

νον εις μέγα βάραθρον από ύψους 100 μέτρων. Εάν τις κύψη εις τὸ βάραθρον τοῦτο από τῆς δεξιᾶς ὁχθῆς οὐδὲν ἄλλο διακρίνει ἢ νέφος πικρὸν, τοῦ ὁποίου ὁ λευκὸς ὄγκος περικυκλοῦται ὑπὸ λαμπρῶν οὐρανίων τόξων. Ἐκ τοῦ νέφους τούτου ἰσχυταὶ ὀρμητικῶς στήλη ἀτμοῦ, ὅστις εις ὕψος 100 μέτρων πυκνοῦται καὶ καταπίπτει ὡς λεπτὴ βροχὴ. Ὀλίγα μέρη τῆς γῆινος σφαίρας δύνανται νὰ παραδῶσι πρὸς τὸν καταρράκτην τοῦτον, ὅστις εἶνε ἐν τῶν ἐκπληκτικωτάτων θαυμάτων τῆς γῆς. Ὁ μέγας ἐξερευνητὴς τῆς Ἀφρικῆς Λιδίγκστον περιγράφει διὰ μακρῶν ἐν ἰδίῳ συγγράμματι τὰ περὶ τοῦ καταρράκτου τούτου, ὃν αὐτὸς μὲν ὠνόμασε καταρράκτην τῆς Βικτωρίας, οἱ δὲ ἰθαγενεῖς ὀνομάζουσι "Μόζι ὁα τούννα".

Χορὸς τοῦ πετεινοῦ

Ἡ καλλιτεχνικὴ αὐτὴ εἰκὼν εἰκονίζει μετὰ θαυμασίας χάριτος καὶ ζωηρότητος Ἀλδατοὺς χορεύοντας τὸν ἐθνικὸν αὐτῶν χορὸν τοῦ πετεινοῦ. Εἶνε συγκινητικὴ ἀνάμνησις τῆς Ἀλδατίας, τῆς ὁποίας ἡ κατὰ φύσιν φαίνεται οἰονεῖ ἀνακλωμένη καὶ ἐπὶ τῆς μορφῆς τῶν διασκεδαζόντων τέκνων τῆς.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

Τὸ ἄλαροῦμ τῶν Ἰαπώνων

Ἡ Ἰαπωνία θεωρεῖται ὡς κυριωτέρα ἐστία τῶν γῆινων τρόμων καὶ σεισμῶν, ὡς τὸ σεισμικὸν κέντρον, τὸ μᾶλλον ὑποκείμενον εἰς αὐτοὺς. Κατὰ τὰ τρία ἔτη 1885, 1886 καὶ 1887 παρατηρήθησαν χίλιοι τετρακόσιοι τριάκοντα ἑπτὰ σεισμοὶ ἐν τῇ χώρᾳ τῆς Ἰαπωνίας, ἵτοι περίπου πεντακόσιοι κατ' ἑτὸς τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων τὸ ἔδαφος αὐτῆς. Ἐκ τῆς συνεχῆς ὑπέκειτο εἰς ταραχάς. Οὐδόλως δὲ πρέπει νὰ ἐκπληττόμεθα τῇ, ὅτι οἱ Ἰάπωνες καὶ οἱ γείτονές των Κινέζοι ἦσαν πολὺ πλεονέκτερον τοῦ αἰῶνος μας προηγμένοι ἐν τῇ ἐπιστημονικῇ σπουδῇ τῶν σεισμικῶν φαινομένων. Βεβαιοῦται δὲ, ὅτι ἑκατὸν ἔτη πρὸ ἡμῶν οἱ Κινέζοι εἶχον ἐπινοήσει σεισμολογία. Οἱ Ἰάπωνες ἐπίσης ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτέρων χρόνων εἶχον ἐφεύρει ὄργανον καλούμενον ἄλαροῦμ, προωρισμένον νὰ πρὸβλέπῃ τοὺς κλονισμοὺς καὶ τὸ ὁποῖον ὑποτίθεται ὅτι βάσιν εἶχε τὸν ηλεκτρισμόν. Τὸ ἄλαροῦμ συνίστατο ἐκ μεγάλου μαγνήτου, τοποθετημένου ὀριζοντίως ἐπὶ ἐρείσματός τινος. Ἐκ τεμαχίου διδύρου ἐν σχήματι πετάλου προσκεκολλημένου διὰ μόνης τῆς ἐλξεως τοῦ μαγνήτου ἐκρεμάτο μεταξίνης ταινία περιελισσομένη εἰς κύλινδρον, τοῦ ὁποίου ὁ κινητὸς ἄξων ἔκειτο ἐπὶ τῆς καθέτου πρὸς τὸν ὀρίζοντα γραμμῆς τοῦ μαγνήτου. Ἡ ταινία περὶ τὸν ἄξωνα τοῦτον στρεφόμενη ἐκράτει ἡρτημένον ἐν σήμαντρον κώδωνος, κάτωθεν τοῦ ὁποίου ἦτο τοποθετημένον ἐν γκόντζ (μουσικὸν ὄργανον κινεζικόν). Οἱ Ἰάπωνες ἐξήγουν οὕτω τὴν τοιαύτην τοποθέτησιν. Πρὸ τοῦ κλονισμοῦ τῆς γῆς, ἐπειδὴ τὸ ἔδαφος ἦτο πληρὲς ηλεκτρισμοῦ, ἡ ἐλξις τοῦ γκόντζ, τοῦ ὁποίου τὸ σχῆμα ἦτο σφαιρικόν, καθίστατο ἰσχυροτέρα τῆς ἐλξεως

