

ΝΕΩΤΕΡΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ

Τὸ φυσικὸν φαινόμενον ἐρυθρᾶς βροχῆς δὲν δύναται πλέον νὰ ἐκπλήξη οὐδένα. Ἐν τούτοις ἢ ἐν τινι ἰταλικῇ πόλει καταπεδοῦσα βροχὴ πρὸ τινος χρόνου δὲν ἦτο ἀπλῆς βροχῆς ἐρυθροῦ χρωματισμοῦ, ἀλλὰ βροχὴ ἀληθοῦς αἵματος κατὰ τὴν ἀκριβοῦς ἀνάλυσιν τὴν γενομένην ἐν Ρώμῃ. Κατὰ τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἀναλύσεως ἡ βροχὴ αὕτη θὰ συνίστατο ἐξ αἵματος πτηνῶν καὶ πράγματι γενομένων ἐρευνῶν ἐπιτοπιῶς ἐνισχύεται ἡ ἰδέα ὅτι κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς μεταναστεύσεως τῶν πτηνῶν μεγάλην τὴν ἀγέλην αὐτῶν προσεδάθη ὑπὸ τυφῶνος καθ' ὃν θὰ συντριβήσαν ὀλόκληραι ἀγέλαι διαδατικῶν πτηνῶν, ἐκ τοῦ αἵματος τῶν ὁποίων ἐσχηματίσθη ἡ παράδοξος καὶ πρωτοφανὴς αὕτη βροχὴ.

— Τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ νεαροῦ μουσουργοῦ Μασκάνη ἢ *Cavalleria Rusticana* πρόκειται μεταφραζόμενον γερμανιστὶ νὰ παρασταθῇ ἐν τινι τῶν Θεάτρων τῆς Βιέννης.

— Ἀγγέλλεται ἡ ὑπὸ τοῦ διασώμου Φερδινάνδου Λεσσὲψ ἐκδόσις ἔργου τὰ μᾶλα ἐνδιαφέροντος ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Καταγωγὴ τῆς διώρυγος τοῦ Σουέζ».

— Κατὰ τινα ἀγγλικὴν ἐφημερίδα ἐπαναστάσις πλήρη πρόκειται νὰ ἐπέλθῃ ἐν τινι τῶν σπουδαιότερων κλάδων τῆς γεωργικῆς βιομηχανίας. Καθ' ἃ ἐκτίθησι ὁ ἀγγλος πρόξενος τῆς Νέας Αἰθιοπίας, κύριός τις ἐν τῇ Κολομβία τῆς Μεσημβρινῆς Καρολίνης ἀνεκάλυψεν ὅτι αἱ μεταξοσκώληκες ἀρέσκονται λίαν τρεφόμενοι ἐκ φύλλων τοῦ νέου βιομηχανικοῦ φυτοῦ τοῦ καλουμένου ραμίας ἢ βοιχμηρίας. Κατὰ τὴν ἐκθεσὶν ταύτην οἱ διὰ τῶν φύλλων τῆς ραμίας τρεφόμενοι σκώληκες λαμβάνουσι μεγαλειτέραν ἀνάπτυξιν καὶ παράγουσι μέταξαν ἐκλεκτοτέρας ποιότητος.

— Ἀγγέλλεται ὅτι ἡ γνωστὴ ἀγγλὴ συγγραφεὺς Οὐίδα συγγράφει δρᾶμα ἐπιγραφόμενον «Ἐλεονόρα τοῦ Τολέδου» καὶ προωρισμένον διὰ τὴν Σάραν Βερνάρ.

— Ἡ πριγκίπισσα τῆς Ἀγγλίας Λουίζα ἐπεράτωσε πρὸ ὀλίγου ἀγαλμα τῆς βυσιλίσσης Βικτωρίας, τῆς μητρὸς τῆς.

— Τὴν τετάρτην προσεχοῦς Νοεμβρίου ἐπέτειον τῆς γεννήσεως τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ Μενδελσῶνος γενήσονται τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος αὐτοῦ τοποθετημένου ἐπὶ τῆς νέας αἰθούσης τῶν συναυλιῶν τῆς Λευφίας. Ὁ ἀνδριὰς ἐγένετο ὑπὸ τοῦ γλύπτου Βέρνερ Στάιν.

