

Εἰς εὐγενὲς καὶ ἔμφυτον αἶσθημα ὑπεῖκοντες ὑπὲρ τοῦ καλοῦ καὶ τῆς προόδου, καὶ ἀγωνιζόμενοι ἄνευ ἰδιοτελείας διὰ τὴν ἰδρυσιν ἐλληνικοῦ εἰκονογραφημένου φύλλου, προσφέρομεν σήμερον πρὸς τοὺς ἀπανταχοῦ ἡμετέρους συνδρομητὰς καὶ ἀναγνώστας ὡς ἀπαρχὴν καὶ ὑπόδειγμα τῆς μελλούσης ἐργασίας ἡμῶν τὸ Πασχαλινὸν Ἀττικὸν Μουσεῖον. Ἡ ἔκδοσις αὐτοῦ ὑπέβαλεν ἡμᾶς εἰς μόχθους καὶ δαπάνας σοβαράς. Ἀλλ' οὐδὲν ἴσχυσε νὰ μᾶς ἀποτρέψῃ ἀπὸ τῆς ἀποφάσεως ἡμῶν. Ἀλλαχοῦ τοιαῦτα ἔργα εἶνε βεβαίως ἀσυγκρίτῳ τῷ λόγῳ τελειότερα, ἀλλὰ ἐν Ἑλλάδι, ἔνθα ἡ ἐκτέλεσις καὶ τῆς ἐλαχίστης καλλιτεχνικῆς ἐργασίας ἀνυψοῦται εἰς δύσλυτον πρόβλημα, τοιοῦτον ἔργον, οἷον τὸ Πασχαλινὸν Ἀττικὸν Μουσεῖον, ἄνευ ἐγωισμοῦ, νομίζομεν, ὅτι θὰ ὁμολογηθῇ γενικῶς, ὅτι ἀνταποκρίνεται εἰς τὰς αὐστηροτέρας ἀπαιτήσεις παντὸς εἰλικρινοῦς ἐραστοῦ τῆς ἐλληνικῆς τέχνης καὶ τῆς προόδου.

Διὰ τοῦτο σπεύδομεν νὰ ἐκφράσωμεν καὶ δημοσίᾳ τὴν εὐγνωμοσύνην μας πρὸς ἅπαντας τοὺς λαβόντας μέρος γλαφυροῦς διηγηματογράφους, τρυφεροῦς ποιητὰς καὶ ἐμπνευσμένους καλλιτέχνας, ὡς καὶ εἰς τὸν ἀκάματον κ. Γροῦνδμαν, διὰ τὴν εὐγενῆ καὶ πολύτιμον συνεργασίαν των, ἄνευ τῆς ὁποίας βεβαίως ὁ ζῆλος ἡμῶν θὰ ἐματαιοῦτο. Ἐπὶ τούτοις ἐλπίζομεν ὅτι ὁ ζῆλος ὅλων τῶν νεωτέρων πρὸς τὴν πρόοδον, ἡ ἀφοσίωσις καὶ ἐπιμονὴ πρὸς τὴν ἐργασίαν, ὁ εὐγενὲς τέλος συναγωνισμὸς ἐν μέλλοντι χρόνῳ θὰ ἐξεγείρῃ εἰς λαμπρὰ ἔργα τὸ ἤδη σαλευόμενον παρ' ἡμῖν καλλιτεχνικὸν αἶσθημα.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ

Διευθυντῆς-ἰδιοκτῆτης τῆς Βασιλικῆς Τυπογραφίας,
Ἐκδότης τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου».