

ΓΥΨΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ γύψη τῶν κυριωτάτων μερῶν τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῶν πέριξ, ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης.

Μέτρα

Ἅγιος Συμεὼν (Ἀναψιῶτικα)	105
Ἀκαδημία	94.40
Ἀκρόπολις	156
Ἀμπελόκηποι	132
Ἀνάκτορα	100.60
Ἀρειος Πάγος	115
Ἀστεροσκοπεῖον	102.81
Ἀσωμάτων μονή	126
Γαλλικὴ Σχολή	111.20
Δεξαμενὴ	136
Διασταυρώσεως ὁδῶν Ἐρμου καὶ Αἰόλου	67.70
Ζάπλειον	87.70
Θέατρον Διονύσου	91.40
Θησεῖον	68.80
Κολοκυθοῦ	41.40
Κολωνάκι	134.10
Κυψέλη	106.80
Λόφος Νυμφῶν	88.10
Λυκαβηττός	277.30
Ναὸς Καπνικαρέας	69.80
» Μεγάλου Μοναστηρίου	63.80
» Μητροπόλεως	71
Νοσοκομεῖον Στρατιωτικόν	83.30
Ὁδὸς Σόλωνος	106.70
» Σταδίου	91.70
Ὀλυμπιεῖον	80.80
Πανεπιστήμιον	88.60
Πατίδια	91
Πλατεῖα Βαρβακείου	72.50
» Ὀμονοίας	71.20
» Συντάγματος	84.30
Πνύξ	105.10
Πολυτεχνεῖον	70.90
Πύλη Ἀδριανοῦ	76.90
Σταθμὸς σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν-Πειραιῶς	54.90
Στρέφη (λατομεία)	163
Φιλοπάππου μνημεῖον	147.40
Φωταερίου κατάστημα	46.20
Ὁδεῖον Ἡρώδου	97.70
Ὁρολόγιον Κυρηναίου (Ναὸς Αἰόλου)	71.90

ΝΕΩΤΕΡΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ

Ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ βασιλέως τῆς Ἰταλίας καὶ δαπάνῃ τοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ἐξεδόθη ὁ πρῶτος τόμος τῶν ἔργων τοῦ Γαλιλαίου. Ἡ ἐκδοσις αὕτη εἶνε πολυτελής καὶ καλεῖται ἐθνικὴ ἐκδοσις, εἶνε δ' ἐκτὸς ἔμπορίου, διότι θ' ἀποσταλῇ ὡς δῶρον εἰς τὰ ἐπιστημονικά ἐπιστημονικὰ καθιδρύματα τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς ἀλλοδαπῆς.

Εἶνε γνωστὰ αἱ μεγαλοπρεπεῖς δωρεαὶ τὰς ὁποίας ὁ δούξ Γαλλιέρας προσήνεγκεν εἰς τὴν πόλιν τῆς Γενούης. Ὁ γλύπτης Μοντεβέρδος ἐργάζεται ἤδη πρὸς ἐκτέλεσιν τοῦ μνημείου, τὸ ὁποῖον θὰ ἐγερθῇ ἐν Γενούῃ εἰς τὸν μέγαν αὐτῆς εὐεργέτην. Τὸ μνημεῖον περιλαμβάνει τρία ἀγάλματα τεσσάρων περίπου μέτρων ὕψους ἑκάστον. Τὸ πρῶτον παριστᾷ τὸν Πλάστον διανέμοντα εὐεργεσίας, παρ' αὐτῷ ἴστανται τὸ Πνεῦμα τῆς Μεγαλοδορίας

μὲ τὰς πτέρυγας ἀνυψωμένας, κάτωθεν δὲ αὐτῶν τὸ ἄγαλμα τοῦ Ἐμπορίου παριστᾷ τὴν νέαν καὶ μεγάλην ἀνάπτυξιν τοῦ λιμένος τῆς Γενούης, κατασκευασθέντος δαπάνῃ τοῦ Γαλλιέρας.

— Ἐν τοῖς συνόροις τῆς ἐπαρχίας Κωνσταντίνης τῆς Ἀλγερίας καὶ τῆς Τύνιδος ὑπάρχει λόφος τις, ὅστις ἐσχάτως ἀνεκαλύφθη ὅτι σύγκειται ἐκ ζωϊκῶν ὑλῶν. Ἐντεῦθεν συμπεραίνεται ὅτι ἐν ἀρχαιοτάταις ἐποχαῖς τοσοῦτον μέγας ἦτο ὁ ζωολογικὸς πλοῦτος τῶν μερῶν ἐκείνων, ὥστε μετὰ τὴν δι' ἀγνώστους αἰτίας καταστροφὴν αὐτοῦ ἐσχηματίσθησαν λόφοι ἐκ τῶν ὀστέων τῶν καταστραφέντων ζώων.

— Ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τοῦ Λαμαρτίνου, γεννηθέντος ἐν Μακῶν τὴν 21 Δεκεμβρίου 1790, ἡ Ἀκαδημία τῆς πόλεως ταύτης προπαρασκευάζει τελετὴν καλλιτεχνικὴν καὶ φιλολογικὴν, τῆς ὁποίας θὰ μετὰσχῶσιν ἐκτὸς ἄλλων ἐπιστῶν ἄνδρων καὶ οἱ Ἰούλιος Σίμων καὶ Φραγκίσκος Κομπέ. Κατὰ τὴν ἐορτὴν ταύτην θὰ ἐκτελεσθῇ ὕμνος τῆς Γκιμῶ καὶ νέον ὁρατόριον τοῦ Γουνῶ, ὁ ὁποῖος ἤρξατο ἤδη ἐργαζόμενος ἐπὶ τούτῳ.

— Ἐντὸς τοῦ μηνὸς τούτου συνέρχεται ἐν Βερολίνῳ τὸ δέκατον διεθνὲς συνέδριον τῶν ἱατρῶν. Ἡ Ἑλλάς ἀντιπροσωπευθῆσεται εἰς τὸ συνέδριον τοῦτο, τὸ σκοποῦν τὴν προαγωγὴν τῶν ἱατρικῶν ἐν γένει ἐπιστημῶν, ὑπὸ τοῦ κ. Θ. Ἀρεταίου, καθηγητοῦ τῆς χειρουργικῆς.

ΕΥΤΡΑΠΕΔΑ

Ὁ κ. Α., ἄνθρωπος γενναυιόφρων καὶ σφόδρα ἐπιεικής, αἰσθάνεται καθ' ὁδὸν ὅτι λωποδύτης προσπαθεῖ νά τον ὑπεξαίρεσῃ τὸ ὥρολόγιον. Εὐθύς λαμβάνει τὴν κλέπτουσαν χεῖρα καὶ μειδιῶν λέγει πρὸς τὸν λωποδύτην μετὰ τρόπου πατρικοῦ:

— Μὴ τα χάνης, παιδί μου, μὴ, σὲ παρακαλῶ... μήπως σὲ ἰδοῦν οἱ κλητῆρες καὶ σε καταλάβουν...

✱

Ἡ κυρία Τ. εἶνε ἐν τῷ λουτρῷ.

Ἀκούσασα θόρυβον ἐκ τοῦ παρακειμένου δωματίου, σημαίνει, καὶ εἰσέρχεται ἡ ὑπηρετρία.

— Δὲν μου λέγεις τί θόρυβος εἶν' ἐξω;

— Τίποτε, κυρία, ἀπαντᾷ ἡ θεραπαινίς. Ἦλθε ἓνας κύριος ἀγνωστος καὶ τοῦ εἶπα ὅτι ἡ κυρία δὲν εἰμπορεῖ νά τον δεχθῇ, διότι κάμνει τὸ λουτρόν της, ἀλλ' αὐτὸς δὲν ἤθελε νά με πιστεύσῃ. Τότε λοιπὸν καὶ ἐγὼ τὸν ἔφερα καὶ ἐκύτταξε ἀπὸ τὴν κλειδαρότρυπα καὶ ἀφ' οὗ σὰς εἶδε, ἐπεῖσθη ὅτι δὲν εἶθε εἰς κατάστασιν νά τὸν ὑποδεχθῇτε.