— Ὁ διευθυντὴς τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου προσεκάλεσε τὸν διάσημον Ταμάνιον νὰ ψάλῃ ἐν τῇ *Cavalleria Rusticana* τοῦ Μασκάνη. Ἀλλὰ τὸ σχέδιόν του ἐματαιώθη ζητήσαντος τοῦ Ταμάνιου 4,000 ἀγγλικὰς λίρας διὰ δεκαπέντε παραστάσεις.

— Τὸ «Ἀθῆναιον» τοῦ Λονδίνου γράφει τὰ ἑξῆς περὶ τῆς νέας ἐκδόσεως τῶν ἔργων τοῦ Βαλαωρίτου: Ὁ υἱὸς τοῦ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου ἐνὸς τῶν μεγαλειτέρων ποιητῶν τῆς Ἑλλάδος παρασκευάζει νέαν ἐκδοσὶν τῶν ἔργων τοῦ πατρὸς του. Θὰ περιληφθῶσιν ἐν αὐτῇ πολλὰ ἀ-

νέκδοτα ἔργα, τὸ σπουδαιότερον τῶν ὁποίων εἶναι ὁ «Γρατιανὸς Ζώρζης», ἐπικὸν ποίημα περὶ τῆς ἀντιστάσεως τῶν Λευκαδίων κατὰ τῆς βενετικῆς δεσποτείας τοῦ μεσαιῶνος.

— Κατὰ τὴν «Ἠλεκτρικὴν Ἐπιθεώρησιν» τὸ φωνόγραφον τοῦ Ἐδίσων ἔλαβε νέαν σημαντικὴν ἐφαρμογὴν ἐν τῷ Κολεγίῳ τῆς Μιλδάνκης. Ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν παραδόσεων ἐτέθη τὸ θαιμᾶσιον τοῦτο μηχανήμα, τὸ ὁποῖον ἐπαναλαμβάνει τὴν παράδοσιν τοῦ καθηγητοῦ ἑκατοντάκις. Οἱ μαθηταὶ τοιοιτοτρόπως ἀπέκτησαν μέσον ἐπαναληπτικῆς εὐκολίας περὶ τὴν ἐκμάθησιν τοῦ μαθήματός των.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ἡ ΚΡΗΤΗ ΕΝ ΕΥΡΩΠῃ ὑπόμνημα πρὸς τοὺς εὐρωπαϊκοὺς λαοὺς ὑπὸ Ν. Ι. Ἐξάρχου. Ἐν Ἀθῆναις 1890.

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ εἰς Α. Καντούνην δημοσιογράφου κτλ. ἀποθανόντα ἐν Ζακύνθῳ, ὑπὸ Σ. Δὲ Βιάζην, τοῦ γνωστοῦ λογίου.

ΠΑΤΡΙΣ ἡμερησία ἐφημερὶς ἐκδοθησομένη ἐν Βουκουρεστίῳ τῆς Ρουμανίας ὑπὸ τοῦ κ. Π. Χριστοδούλου. Τιμὴ ἑτησίας συνδρομῆς φρ. χρ. 40.

Σχολὴ ὑπαξιωματικῶν: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΗΜΕΙΑΣ ὑπὸ Α. Δαμβέργη τμηματάρχου καὶ καθηγητοῦ τῆς Σχολῆς τῶν Εὐελπίδων. Σχῆμα 80ν συγκείμενον ἐκ 200 περιπλου σελίδων, μετὰ πολλῶν εἰκόνων. Ἐν Ἀθῆναις ἐκ τῆς Βασ. Τυπογραφίας Ν. Γ. Ἰγγλέση 1890. Καὶ τὸ νέον τοῦτο ἔργον τοῦ διακεκριμένου ἐπιστήμονος διακρίνει σαφήνεια καὶ γνώσεις ἐμβριθεῖς γνωσταὶ εἰς τὸν κόσμον τῶν γραμμάτων, ὅστις πάντοτε μετ' ἐνδιαφέροντος παρακολουθεῖ τὰ ἐκάστοτε ἐκδιδόμενα ἔργα τοῦ κ. Δαμβέργη.