τοῦ μαγνήτου. ἐπομένως τὸ διδύρου πέταλον ἀποσπάται αὐτοῦ καὶ τὸ σήμαντρον κτυπᾷ τὸ γκόντζ μετ' ἡχοῦ ἰσχυροῦ ἀκουομένου εἰς μεγάλην ἀπόστασιν, ὅστις μὴνύει εἰς τοὺς ἀνθρώπους νὰ ζητήσωσι καταφύγιον εἰς τόπον ἀνοικτόν. Τὸ ὄργανον τοῦτο καταδεικνύει μεγάλην εὐφυΐαν καὶ πρὸ πάντων ἐξ αὐτοῦ διακρίνει τις ὅτι ἡ-ηλεκτρικὴ θεωρία τῶν κλονισμῶν τῆς γῆς, τὴν ὁποίαν ζητοῦσι σήμερον νὰ κηρύξωσιν ὡς νέαν, εἶναι παλαιὰ ἱστορία. Ἐν Εὐρώπῃ αἱ σεισμολογικαὶ σπουδαὶ ἤρξαντο μόλις πρὸ ἡμῶνος αἰῶνος.

ΝΕΩΤΕΡΑ

Ἐν Ἀμβέρσῃ θὰ ἐορτασθῇ ἡ τριακοστὴ-τηρις ἀπὸ τῆς ἀνακαλύψεως τοῦ μικροσκοπίου δι' ἐκθέσεως διεθνούς μικροσκοπίων. Ἐν αὐτῇ θὰ ἐκθέσῃ πάντα τὰ εἶδη τῶν μέχρι τοῦδε μικροσκοπίων, ὧν τὸ πρῶτον ἐπενοήθη ἐν ἔτει 1590 ὑπὸ τοῦ Hans Jansen καὶ τοῦ υἱοῦ του αχαρία κατασκευαστῶν διόπτρων ἐν Μιδελδούργῃ τῆς Ὁλλανδίας.

— Τὸ μετάλλιον τῆς τιμῆς τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως ἐν Παρίσις (Salon) ἀπενεμήθη εἰς τὸν ἐν τῷ τμήματι τῆς χαρκτηκτικῆς (gravure) διαπρέψαντα Σαγιλλερμὴν (Sagillermie). Τὸ δὲ βραβεῖον εἰς τὴν γλύπτειν κ. Φέλξ Σαρπαντιέ (Chaperlier).

— Ἡ "Basoché", νέον κωμικὸν μελόδραμα, παρестάθη ἐν Παρίσις. Ἡ μουσικὴ του εἶναι τοῦ Ἀνδρέου Μεσσαζέ.

— Ἐν Παρίσις ἐγένετο πρὸ ἡμερῶν ἡ δεκάτη ὁγδὸν σύνοδος τοῦ Συνεδρίου τῶν Γάλλων ἀρχιτεκτόνων ἐν τῇ Σχολῇ τῶν καλῶν Τεχνῶν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. de Soly.

— Τὸ δῶντρον, κωμικὸς χορὸς εἰς τρεῖς εἰκόνας, τοῦ κ. Ἐδ. Βλώ, μελοποιήθην ὑπὸ τοῦ κ. Λεόντος Καρτινέλ, παρестάθη ἐσχάτως ἐν Παρίσις. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ ὑπὸ ἡμῶν ἐξαιρέτος.

— Ἐν Παρίσις ἰδρύθη "Ἐταιρεία τῶν μεγάλων μουσικῶν ἀκροασμάτων", (Société des grandes Auditions musicales) λεγομένη, ἥς σκοπὸς εἶναι νὰ κατὰστάσῃ γινώσκά εἰς κοινὸν τῶν Παρισίων πολλὰ ἐθνικὰ ἔργα, τὰ ὁποῖα ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἐπρώτευσαν, ἢ τῶν ὁποίων ἡ ἀξία κατὰ τὴν πρῶτην ἐμφάνισιν τῶν παρεγνωρίσθη.

ΕΥΤΡΑΠΕΔΑ

Ἐταίτης κρατεῖ λεπτόν σχοινίον ἀπὸ τοῦ ὁποίου εἶνε δεδεμένον κυνάριον. Περιφέρεται δὲ ἐπ' ἀναλαμβάνων μετὰ φωνῆς κλαυθμυγῆς:

"Ελεῖστε τὸν ἀόματόν!"

— Ἀλλὰ μοῦ φαίνεται ὅτι βλέπετε καὶ καλὰ, εἶπε πρὸς αὐτὸν διαδάτης.