ΣΥΜΒΟΛΑΝ

Πρὸς καθαρισμὸν τῶν μαλλίνων καὶ βαμβακίνων ὑφασμάτων βράζομεν πιτυρόντερον καλῶς καὶ ἔπειτα τὸ σακκελίζομεν, ῥίπτομεν ἐντὸς τεμάχιον σάπωνος καὶ διὰ τοῦ ὕδατος τούτου πλύνομεν τὸ ὑφάσμα. Ἐπειτα τὸ βυθίζομεν εἰς καθα-

ρὸν ὕδωρ ἀναμειγμένον μετ' ὀλίγου δ-ξους. Κατόπιν τὸ θέτομεν ἐντὸς τοῦ λουλακίου καὶ χωρὶς νά το στραγγίσωμεν, ἀφίνομεν νά φύγῃ τὸ ὕδωρ μόνον του, καὶ το σιδηρώνομεν διὰ σιδήρου πολὺ θερμοῦ.

Ἐστὶν παρὰ τῆς Κας Ω.

ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

15

ΑΙΝΙΓΜΑ

Βάλε με 'ς τὴ μέση
δάλε καὶ μισὸν κερί,
ὅποτος εἰμπορέσῃ,
ἄς κοπιᾶσῃ νά μ' εὕρῃ.
Ἄλλ' ἂν εἶνε μεσημέρι
Θενά μ' εὕρῃ χέρι χέρι.

✱✱✱

16

Πόλεμον ἡ τύχη θέλει, ὁ βίος εἶνε πάλιν καὶ δύναιμι θελήσεως ἀπαιτεῖται μεγάλη. Νὰ διορθωθῶσιν οἱ δύο οὔτοι ἀρρυθμοὶ στίχοι.

17

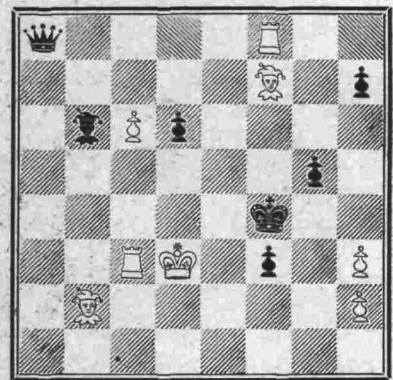
α. ο. υ. — ο. ω. α. — ο. ι — α. ο. ε. —
... α. α. α.

Νὰ τεθῶσι τὰ ἐλλείποντα σύμφωνα.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 5.

Ἐστὶν παρὰ τοῦ κ. Α. Α.

Μαύρα



Λευκά

Τὰ λευκὰ παίζουσι καὶ κáνουν μ ἂ τ εἰς δύο κινήσεις

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Σπ. Π. Ἐνταῦθα. Εὐχαριστοῦμεν δι' ὅσα καλὰ περὶ τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» γράφετε ἐν τῇ ἐπιστολῇ σας, ἀλλὰ τὸ ἀποσταλὲν διήγημα ἀκατάλληλον πρὸς δημοσίευσιν. — Π. Κ. Κ. *Touh-Egypte*. Τὰ φύλλα ἀπεστάλσαν πρὸς ἀμφοτέρους ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς ἐκδόσεως· εὐχαριστοῦμεν. — Σ. Π. Α. Κηφισιάν. Συνεμορφώθημεν πρὸς τὸ δελτάριόν σας. — J. de D. Paris. Ν. Κ. Θήβας. Φωτογραφία ἐλήφθησαν ταχυδρομικῶς σὰς ἐγράψαμεν. — Δ. Κ. Ἐνταῦθα. Ἐλάδομεν. Αἱ ἐπιτυχεῖς λύσεις θὰ δημοσιευθῶσιν ἐν καιρῷ. — Γ. Μ. Σεβαστούπολιν. Ἀπεστάλσαν. — Α. Μ. Σκίαθον. Ε. Ζ. Κωνσταντινῶν. Γ. Ζ. Φιλippiούπολιν. Φροντίσατε διὰ τὴν ταχίστην ἀποστολὴν τῶν φωτογραφιῶν. — Μ. Α. Β. Γαλάζιον. Εὐχαριστοῦμεν· τὰ φύλλα ἀπεστάλσαν ἀπὸ τοῦ α' ἀριθμοῦ. — Χ. Ε. Θεσσαλονίκην, Ι. Φ., Σ. Μ., Ι. Φ., Μ. Ν. Σύρον. Ἐλήφθησαν.

Βασιλικὴ Τυπογραφία Ν. Γ. Ἰγγλέση