ΕΥΤΡΑΠΕΔΑ

Πρὸς φιλάργυρον ἔχοντα πλείστας οἰκίας ἐν τῇ πόλει ἔγινε παρατήρησις ὅτι τίποτε δὲν κάμνει ὑπὲρ τῶν πτωχῶν.

— Πῶς; εἶπεν ὁ φιλάργυρος, ἐγὼ δὲν κάμνω τίποτε ὑπὲρ τῶν πτωχῶν; ... Ἀμ' δὲν τοὺς ἔχω δώρη τὴν ἀδειαν νὰ πηγαίνουν ἐλευθέρως νὰ ἐπαίτουν εἰς τὰ σπῆτια μου! Διὰ τὰ περαιτέρω εὐθύνονται οἱ ἐνοικῆτορες.

ΣΥΜΒΟΥΡΑΗ

Ἡ Ἰσχία λγία ἀνακουφίζεται πάντοτε, πολλὰκις δὲ καὶ θεραπεύεται ὡς ἑξῆς:

Διπλῶνοντες εἰς τέσσαρα χειρόμακτρον καὶ τὸ ἐμβρέχομεν καλῶς ἐντὸς ὄξους δυνατοῦ, τὸ ἐπιθέτομεν ἐπειτα ἐπὶ τοῦ ποῦντος μέρους καὶ το σιδηρῶνον διὰ σιδήρου πολὺ θερμοῦ ἐπὶ ἀρκετὴν ὥραν.

ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

ΛΥΣΕΙΣ Α' ΤΡΙΜΗΝΙΑΣ

1. Θάλασσα—ἄλας. 2. Τῆς ἀρετῆς οὐδὲν σεμνότερον οὐδὲ βεβαίωτερον. 3. Τῆς ἀρετῆς οὐδὲν κτήμα βε-

βαίωτερον. 4. τέρας—περᾶ. 5. Λαομέδων. 6. Ἰουδαίμονέστατο: ὁ μὴ ἔχω κακίαν ἐν τῇ ψυχῇ. 7. Μέγιστον τῶν κακῶν ἢ πονηρία. 8. Κρεῖσσον σιγᾶν ἢ λαλεῖν μάτην. 9. Ἡ παιδεία ἢ ἀληθινὴ μέγα ἐφ' ἑαυτὴν ἐν τῷ βίῳ. 10. Ἀττικὸν Μουσεῖον. 11. Ἡ παιδευσία πάντων τῶν κακῶν μήτηρ. 12. Μη: ἐν ἄγαν. 13. Ὡ! μέγα κακὸν ἢ ὑποψία. 14. Ὀδεῖ: ἀλυπος τὸν βίον διήγαγε. 15. Μεσημέρι.