— Ὁ, κύριε, ἀπεκρίθη ὁ ἐπαίτης δὲν εἶμαι ἐγὼ ἀόματος, τὸ σκυλὶ μου.

✱

Ἡ γυνὴ κυρία Α. κατέστησε κληρονόμον τῆς γενικῶν τὸν ἀνεψιὸν τῆς.

— Λοιπὸν, ἀνεψιέ μου, εἶπε πρὸς αὐτὸν, εἰμεθα σύμφωνοι δὲ κατέστησε κληρονόμον μου, ἐπὶ τῷ ὄρφῳ ὅμως νὰ μοι χορηγῇ μικρὰν σύνταξιν.

— Μετὰ χαρὰς, θεῖα μου, ὅσον δῆποτε μικρὰν θέλετε.

ΣΥΜΒΟΛΑΗ

Διὰ νὰ ἔχητε πάντοτε δροσερὸν ὕδωρ κατὰ τὸ θέρος, τυλίξατε καθ' ὁλοκληρίαν διὰ βεβρεγμένου χονδρῶν λινοῦ ὑφάσματος (λινάτσας) τὴν ψιάλην σας πλήρη, καὶ ἐκθέσατέ τὴν, οὕτω περιτετυλιγμένην, εἰς τὰς ἀκτῖνας τοῦ ἡλίου. Ἡ ἐξάτμισις τοῦ ὕδατος τοῦ λινοῦ ὑφάσματος θὰ ἐλαττώσῃ τὴν θερμοκρασίαν τοῦ ὕδατος τῆς ψιάλης, καὶ θὰ ἔχητε οὕτω ὕδωρ σχεδὸν παγωμένον ἐν διαστήματι ὀλίγων λεπτῶν.

ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

4.

ΑΙΝΙΓΜΑ

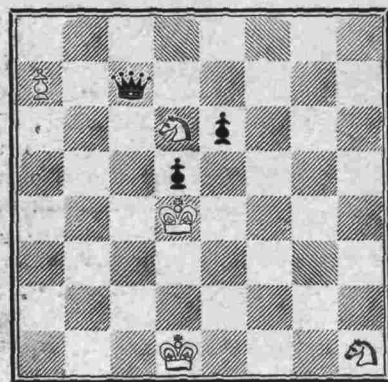
"Ἀν βγάλης ἓνα σῖγμα καὶ βάλῃς ἓνα πλ, καὶ ἐν ταύτῳ τὸν τόνον καταιδάσῃς, τί ἐγίνε τὸ τέρας ἐάν τις δοῦ εἰπῇ, εἰπέ: 'ς τὰς ἀχάνεις πετᾷ ἐκτάσεις."

5.

12315678 βασιλεὺς τῆς Τροίας
12678.... ποταμὸς Ἀρκαδίας
63178.... κατάσκοπος δυσειδέστατος
8562..... ποταμὸς Μεσσηνίας
528..... σύνδεσμος
765..... ἐπίρρημα
45..... ἀντωνυμία
Νὰ ἀντικατασταθῇ τὰ ψηφία διὰ τῶν καταλλήλων στοιχείων.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 2.

"Ἐστὶν παρὰ τοῦ κ. Α. Μ. Μεδρα



Λευκά

Τὰ λευκὰ παίζουν καὶ κἀννοῦν μ. α. π. εἰς τρεῖς κινήσεις

Σημ. Τὰ ὀνόματα τῶν ἀποστελλόντων ὀρθῶς λύσεις θὰ δημοσιεύωνται ἐν τῷ "Ἀττικῷ Μουσείῳ". Θὰ ὀρισθῶσι δὲ καὶ βραβεῖα εἰς τοὺς λύοντας περισσότερα κατὰ διμηνίαν. Προσεχῶς θὰ κανονισθῶσι τὰ περὶ τούτου.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Φ. Α. Καβάλλα. Ἐπιστολὴ σας ἐλήφθη· τὰ τῶν 10 συνδρομητῶν ἀπεστάλησαν εἰς διεύθυνσίν σας· εὐχαριστοῦντες ἡμᾶς παρακαλοῦμεν νὰ μὴ παύσητε ἐνεργοῦντες καὶ δι' ἄλλους. - Κ. Α. Τσαγγαράδα. Ἐνεγράφητε καὶ τὸ φύλλον ἐστάλη. - Μ^ς Τ. S. Milano. Ὁσαύτως. - Γ. Ζ. Φιλίπποι-πολις. - Ἀπεστάλησαν τὰ 45 φύλλα πρὸς ἓνα ἕκαστον χωριστὰ ὡς μᾶς ἐγράψατε· διὰ τὰ περαιτέρω φροντίζετε ἡμεῖς. - Α. Ε. Μιτυλίνη. Τὰ φύλλα τῶν 6 συνδρομητῶν ἀπεστάλησαν πρὸς ἡμᾶς ἐκ τῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως.

Βασιλικὴ Τυπογραφία Ν. Γ. Ἰγλλέσσιν