν. Τὸ φύλλον τοῦ κερδίσαντος ἐξαστίχου λαμβάνει ἡ κ. Α. Α. Ἀθήναις.— Καν Ε. Π. Α. Μιτυλίην. Ἐνεγράψετε καὶ σᾶς ἀπεστάλσαν τὰ φύλλα.— Π. Π. Βαρωσίας. Φύλλα ἀπεστάλσαν ὁμοίως Ἀκρόπολιν θὰ φροντίσωμεν, ἀναμένομεν τὰς ἐνεργείας σας.— Α. Η. Πάτρας. Ἀγγελία ἐλήφθη μετὰ 3 συνδρομητῶν καὶ τοῦ ἀντιτίμου τῆς συνδρομῆς των, φύλλα ἀπεστάλσαν, εὐχαριστοῦμεν.— Α. Κ. Σ. Μ. Μ. Σύρον. Αἱ 2 ἐξάμνοι συνδρομαί σας ἐλήφθησαν, ταχυδρομικῶς λαμβάνεται ἀποδείξεις.— Δ. Ι. Μ. Ζάκυνθον. Τὸ ποιημάτιόν σας δημοσιευθήσεται, εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν ἀποστολὴν ἀτυχῶς τὸ ἔτερον τοῦ φίλου σας κ. Α. Α. ἀκατάλληλον.— Ι. Γ. Κέρκυραν. Ἢ μετάφρασις τῶν στίχων τοῦ Βερανζέρου κακίστη.— Ε. Π. Μάλτα. Ἀμφοτέραι αἱ συνδρομαὶ ἐλήφθησαν, σᾶς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὸν εὐκρινῆ ἐνθουσιασμόν σας ὑπὲρ τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου».

(Βασιλικὴ Τυπογραφία Ν. Γ. Ἰγγλέση.)