16. Ἡ ἰσχυρὴ θέλει πόλεμον ὁ βίος: εἶνε πάλη καὶ ἀπαιτεῖται δύναμις θελησεως μεγάλη. 17. Διπλοῦν ὄρωσιν οἱ μαθόντες γράμματα. 18. Χοῖρομεν μᾶλλον εὐεργετούμεντες ἢ εὐεργετούμενοι. 19. Ἀστεροσκοπεῖον. 20. Ὀδὲν βέβαιον ἐν τῷ βίῳ. 21. Ἐπνος. 22. Ἐρω: 23. πῦρ—ἰόν—πυρεῖον. 24. ἀν ἠθελος εἰς τὰ βουνα νὰ κατοικήσῃ μαζὶ μου.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω λύσεων δύο μόνον τῶν ἡμετέρων ἀναγνωστῶν ἐκρίθησαν ἀξιο βραβεύσεως. Πρῶτος ὁ κ. Δ. Καραγιάννης ἐξ Ἀθηνῶν λύσας τὰ ὑ' ἀριθ. 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 17, καὶ ὅστι: παρακαλεῖται νὰ δηλώσῃ ἡμῖν τὴν κατοικίαν του ἵνα λαμβανῇ δωρεάν ἐπὶ ἑξήμηνα: τὸ «Ἀττικὸν Μουσεῖον» καὶ β'. ὁ κ. Γ. Σ. Γεωργόπουλος: ἐκ Πύργου τὰ ὑ' ἀριθ. 1, 3, 10, 11, 12, 14, ὅστι: δύναται νὰ ζητήσῃ παρὸ τοῦ γραφείου μας: τὰ Πρακτικὰ τοῦ Συνεδρίου τῶν Ἑλλήνων Ἱατρῶν.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Χρ. Π. Πρέβεζαν. Τὸ ἀποσταλὲν ποίημα σας δὲν θὰ δημοσιευθῇ διὰ τὸ ἄλλο ζήτημα θὰ σᾶς ἀπαντήσωμεν ἐν καιρῷ. Ἡ διατριβὴ σας δημοσιευθήσεται προσεχῶς. —Κ. Π. Γ. Π. Φώκαια. Ἀπεστάλησαν οἱ ἀριθμοὶ 6-10. —Ν. Σ. Γ. Θεσσαλονίκην. Περὶ τῶν φωτογραφιῶν ταχυδρομικῶς ὁδὸς ἐγράψαμεν. —Ἐφ. «Ὀμόνοια». Ὁ 3 ἀριθμὸς ἀπεστάλη μετὰ τοῦ 10. —Ἀμβρόσιον. Νάξος. Αἱ ἀναμνήσεις σας κατάλληλοι δι' ἐφημερίδας. —Α. Σ. Πειραιᾶ. Τὸ διήγημα ἐλήφθη, ὄχι ὅμως καὶ τὸ ποίημα. Τυπογραφικὰ δοκίμια θὰ προσπαθήσωμεν νὰ σᾶς πέμψωμεν.—Δ. Σ. Μιτυλήνῃν. Ἀδελτε ταχυδρομικῶς καὶ διὰ β'. φέρων τοὺς ἀριθμοὺς 1-6.—Α. Σ. Νάξος. Ὑπόλοιπον συνδρομῆς σας ἐλήφθη. Ἡ ἀκροστιχὴς σας οὐ δημοσιευθήσεται. —Κων Μ. Δ. Μ. Πάτρας. Συνήθως, κατὰ τὰ ἐπικρατήσαντα ἔθιμα, οἱ λαμβάνοντες μέρος εἰς διαγωνισμοὺς, ἀναγνωρίζουν ἐκ τῶν προτέρων οὕτω σιωπηλῶς ὅτι ὑπόκεινται εἰς οἰανδήποτε κρισίν τὰ ὑπ' αὐτῶν υποβαλλόμενα, ἥτις βέβαια οὐδένα προσωπικὸν λόγον δύναται νὰ ἔχη. Λυπούμεθα ἐπομένως ὅτι παρεξηγήθημεν. Βεβαιωθῆτε ὅτι δὲν ὑποπτεύαμεν ὅτι ἦτο δυνατὴ ἄλλη τις ἐρμηνεία τῶν γραφέντων παρὰ τὴν ὅλως ἀθῶαν ἣν εἶχον. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὰς φιλικὰς διαθέσεις σας. —Κων Α. Γρ. Κέρκυραν. Ἐχει στίχους πολὺ καλοῦς, ἀλλὰ καὶ ἄλλους κακίστους. Ἐν γένει θὰ ἠμποροῦσε νὰ γίνῃ καλὸν καὶ νὰ δημοσιευθῇ, ἀν δὲν ἐγράφετο, ὅπως φαίνεται, μετὰ πολλὴν ἀμέλειαν. Ὑποθέτομεν ὅτι εἰς τὸ μέλλον δυνατὸν νὰ λάβωμεν παρ' ὑμῶν ἄλλα δημοσιεύσιμα.—Κων Π. Μ. Ἀθῆνας. Δὲν εἶνε κακόν, ἀλλ' ὄχι καὶ δημοσιεύσιμον. Στείλατέ μας τίποτε ἄλλο μετ' ἐπιμελείαν γραμμένον.—Κων W.G.G.T. Severin. Τὸ ἄρθρον σας λίαν ἀκατάλληλον διὰ τὰς στίλας τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου».

Βασιλικὴ Τυπογραφία Ν. Γ. Ἰγγλέση.

(Ὁδὸς Φιλελλήνων ἀριθ. 24)